COLLECTION-FREDERIKS

ORNEMENT
ART DU DESSIN

ESTAMPES — LIVRES — DESSINS

ARCHITECTURE — DÉCORATION INTÉRIEURE — SCULPTURE
PANNEAUX DÉCORATIFS — MEUBLES — VASES — PENDULES
ORFÈVRERIE — BRODERIE — CALLIGRAPHIE — JARDINAGE

ŒUVRES D'ALDEGREVER, BEHAM, BÉRAIN, BOUCHER, BOYVIN, BRISEUX, DE BRY, BLONDEL, ANDROUET-DUCERCEAU, COLLAERT, DE CUVILLIÉS, DECKER, DELAUNE, DURER, HABERMANN, HAUER, HOPFER, JACQUARD, JANSSEN, DE LA FOSSE, DE LALONDE, LE BLON, LE PAUTRE, LUC DE LEYDE, MAROT, NEUFFORGE, NILSON, PICART, PILLEMENT, RAIMONDI, JULES ROMAIN, SAINT-AUBIN, SALEMBIER, SCHUBLER, TESSIER, VOUET, VREDEMAN DE VRIESE WATTEAU

LA VENTE AURA LIEU LES 10 A 12 DÉCEMBRE 1908 DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18

ADRESSE TELEGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TELÉPHONE No. 2776

COLLECTION-FREDERIKS

COLLECTION-FREDERIKS

1908
Dec. 10
AmMuF

ORNEMENT
ART DU DESSIN

ESTAMPES — LIVRES — DESSINS

ARCHITECTURE — DÉCORATION INTÉRIEURE — SCULPTURE
PANNEAUX DÉCORATIFS — MEUBLES — VASES — PENDULES
ORFÈVRERIE — BRODERIE — CALLIGRAPHIE — JARDINAGE

ŒUVRES D'ALDEGREVER, BEHAM, BÉRAIN, BOUCHER, BOYVIN, BRISEUX, DE BRY, BLONDEL, ANDROUET-DUCERCEAU, COLLAERT, DE CUVILLIÉS, DECKER, DELAUNE, DURER, HABERMANN, HAUER, HOPFER, JACQUARD, JANSSEN, DE LA FOSSE, DE LALONDE, LE BLON, LE PAUTRE, LUC DE LEYDE, MAROT, NEUFFORGE, NILSON, PICART, PILLEMENT, RAIMONDI, JULES ROMAIN, SAINT-AUBIN, SALEMBIER, SCHUBLER, TESSIER, VOUET, VREDEMAN DE VRIESE WATTEAU

L. 67042

LA VENTE AURA LIEU LES 10 A 12 DÉCEMBRE 1908 DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18

ADRESSE TELEGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TELÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10 % en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

FREDERIK MULLER & C^IE^. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'INSPECTION.

Le Samedi et le Lundi 5 et 7 Décembre de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS.

Jeudi, le 10 Décembre, le soir à 7 heures. . .	N^os^.	2051—2301
(Estampes: Première partie).		
Vendredi, le 11 Décembre, le matin à 10 1/2 heures.	„	2302—2674
(Estampes: Deuxième partie. Réunions d'estampes).		
Samedi, le 12 Décembre, le matin à 10 1/2 heures	„	2675—2913
(Livres divers. Dessins d'ornement. Calligraphie. Jardinage).		
Collections M. et S. (Dessins et estampes). Catalogue séparé.	„	2914—2964

ORNEMENT.

ART DU DESSIN.

I. ESTAMPES.

CHÉRUBIN ALBERTI.

Maître italien. 1548—1624.

2051 Couteaux à riches manches sculptés. 4 dessins sur 2 ff., d'après Fr. Salviati. Marco Sadeler exc. Très beaux modèles, vers 1600. — Bartsch, XVII, no. 171—172 Guilmard, p. 294.

H. ALDEGREVER.

Maître allemand. 1502—1553.

2052 Frise à sujet d'enfants combattant des ours. 1537. — B. 262.
Feuille très rare en bonne épreuve.

2053 Frise à sujet d'enfants jouant près d'un puits. 1539. — B. 267.
Superbe épreuve d'une pièce rare. — Fort rognée.

2054 Les deux cuillers. Deux cuillers à manches ciselés qui se croisent. Daté 1539. — Bartsch, VIII, no. 268.

JAC. AMICONI.

Maître italien. 1676—1758.

2055 Compositions décoratives pour des panneaux: les arts et les sciences. 6 ff. compl.; — les quatre parties du monde. 4 ff. compl.; — 3 scènes bibliques. — Ens. 13 ff. in-fol. — Guilmard, p. 331.

JOSSE AMMAN.

Maître allemand. 1539—1591.

2056 Les douze mois de l'année. 7 pièces d'une suite de douze, en forme de segments de cercle. Ces estampes, modèles de décoration du marli d'un grand plat, représentent les différentes occupations de l'homme dans le cours de l'année; elles offrent des compositions infiniment riches de petites figures. On ajoute la copie en sens inverse d'une des estampes. — Bartsch, IX. no. 4.

2057 „Das Wappen der Holzschuer." Ecusson d'armoiries timbré, tenu par un lion et un griffon. Entourage de guirlandes, d'enfants et de cartouches. in-4. — Guilmard, p. 370.

C. ANTONINI.

Maître italien. Né vers 1750.

2058 „Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi, in Roma e fuori di Roma. Roma, 1781." 2 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.
Renferme un frontispice et 100 planches représentant autant de rosaces des monuments antiques de Rome et des environs.

P. AQUILA.

Maître italien. 1650—vers 1700.

2059 „Galeria Farnesiana", le palais du duc de Parme dessinée par Pietro Aquila. Titre, dédicace avec portrait, frontispice et 22 ff. in-fol.
Nous ajoutons: Grand frise „Deorum concilium" peint par J. Lanfrancus dans les jardins Borghèse, gravé par P. Aquila.

„ARZE, POTRE, RIVERA, E. A."

2060 „Metodo sucinto i conpendioso de cinco simetrias apropriadas a las cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas utiles. Madrid, 1730". Titre et 20 planches. in-fol. oblong.
Cahier espagnol de principes du dessin, très rare.

R. v. AUDENAERDE.

Maître flamand; il travaillait en Italie. 1663—1743.

2061 „C. Julii Caesaris dictatoris triumphi". R. v. Audenaerde; Gand. inv. et sculp. A. Barhey sculp. Rome, de Rubeis, 1692. Série d'un titre et de 9 estampes in-fol. oblong, formant un grand tableau.

A. C. D'AVILER.

Maître français. 1653—1701.

2062 „Cours d'architecture. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et de remarques par P. J. Mariette. Paris, 1750". Avec 165 planches dont un grand nombre se déplient. veau. in-4.

2063 „Anleitung zur der gantzen Civil-Bau-Kunst, übersetzet und vermehret von L. C. Sturm. Augspurg, 1747". Avec 151 planches. d. veau. in-4.
A la fin on trouve 12 planches appartenant à l'édition allemande seule, parmi lesquelles on remarque des poêles.

P. E. BABEL.

Maître français. mort 1770.

2064 Cartouches. Suites de 6 ff. compl. in-8. „Babel inv. P. Benazech sculp. Sold by F. Vivares at ye Golden Head In Newport Street near Leicesterfields". Gracieux dessins rocailles. Non-décrit par Guilmard, p. 174. — 11 Charmants petits motifs rocaille. P. E. Babel in. & sculp. Papier non-rogné. Guilmard, p. 174. — Compartiments d'ornement; motifs rocailles avec fontaines. J. G. Hertel, ex. 2 ff. gr. in-4. — „Cartouche représentant fontaine et jardinages". Riche ornement rocaille. in-4.
Ens. 20 ff. — Guilmard, p. 173.

JEAN-BAPTISTE MONNOYER, DIT BAPTISTE.

Maître français. 1635—1699.

2065 „I^er^ (et II^e^) Cahier de Bouquets Dessinés par Baptiste. a Paris chés J. Fr. Chereau". 2 suites de six pièces, deux sur la feuille, gravées par Avril l'aîné. — 6 ff. in-fol. — Soigneusement coloriées.
Nous ajoutons: 2 grands vases de fleurs à l'adresse de N. de Poilly (restaurés).

J. BARBAULT.

Maître français, travaillait à Rome. mort 1766.

2066 „Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rome, 1761." Avec 128 planches. d. veau. gr. in-fol. — Ex. sur grand papier.

2067 „Les plus beaux édifices de Rome moderne. Rome, 1763." d. veau. gr. in-fol.
Contient 44 belles et grandes planches donnant un très bon aperçu de l'architecture romaine de la Renaissance.

2068 „Vues des plus beaux restes des antiquités romaines telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie. Rome, 1775." Avec 120 planches. d. veau. gr. in-fol. — Non-rogné. — Taches d'eau au commencement.

F. BARTOLOZZI.

Maître italien. 1730—1815.

2069 „The Senses, the Seasons, the Elements." 13 ff. tirées en bistre. in-8.

J. BAUER.

Maître allemand. mort 1760.

2070 „Neu Façonierte Wand-leuchter." Cartouches rocailles avec figures mythologiques au milieu; — lustres et lustres-appliques; — encadrements rocailles à sujets d'animaux ou d'oiseaux; — calices, compotiers, etc. — Editions d'Engelbrecht. — Ens. 17 ff. in-fol. — Guilmard, p. 442.

J. J. BAUMGARTNER.

Maître allemand. 1737.

2071 „Gantz Neue Inventionen von Rauch und Schnupff Toback Dosen, Stock Knöpff, Uhrhagen und Spring-Bixlein, etc." Suite compl. de 6 ff.; numér., offrant différents dessins d'orfèvrerie pour tabatières, boîtes, pommes de canne, etc. — Personnages mythologiques dans des encadrements rocailles: Eudoxia, Fabritius, Tanaquil, Tarquinius Superbus. 4 ff. Hertel exc. — Ens. 10 ff. — Guilmard, p. 433.

P. N. BEAUVALLET et CH. NORMAND.

Maîtres français; style Empire.

2072 „Fragmens d'ornement dans le style antique. Paris, 1820". 2 vol. d. veau. in-fol.
Important recueil de 142 planches donnant de nombreux motifs du style Empire.

H. S. BEHAM.

Maître allemand. 1500—1550.

2073 Le mascaron; masque entouré d'une couronne de laurier et se terminant en rinceaux. 1543. — B. 231.
Superbe épreuve.

2074 Les deux génies; frise occupée par deux cupidons assis sur des animaux chimériques se terminant en rinceaux. 1544. — B. 236.
Superbe épreuve.

2075 Composition de frise: Les deux génies. Ils sont assis sur des animaux chimériques qui se terminent en rinceaux. Signé et daté 1544. — Montant d'ornement: rinceaux, et, vers le bas, deux femmes aux yeux blandés. Coupé. 1527. — 2 ff. — B. 236 et 245.

2076 Vase, à culot godronné et portant un couvercle orné de trois ovales occupés par des guerriers. 1530. — B. 239.
Belle épreuve.

2077 Chapiteaux et bases de colonne, accompagnés de texte latin et allemand. 1545. B. 249 et 250.
Superbes épreuves.

2078 Les armoiries à l'aigle. 1543. — B. 257.
Superbe épreuve avec marges. — Un coin restauré.

2079 Génie, tenant un écusson de la main gauche et supportant de la droite un heaume avec ses lambrequins. — B. 259.
Superbe épreuve.

STEPHANO DELLA BELLA.

Maître italien. 1610—1664.

2080 Diverses pièces d'ornements du maître. En tout 33 ff. de différent format. Guilmard, p. 315.
Renferme:
Raccolta di Vasi diversi. Suite compl. de 6 ff. numér., représentant quarante-quatre petits vases de toutes sortes. Très-rare.
9 Petits vases sur 2 ff.
Le grand Vase du jardin Médicis; 1656. Un jeune garçon est occupé à le dessiner dans un entourage de parc. Belle pièce gr. in-4.
Paysages maritimes. Suite compl. de huit 8 ff. numér., dédiée à Laurent de Toscane.
Paysages maritimes. Israel ex. Sujets plus petits que les précédents. Suite compl. de 7 ff. y compris le titre.
Cartouches et frises diverses à décors de guirlandes, de sirènes et de tritons, d'enfants, etc.

JEAN BÉRAIN.

Maître français. 1638—1711.

2081 **Partie de son oeuvre.** Guilmard, p. 89. Collection de 47 feuilles gravées par G. J. B. Scotin l'aîné, M. Daigremont, J. Dolivar et P. Giffart. Voici l'indication des pièces d'ornement qu'on y remarque:

Titre dont le texte se trouve au milieu d'un panneau en largeur: „Ornemens Inventez par I. Berain et se vendent Chez. Monsieur Thuret Aux Galleries du Louvre Avec Privilege du Roy."

Cheminées; deux cheminées et un montant par feuille. 10 ff.
Horloges, Cartels, Vases et Candélabres. 3 ff.
Chandeliers, quinze modèles.
Coiffures et armes.
Commodes et Lustres. 4 ff.
Torchères, deux sur la feuille. 2 ff.
Petites Consoles de mur. — Personnages dansants. — 2 pièces sur 1 f.
Temple allégorique. — Trois torchères sur fond de tapisserie. 2 pièces sur 1 f.
Entablements, quatre modèles.
Chapitaux, douze sur la feuille. 5 ff.
Montants, trois sur la feuille. 3 ff.
Montants, quatre modèles.
Montants, cinq modèles.
Montants, deux modèles.
Panneaux arabesques. 6 ff.
Un panneau et deux montants.
Un panneau et un montant.
Partie d'une chaise à porteurs.
Panneau avec les initiales ornées: P Q et des arabesques.

2082 „Livre de Desseins de Cheminées" d'après Bérain, imprimé à Augsbourg chez Jer. Wolff. — 15 ff. in-fol.

2083 Facsimiles des oeuvres de J. Bérain, dessinateur ordinaire de Louis XIV. Paris, vers 1865. Dans un portefeuille. gr. in-folio. — Manquent les planches 15, 18 et 59.

PIERRE BERETTINI.

Maître italien. 1596—1669.

2084 Peintures décoratives à sujets mythologiques pour des arcs à pleins cintres du palais du Duc d'Etrurie. Gravées par différents artistes. J. J. Rossi exc. 12 ff. — Inconnues à Guilmard, p. 311.

SALOMON BERNARD DIT LE PETIT BERNARD.

Maître français. vers 1520—vers 1570.

2085 „Excellente figueren ghesneden vuyten uppersten Poete Ovidius vuyt vyfthien boucken der veranderinghen met huerlier bedietsele, duer Gu. Borluit burgher van Ghendt. Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes. 1557." d. maroquin. in-8.

Très joli livre de style Renaissance; chaque page contient une gravure sur bois par Salomon Bernard dit le Petit Bernard, et est entourée d'une bordure gravée sur bois; ces bordures varient plusieurs fois.

Un des rares ouvrages hollandais imprimés en France.

P. J. BERTREN.

(Maître français, genre Louis XVI, non cité par Guilmard.)

2086 IIe Cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et voitures. Paris, *aux 2 Pilier d'or.* 1768. Suite de 8 ff., chacune à deux sujets. in-8. oblong.
Cahier très rare.

2087 Culs-de-lampe. (Paris), *Daumont exc.* vers 1770. Suite de 8 ff. chacune à 2 ou 3 sujets. in-8 oblong.
Jolie suite rare. — Les feuilles sont marquées d'un E.

J. BESSON.

Maître français. XVIe siècle.

2088 „Theatrum instrumentorum et machinarum, cum F. Beroaldi figurarum declaratione. Lugduni, B. Vincentius. 1578" vélin souple. gr. in-fol.
Ouvrage remarquable traitant des outils des métiers et des machineries; on y remarque des planches de voitures, de pupitres, de vaisseaux etc. 4 Planches sont par René Boyvin, d'autres par A. Ducerceau, et autres.
Bel exemplaire.

P. F. BIANCHI.

2089 „Instituzione pratica dell' architettura civile per la decorazione de' publici, e privati edificj. Milano, 1766." Avec 2 frontispices et 160 planches. 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

AEG. BICHEL.

Maître allemand. fin du XVIIe siècle.

2090 Frises et panneaux ornés de feuillage genre chicoré. 7 ff. de diff. grandeurs. — Guilmard, p. 406.

H. BLOEM.

Maître hollandais. XVIIe siècle.

2091 „Description des cinq ordres de colomnes corrigés par N. J. Visscher. L'on a ajouté aussi plusieurs termes et colomnes tirez de W. Dieterlingh. Amsterdam, 1647." Avec 6 planches et figures dans le texte. pet. in-fol.
Cette édition corrigée de l'ouvrage de Bloem qui a paru d'abord avec des gravures sur bois „avec beaucoup de fautes et descriptions obscures" comme le dit Visscher, contient 6 belles planches dans le genre de Dietterlin.

A. BLOOTELING.

Maître hollandais. 1634—1676.

2092 Représentation détaillée de deux superbes canons, de la plus forte grandeur, richement décorés d'emblèmes, armoiries, combat naval, trophées, etc. Ces chefs-d'œuvres de fonderie ont été offerts en 1669 par Alb. Bennings de Lübeck aux Etats Généraux des Pays-Bas en reconnaissance du prompt règlement de ses fournitures. En haut de la feuille se trouve un trophée de guerre avec les armes de la Hollande. La gravure fut exécutée en 1671 par Blooteling d'après un dessin d'Adrien van de Velde. — Gr. in-fol. obl. — Muller, 2299.
Superbe épreuve de cette importante gravure. — Extrêmement rare.
Ces magnifique canons, d'une très riche ornementation, furent transportés par les Français à Paris en 1810, et les Alliés, à leur tour, en emportèrent une pièce à Vienne et l'autre à Berlin où le gouvernement néerlandais les a en vain réclamées.

J. BOCHIUS.

École flamande. XVIe siècle.

2093 „Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Ernesti archiducis Austriae. Antverpiae, off. Plantiniana. 1595. veau. in-fol.

Cette description de l'entrée d'Erneste d'Autriche à Anvers est orné de 2 beaux frontispices, style renaissance flamande, et de 33 planches représentant les cortèges (avec les groupes populaires, le géant, l'éléphant, etc.), les tournois, les feux d'artifices, etc.

Au revers du second frontispice cet exemplaire porte des armoiries peintes et une monogramme M S R E.

J. G. BÖCK.

Maître allemand. XVIIIe siècle.

2094 „Neue Inventiones auf Tobac Dosen. Nouveau Livre des Tabattieres." Dessins de figures parmi des rocailles pour tabatières, quatre sur la feuille, Böck ex. Suite de 4 ff. compl.

G. A. BÖCKLER.

2095 „Theatrum machinarum novum, neu-vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten, allerhand Wasser-, Wind-, Ross, Gewicht- und Hand-Mühlen, zu den Frucht-Mahlen, Papyr-, Pulver-, Stampff-, Segen-, Bohren-, Walcken-Mangen. Beneben nützlichen Wasserkünsten, Schipff — Pomppen — Druck — Kugel-Kösten — Blass — Wirbel — Schnecken, Feuer-Sprützen und Bronnen-Wercken. Nürnberg, 1661. Avec 154 planches. vélin. in-fol.

Très intéressant ouvrage sur les diverses sortes de moulins et les machineries mises en mouvement par la force de l'eau.

La dernière planche représente une pompe à incendie.

J. BOILLOT.

Maître français, né vers 1546.

2096 „Nouveau portraitz et figures de termes pour user en l'architecture, composez et enrichéz de diversité d'animaulx, représentez au vray, salon l'antipathie et contrarieté naturelle de chacun d'iceulx. Lengres, J. des Prey." (1592). vélin souple. in-fol.

Ouvrage très remarquable et rare contenant un frontispice dans le style grotesque et le portrait de l'auteur gravés à l'eau-forte; puis 53 planches de termes à sujets d'animaux sauvages, gravées sur bois ou sur cuivre à l'eau-forte, et un mascaron.

W. H. v. BÖMMEL.

Maître allemand, genre Louis XIV, inconnu à Guilmard.

2097 „Neu ersonnene Gold-Schmieds Grillen Ander-Theil dürch Wolff Hyron von Bömmel Nürnberg, bey Joh. Chr. Weigel." Caprices d'orfèvrerie: figures d'hommes et d'animaux dont les contours sont remplis d'ornements de feuillage sur fond noir.

Suite rare et fort-curieuse.

P. v. d. BORCHT.

Maître flamand. vers 1540—1608.

2098 „A Montanus, Humanae salutis monumenta. Antverp. ex prototypographia regia, Chr. Plantinus. 1571." d. veau. in-8.

Contient un titre gravé, et 72 figures par P. v. d. Borcht, gravées par J. Wierix, A. de Bruyn et P. Huys; chaque figure est entourée d'un encadrement (dont il y en a 8 différents) à sujets de fleurs et d'oiseaux gravé par P. Huys.

Th. BORLACCHI.

Maître italien. XVIe siècle.

2099 Motifs de frises, de bordures, d'un tympanon etc. Tomaso borlachi faciebat 1542. 1 f. — Non-cité par Guilmard.

S. BOSBOOM.

Maître hollandais. 1614—vers 1668.

2100 „Cort onderwys vande vyf colommen. Amsterdam, 1682." Avec frontispice et 40 planches. d. reliure. pet. in-fol. Ex. souillé. Quelques planches doublées.

2101 „Architectura, onderwys van de 5 colommen, als meede van kappen van kerken, toorens en huyzen, wenteltrappen en bruggen, gronden en opstallen van 't huys van de Heer Reael, verscheyde nieuwe schoorsteenmantels en nieuwmodesse latwerken, voor desen uytgegeeven door Danckers, onder de naam van 't Dubbelt Bosboom, en nieuw vermeerdert met verscheide nieuwe deuren en ysertraliwerk." Amsterdam, R. en J. Ottens; vers 1740. Avec nombreuses planches. d. veau. in-fol.

Dans cette édition on a incorporé l'ouvrage de J. Danckers, Architectura civilis. (Avec 47 (sur 48) planches). — Bullet, Cheminées (titre et 26 pl.) — De la Chambre, Portes. (5 ff.). — Le Pautre, Treillages (6 ff.)

2102 „De vyf colom-orden uit V. Scamozzi in minuten overgebracht en nu vermeerderd door C. Philips en J. Houthuisen, M. Timmerman. Amsterdam, J. B. Elwe. 1784." Avec 56 planches. veau. in-fol.

On a relié à la suite 3 recueils d'ornements indiqués comme: „Vervolg op Bosboom", à l'adresse d'Elwe, 1786; schoorsteenen, cabinetten, geridons, tafels en spiegels, Italiaansche kerkgebouwen. (Cheminées, armoires, guéridons, tables, miroirs, églises italiennes, 36, 12 et 8 planches.).

Reliure à la devise de l'Académie du dessin à Middelbourg: „Vernuft en Vlyt", et la date de 1809, 8 M., 2 D.

A. BOSSE.

Maître français, vers 1605—1676.

2103 „Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique. Paris, P. Aubovin, P. Emery et Ch. Clousier." vers 1690. Titre et 88 planches. veau. gr. in-fol.

Parmi les planches on remarque de beaux titres ornés et d'intéressantes feuilles représentant l'atelier d'un sculpteur, de graveurs, et d'un imprimeur de gravures.

E. BOUCHARDON.

Maître français. 1698—1762.

2104 „Premier et second Livre de Vases inventés par Ed. Bouchardon. Huquier & Co." 13 ff. de ces deux suites. in-4. — Guilmard, p. 161.

FRANÇOIS BOUCHER Père.

Maître français. 1703—1770 ou 1776.

2105 **Un oeuvre de Fr. Boucher père.** (Guilmard, p. 168). Recueil de 58 pièces renfermant les différents genres dans lesquels ce maître s'est distingué: groupes d'enfants, chinoiseries, paysages etc. En voici le contenu:

1. Fontaines. 8 feuilles avec différents modèles de fontaines ornées de nymphes, de tritons ou d'enfants.
2. Vase; composition de genre rocaille. A. Bouchet sc.
3. Compositions de personnages chinois dans des paysages gravées par Huquier Houel, Aveline, e.a. 16 feuilles, en partie inconnues à Guilmard.
4. Groupes d'enfants. 26 pièces, parmi lesquelles se trouvent les titres du „Livre des arts", 2e, 3e et 4e „livre de groupes d'enfants," plusieurs feuilles de ces cahiers et d'autres publiées séparément. Gravées par Huquier, Aveline et autres.
5. Deux cartouches aux milieux blancs entourés de figures allégoriques et d'attributs.
6. „Au Vinaigre". Femme parlant à un marchand de vinaigre passant. Ravenet sc.
7. „La conchyliogie." Représentation symbolique de naïade et de triton avec des coquillages. Chedel Sc.
8. Paysages et vues de villages. 3 ff.

JULES FRANÇOIS BOUCHER, Fils.

Maître français. 1736—1781.

2106 **Un oeuvre de J. Fr. Boucher fils.** (Guilmard, p. 230). **Magnifique Collection de 400 (sur env. 500) pièces** donnant une idée exacte des intérieurs et de l'art de l'ornementation de l'époque Louis XVI, sans toutefois dégéner en des décorations exagérées. L'oeuvre principal du maître que ce recueil renferme se compose de 58 (des 65) cahiers de six pièces chacun, dont fort peu sont incomplets. Voici la description de chacun d'eux (renfermant les numéros 1—12, 20—23, 25—27, 29—36, 38—41, 43—46, 50—72, 79—114, 121—183, 186—223, 226—299, 301—315, 317—331, 333—338, 343—354, 367, 369.)

Cahier No.:

1. Lits garnis. Complet.
2. Lits garnis. Complet.
4. Sièges. 4 pièces (les nos. 20, 21, 22, 23.)
5. Baignoires et demi-baignoires. 5 pièces (les nos. 25, 26, 27, 29, 30.)
6. Ecrans. Complet.
7. Commodes. 4 pièces (nos. 38, 39, 40, 41.)
8. Commodes. 4 pièces (nos. 43, 44, 45, 46.)
9. Secrétaires, Tables et Bureaux. 5 pièces (nos. 50, 51, 52, 53, 54.)
10. Idem. Complet.
11. Tables, Bureaux. Complet.
12. Gaînes et Piédestaux. Complet.
14. Gaînes. Complet.
15. Tables. Complet.
16. Demi-commodes et petites Bibliothèques. Complet.
17. Petits Chifonniers et petites Tables. Complet.
18. Secrétaires, Coffres-forts. Complet.
19. Consoles. Complet.
21. Cheminées avec glace au-dessus. Complet.
22. Panneaux avec portes vitrées. Complet.
23. Portes avec profils. Complet.
24. Idem. Complet.
25. Panneaux avec lambris. Complet.
26. Portes à placard. Complet.
27. Cheminées seules. Complet.
28. Armoires en encoignures, Encoignures et Bibliothèques ambulantes. Complet.
29. Elévations de Bibliothèques et Lambris. Complet.
30. Armoires à la moderne. Complet.
31. Cheminées seules. 4 pièces (les nos. 181, 182, 183, 186.)
32. Portes avec pilastres. Complet.
33. Croisées avec profils. Complet.
34. Tablettes d'appui de croisées, Banquettes de croisées avec balcons. Complet.
35. Elévations et coupes de Niches. Complet.
36. Entablements, Inpostes, Corniches simples et ornées. Complet.
37. Corniches riches, simples et à voussures. Complet.
38. Piédestaux pour figure en pied, équestre, assise et groupe. 4 pièces (les 223, 226, 227, 228.)
39. Piédestaux pour figure équestre, petites croisées d'attique et de mansarde. Complet.
40. Corniches d'appartement riches et simples. Complet.
41. Divers fragments d'architecture. Complet.
42. Console avec son profil, Plaques ornées pour inscriptions. Complet.
43. Suite de Clefs de voûte pour différentes portes. Complet.
44. Dessins de portes. Complet.

J. F. BOUCHER FILS (*Suite*).

45. Ornements pour moulures et cadres. Complet.
46. Elévations, Plans et Façades de maisons, Hôtels, Pavillons etc. Complet.
47. Idem. Complet.
48. Idem. Complet.
49. Idem. Complet.
50. Idem 5 pièces. (les nos. 295, 296, 297, 298, 299.)
51. Feux de cheminée. Complet.
52. Idem. Complet.
53. Bras de cheminée. 5 pièces (les nos. 313, 314, 315, 317, 318).
54. Guéridons propres à porter des torchères. Complet.
55. Chandeliers à branches. Complet.
56. Chandeliers simples. 5 pièces. (les nos. 331, 333, 334, 335, 336.)
57. Grilles pour chapelles. 2 pièces. (les nos. 337, 338.)
58. Grand balcon à la moderne. Complet.
59. Balcons plus simples. Complet.
62. Bougeoirs et Eteignoirs. 2 pièces. (les nos. 367 et 369.)

On y remarque ensuite une série de cahiers de quatre pièces chacun, marqués en lettres majuscules de A à P (dernier):

A. „Décorations de Lambris pour les chambres à cheminée etc." Complet.
B. „Elévations d'alcoves avec portes de dégagement à côté." Complet.
C. „Panneaux de Lambris à côté d'une croisée etc." Complet.
D. „Elévation d'une Croisée entre deux Panneaux de lambris." Complet.
F. „Elévation de Buffet etc." Compet.
G. „Elévation d'une commode etc." 2 pièces. (no. 3 et 4).
H. „Plans et élevations de Bibliothèques etc." Complet.
J. „Elevations et Profils de Portes Cochères etc." 4 pièces. Non-mentionné par Guilmard.
K. „Plan et élévation d'une salle de Bain et d'un Cabinet." 2 pièces. (no. 2 et 4).
L. „Plan et élévation d'une Salle à manger et de Vestibule." 4 pièces.
M. „Plan et élévation d'un Sallon" etc. 4 pièces.
N. „Elévation d'une chambre à Coucher, d'un Cabinet de Toillette et d'un Boudoir." 4 pièces.
O. „Plan et Coupe d'une gallerie et d'un Sallon." 4 pièces.
P. „Elévations de cabinets de curiosités." 4 pièces.

Ces cinquante-deux pièces sont gravées par Delagardette, Berthault Coupeaux, Bichard et Duval 1774.

Nous citons ensuite:

„Livre de tombeaux composés et gravés par F. Bo." 7 pièces.

„Premier cahier d'Arabesques par F. Bo." A. 6 pièces.

„IIe Cahier d'Arabesques par F. Bo." B. 6 pièces.

„4e Suite d'Arabesques Inventés et gravés par F. Bo." D. 6 pièces.

Arabesques. Les no. 2, 4, 5 et 6 d'une autre suite A. F. Bo. Fecit. 4 pièces. Non décrit par Guilmard.

„Premier Cahier d'Arabesques Inventés par François Boucher à Paris et gravés par Kohlmann rue St. Ursule." 4 pièces (6 arabesques sur chaque feuille). Non décrit par Guilmard.

„II Cahier d'Arabesques composés par François Boucher à Paris et gravé par Kollman rue St. Ursule. Les nos. 5 et 7 d'une suite inconnue à Guilmard.

„I^{ere} Vue des Ruines d'Athênes." F. Boucher Filius Del. et Sculp. A Paris chez Chereau. Une pièce.

J. F. BOUCHER FILS. (*Suite*).

2107 **Partie de l'oeuvre**. 40 ff. in-fol.

2108 Estampes diverses: „Venus couronnée par les Amours", par Charbonnier et par De Marteau, „Vénus désarmée par les Amours" par Charbonnier, groupes de femmes et de cherubins, têtes, paysages, etc. 30 ff. en bistre. in-4 et in-fol.

2109 IIe Cahier d'Arabesques. Paris, J. Chéreau vers 1760. Suite de 6 ff. in-8. oblong.
Charmantes feuilles, rares.

2110 Six tables grecques et pendules. (Paris), rue St. Jacques aux 2 Piliers d'Or. vers 1760. Suite de 6 ff. in-8 oblong.
Feuilles très intéressantes, rares.

BOURDON.

Maître français. Commenc. du XVIIe siècle.

2111 Travaux d'orfèvrerie. — Trois feuilles, vers 1630.

D. ET J. DE BRAY.

Maîtres hollandais. XVIIe siècle.

2112 Gravures sur bois: vignettes à sujets d'animaux (e. a. le Dodo de l'Afrique), portraits, adresses d'imprimeurs, trophées, emblèmes. Quelques-unes datées 1660. — 26 vignettes sur treize feuilles.
Suite de toute rareté, probablement destinée à être publiée.

C. E. BRISEUX.

Maître français. 1680—1754.

2113 **Un oeuvre de C. E. Briseux**. Belle série de 114 pièces d'ornements, qui, selon Guilmard p. 151, sont des spécimens parfaits de la bonne époque Louis XV. Elles ont servi à illustrer: „L'art de bâtir les maisons de campagne 1743," et représentent des plans et élévations de grandes maisons, des décorations intérieures, balcons, grilles etc. du plus riche et plus pur style Louis XV. in-fol.
„Les artistes qui s'occupent de la décoration intérieure des appartements consulteront avec fruit ces jolies pièces."

HUGUES DE BRISVILLE.

Maître français. vers 1663.

2114 „Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville Maitre serrurier à Paris. Et gravez par Jean Berain. A Paris chez Langlois 1663." Titre, portrait, dédicace et cinq feuilles avec différents modèles, d'une suite de 16. Toutes les feuilles sont gr. in-4, excepté le portrait gravé par F. Ladame dans un encadrement très riche, qui est in-fol. — Guilmard, p. 93.

N. BRUCHON.

Maître francais, genre Louis XVI.

2115 „Cahier de Six Cheminées Nouvelles. Dessiné par N. Bruchon. Gravé par Le Meunnié. A. Paris chez Chereau." Suite de 6 ff. compl. — 2 Bouquets de fleurs, gravés par B. Lucien. 2 ff. en bistre. — Ens. 8 ff. — Guilmard, p. 263.

N. DE BRUYN.

Maître flamand. vers 1560—1635.

116 Combat d'un lion et d'un griffon. 1594. Charmant petit dessin sur fond noir. — Judas Machabeus dans un médaillon entouré d'ornements grotesques sur fond noir. 1594. — Animalium quadrupedium, à l'adresse de C. J. Visscher. 1624. 10 ff. (sur 12). — Ens. 12 ff. — Guilmard, p. 486.

2117 Modèles pour orfèvres, sujets de Cupidons sur fond haché. 2 ff. pet. in-12 oblong.

THÉODORE DE BRY.

Maître allemand. 1528—1598.

2118 3 Fonds de coupes ornés de grotesques sur fond noir, les portraits du Prince d'Orange („Le Capitaine prudent"), du duc d'Albe („le Capitaine de Follie"), et un portrait-caricature du Pape („Orgueille et Folie") aux milieux. — 2 Frises: cavalcade de soldats; monstres marins. — 5 dessins d'orfèvrerie: nielles, gânes, etc. — Ens. 10 ff. — Guilmard, p. 367—369.

2119 Fond de coupe orné de grotesques sur fond noir, le portrait du duc d'Albe („le Capitaine des follie") au milieu. Pièce ronde. in-8.
Superbe épreuve.

2120 Fond de coupe à sujet d'une tête de bouffon au centre (caricature du Pape) avec devise: „Orgueille et follie" et entourée de grotesques sur fond noir. in-8.
Superbe épreuve.

2121 Large bordure composée de fleurs et d'insectes sur fond ombré. Elle encadre le portrait en pied de *G. P. Ruychaver* d'après Goltzius et un blason inachevé. Dans le haut et le bas de la bordure, des cartouches sans texte. pet. in-4.
Très belle épreuve d'une pièce rare.

2122 Encadrement pareil, mais entourant deux écussons accolés avec cimier inachevé. in-8.
Superbe épreuve.

2123 Une paire d'agrafes, décorées de figures dans des médaillons sur fond noir parsemé de fleurs et d'animaux. pet. in-8.
Superbe épreuve.

2124 Manche de couteau à décor d'Adam et Eve et de grotesque sur fond noir. — pet. in-8.
Superbe épreuve, rognée. — Nous ajoutons trois médaillons à sujet de feuillage sur fond noir.

BULLET.

Maître français. vers 1689—1716.

2125 „Verschyde schoorsteenmantels nieulykx geinventeert." Amsterdam, R. en J. Ottens. Suite compl. de 22 ff. représentant des cheminées. pet. in-fol.

A. V. BUYSEN.

Maître hollandais. XVIIIe siècle.

2126 „Hondert en vijf-en-vijftig Bijbelsche figuren, cierlijk in 't koper gebragt door A. v. Buysen. Amsterdam, J. Graal, vers 1750." Avec 155 figures bibliques, dont quatre sur chaque feuille. d. veau. in-4. oblong.

J. F. BLONDEL.

Maître français. 1705—1774.

2127 „Cours d'architecture. Paris, 1773." 6 vol. de texte in-8, et 6 vol. de planches. in-4. D. reliure en maroquin rouge. — 2 Planches font défaut.
Ouvrage très estimé sur l'architecture, style Louis XV.

J. CALLOT.

Maître français. 1592—1635.

2128 Tournois à Florence à l'arrivée du prince d'Urbino. 1613. 4 estampes par J. Callot d'après Julius Parigii. in-4 oblong.

2129 „Les misères et les malheurs de la guerre." Paris, *I. Silvestre.* 1633. Suite de 18 ff. in-8 oblong. montées dans un cahier in-4 oblong.
Belles épreuves.

C. CAMILLI.

2130 „Imprese illustri di diversi. Venetia, *F. Ziletti.* 1586." 3 tom. 1 vol. vélin. in-4.
Contient 3 titres encadrés et des centimes d'emblèmes dans des cartouches, gravés par G. Povio de Padoue.

C. CAMPBELL.

Maître anglais. Mort 1734.

2131 „Vitruvius Britannicus or the British Architect, containing the plans, elevations and sections of the regular buildings, both publick and private in Great Britain, in 200 large folio plates. London, 1717. 2 vol. — The third volume of Vitruvius Britannicus, or the British Architect. London, 1725." — Ens. 3 vol. Avec 300 planches. veau. gr. in-fol.

2132 Le même ouvrage. London, 1717. Avec 200 planches. 2 vol. veau. gr. in-fol.

JACOB VAN CAMPEN.

Maître hollandais. 1595—1657.

2133 „Verscheide Nieuwe Festonnen geinventeert door J. van Campen. 't Amsterdam by Frederick de Widt. Mozyn sculp." Suite compl. de 12 ff., y compris le titre, représentant des guirlandes de fleurs et de fruits. — Guilmard, p. 508, mentionne une suite publiée par Allardt, se composant de 10 ff.

J. J. CARAGLIO.

Maître italien. 1500?—1570.

2134 Les divinités de la fable. 5 Feuilles d'une suite de 20, représentant différentes divinités dans des niches. (les bords autour des niches sont couverts de tailles.) — Nous ajoutons deux frises à sujet des enfants de Niobé par *G. B. Galestruzzi.* — Ens. 7 ff.

POLIDORE DE CARAVAGE.

Maître italien. 1495—1543.

2135 „Vasa. a. Polydoro. Caravagino. Pictore... Romae. Anno 1582." Vases décorés de figures et d'ornements d'après ceux qui existent dans les jardins de Rome. 9 ff. (au lieu de 10) de la première édition. Un peu rognées. — Guilmard, p. 286.

2136 Les vases du Caravage. 8 ff. de la 2e édition et de celle de Sadeler. — Guilmard, p. 286.

ANNIBALE CARRACHE.

Maître italien. 1560—1609.

2137 Frises, plafonds, panneaux, médaillons, etc. à sujets mythologiques. Suite de 33 pièces numérotées et du portrait du maître, gravés par C. Cesio. — 24 feuilles. gr. in-fol.
Non-rogné.

2138 „Galeriae Farnesianae icones." Suite d'un titre et 24 planches représentant les tableaux décoratifs dans la Gallérie Farnèse gravées par P. Aquila, publiées par J. J. de Rubeis. Roma, vers 1680. Reliure en veau. gr. in-4.
Suite de belles planches renfermant de riches panneaux et cheminées dans le genre Louis XIV.
Bel exemplaire.

FR. CATTINI.

Maître italien.

2139 Les quatre éléments figurés par des personnes dans des paysages. 4 ff. pet. in-fol. La première porte le nom de Fr. Cattini. — Non-décrit par Guilmard.

I. DE CAUS.

Natif de Dieppe. Mort 1660.

2140 „Nouvelle invention de lever l'eau plus haut que son source avec quelques machines mouvantes par le moyen de l'eau." Sans lieu, ni date, commencement du XVIIe siècle.) Avec 26 planches. veau. in-fol.

GILLE PAUL CAUVET.

Maître français. 1731—1788.

2141 Différents motifs d'ornement, très riches et fort élégants, comptant parmi les meilleures oeuvres du temps et dont Guilmard remarque très justement: „Toutes ces pièces, d'un excellent goût, sont des modèles parfaits du style Louis XVI." La collection contient:

Vases, charmants modèles, gravés par Hémery et Martini. 4 ff. — Voir no. 70 des planches de Guilmard.

Vases, plus simples, G. P. Cauvet Del., Viel Sculp. 6 ff.

Vases, d'une édition allemande de J. G. Hertel. exc. 5 ff.

Riches Panneaux et Frises à décor de rinceaux de feuillage, d'enfants, d'arabesques et d'emblèmes. Gravés par Le Roy, Hémery et Mlle Liottier. 7 ff.

En tout 21 ff. — Guilmard, p. 226.

JACQUES ANDROUET DU CERCEAU.

Maître français. 1515—1585?

2142 Suite compl. de 36 pièces. Panneaux, frises et plafonds grotesques, appelés improprement „Grandes Arabesques". Ils sont composés de figures et d'animaux souvent d'allure bizarre, de fruits, de fleurs, de vases, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillage. — Guilmard, p. 10. — Epreuves postérieures, sans le titre et la dédicace.

2143 „De architectura opus, quo descriptae sunt aedificiorum quinquaginta plané dissimilium. Lutetiae Parisiorum, B. Praevotius. 1559." 16 ff. de texte et 69 planches. d. veau. in-fol. — Très légères taches d'eau à quelques coins inférieurs.

Ouvrage célèbre sur l'architecture de la Renaissance en France. Les 69 planches gravées à l'eau-forte par Du Cerceau, représentent autant de façades, coupes et plans.

Première édition.

PAUL ANDROUET DU CERCEAU.

Maître français. ± 1660—1710.

2144 Suite de sept feuilles, intitulée: „Nouveau Livre d'Ornements pour les Brodeurs fait par du Cerceau. A Paris chez N. Langlois". in-fol. — Morceaux de broderie, composés de rinceaux d'ornements. 8 pièces. — „Ornemens A La Mode Inventé et Gravé par du Cerceau". Quatre feuilles (les nos. 1, 4, 7 et 8) d'une suite publiée par Nicolas Visscher, représentant des morceaux de broderie.

Ens. 19 ff. — Guilmard, p. 87, 88.

2145 Diverses feuilles d'ornement, renferment: „Le Ier, livre de divers ornemens de feuillages, en forme de panneaux" (6 ff.); — „Frises propres pour les orfèvres, sculpteurs, marqueteurs" (6 ff.); — diverses feuilles des suites: „Ornemens et fleurs pour la broderie"; — „Fleurs naturelles et artificielles"; — frises, etc. Aux adresses de N. Langlois et de F. Poilly. — Ens. 31 ff. in-4 oblong.

2146 „Divers ornemens de feuillages, diverses frises, etc." — 16 feuilles.

PETRUS CERINUS.

Maître italien, XVII^e siècle, genre Louis XIV.

2147 Frises, montants et cartouches formés de rinceaux de feuillage. Petrus Cerinus invent. et delin. N. Billy sc. No. 1 porte une dédicace au marquis del Carpio. 8 ff. d'une suite de douze. — Guilmard, p. 321.

SIMON CHALLE.

Maître français, genre Louis XVI. 1719—1765.

2148 Divers vases, fonts baptismaux, fontaine. Gravés par Boucher, Pochet, F. Biard, e.a. 10 ff. in-4. — Guilmard n'en connaît que quelques pièces, (p. 223).

F. CHAUVEAU.

Maître français. vers 1620—1676.

2149 Divers masques dédiez à J. de Leins, orfèvre de la Reyne d'Angleterre par son bon amy J. v. Merlen. Paris, vers 1660. titre et 18 pièces sur 10 ff. cart. in-8 oblong.
Suite remarquable et très rare.

J. F. CHOPART.

Maître français. Milieu du XVIIIe siècle.

2150 Modèles de voitures Louis XV (Berlines, Chaises de poste etc.) 9 Pièces d'une suite de 12. in-fol. oblong. Non rogné.
„Cette suite très curieuse donne le dessin des voitures de l'époque, ainsi que des détails et des indications très utiles." — Guilmard, p. 178. — Rare.

CH. N. COCHIN.

Maître français. 1713—1790.

2151 Estampes diverses: scène galante dans un paysage, avec joli encadrement. Martini sc. 177. — Sainte Famille par Demarteau, en bistre. — etc. — 5 ff. in-4 et in-fol.

HIER. COCK.

Maître flamand. 1510—1570.

2152 Panneaux grotesques à sujets de monstres marins, de nymphes et de faunes; niches, monuments funéraires, etc. 9 ff. dont une porte la date de 1563, d'autres la devise: „Houdt den Cock in eeren." 9 ff. in-fol. dans un album d. veau.
Belles épreuves de ces feuilles remarquables du style grotesque du XVIe siècle.

A. COLLAERT.

Maître flamand. Né vers 1520.

2153 Panneaux grotesques à fond ombré, offrant au milieu des médaillons occupés par différents dieux. Suite de six feuilles. in-8. — Guilmard, p. 479.
Superbes épreuves.

2154 Mercure, et Junon, placés dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir. 2 ff. — Très beau vase en argent repoussé, rempli de fleurs et orné d'insectes. I. le Clerc excud. in-fol.
„Piscium vivae icones. Justus Sadeler excud." Suite de 16 ff. numér. de 1 à 16 (au lieu de 25), représentant des poissons sur fonds de paysages et de marines.
„Martirologium sanctarum virginum (icones)" etc. 12 ff. (sur 24), représentant des Saintes dans des cadres rectangulaires ornés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. — Ens. 31 ff. — Guilmard, p. 479.

HANS COLLAERT.

Maître flamand. 1540—1622.

2155 Pendeloques. Motifs d'orfèvrerie composés de poissons et de monstres marins surmontés de personnages mythologiques. 4 ff. — Guilmard, p. 480.

2156 Trois frises occupées par différents oiseaux; une porte le nom de l'éditeur Hans Liefrinck. dans une cartouche. — 3 ff.

R. COLLIN.

Maître flamand. 1626—après 1687.

2157 Riche entourage architectonique où reposent des figures symboliques, contenant au milieu le portrait de Lothaire Frédéric de Metternich, évêque de Spire, mort en 1675. D'après Quellin à Anvers, 1656. gr. in-fol.
Rare et importante gravure.

J. COTELLE.

Maître français. 1610—1676.

2158 „Livre De divers Ornemens Pour plafonds, Cintres surbaissez, Galleries, et autres De l'Invention de Jean Cotelle". Titre, dédicace à la princesse de Guéménée et 17 ff. offrant une grande diversité de dessins de plafonds largement composés et de très bon goût. (Les nos 4 et 15 font défaut.) — „Nouveaux livre de Chenest et autre ouvrage d'orfèvrerie etc." 3 ff. (sur 6). Avec dessins de chenets, de pincettes etc.
Ens. 22 ff. — Guilmard, p. 52.

P. COTTART.

Maître français; travaillait vers 1650—1685.

2159 „Recueil des plus beaux portails de plusieurs églises de Paris. 1660." Suite de 12 ff. représentant de beaux portails d'après Le Mercier, Mansart, Brosse, e.a. gravés par P. Cottart. pet. in-fol.
Suite très rare.

JEAN COUSIN.

Maître français. 1501—1590.

2160 „Livre de perspective. Paris, J. le Royer. 1560." vélin. gr. in-fol. — Titre coupé court et monté.
„Ce livre est très bien imprimé, enrichi d'une admirable planche de figures en raccourcis et d'ornements sobres et du meilleur goût". Firmin Didot.

COUTURE LAÎNÉ.

Maître français, genre Louis XVI.

2161 „Recueil de vases analogues aux cinq ordres d'architecture. Dédié a Mr. Carpentier architecte du roi par Couture l'aîné architecte. A Paris chez Chereau." Couture inv., Nicolet Sculp. Les Nos. 1, 2, 3, 4, 5 et 7 d'une suite de dix (?), dont Guilmard n'en a rencontré que quatre feuilles et qu'il décrit comme se composant de six. Les six pièces de notre exemplaire représentent outre le titre: vase toscan, vase dorique, vase ionique, revers du vase ionique, vase composite. in-4. — Guilmard, p. 263.

L. CREPY.

Maître français, genre Louis XV.

2162 „1er Cayer de differens vazes des plus nouveaux. 1768. A Paris chez Crepy" Suite de 6 ff. compl. non rognée. gr. in-8. Impression en rouge. — „Nouveau Livre de vases. A Paris chez Crepy." Suite de 6 ff. compl. marquée C. in-8. — La même suite, mais imprimée en rouge. Le no. 6 manque. Rare. — „Nouveaux vases Antiques." Nos. 1 et 4 d'une suite de 6. Impressions en rouge. in-8. Inconnus à Guilmard. — Portes-cochères. Suite de 6 ff. compl. in-fol. A Paris chés Crepy rue S. Jacques. Inconnue à Guilmard.
Ens. 25 ff.

L. VAN DER CRUYCEN.

Maître flamand. XVIIe siècle.

2163 Modèles pour les joailliers: girandoles, broches, pendeloques, anneaux, etc. 39 ff. chacune à plusieurs sujets. in-fol.

C. CUNGIO.

Maître italien. Style Renaissance.

2164 Cartouche Renaissance à ornements découpés, contenant le portrait d'Emanuel de Portugal. in-8.

DOM. CUSTOS.

Maître flamand, travaillait en Allemagne, né vers 1560.

2165 Riche panneau d'ornements, composé de cuirs découpées entremêlées de cupidons, de figures grotesques et de fleurs. Au milieu se trouve le portrait de Sibylle Fugger, fille de Jacques Fugger d'Augsbourg. in-fol.

FRANÇOIS DE CUVILLIÉS.

Maître français. 1734—1805.

2166 **Un oeuvre de Fr. de Cuvilliés père.** (Guilmard, p. 163.) Collection intéressante de 50 pièces „très-utiles à consulter comme type du genre rocaille arrivé à son apogée." Elle contient la plupart des pièces qui ont formé vingt cahiers publiés à partir de 1745 et puis quelques feuilles de publications antérieures ou postérieures:

1. Morceau de caprice: Jardin avec fontaine. Le no. 4 du livre B.
2. „Livre de Paneaux à divers usages." Le nos. 1, 2, 3, 5 et 6 du cahier C. Panneaux en hauteur richement décorés d'ornements rocailles. 5 ff.
3. Entourages rocailles avec des paysages pour servir de dessus de portes. Quatre motifs sur deux feuilles. Nos. 2 et 6 du cahier D. 2 ff.
4. „Portes d'entrée de choeur." Riches grilles. Nos. 4 et 5 du cahier G. 2 ff.
5. Balcons et rampes d'escalier. Nos. 3, 4, 5 et 6 du cahier H de serrurerie. 4 ff.
6. Panneaux arabesques: paysages avec figures entourés de bordures rocailles. Nos. 1, 2, 3 et 4 du cahier I. 4 ff.
7. Panneaux dans le genre de Watteau; riches entourages. Nos. 1, 2, 3 et 4 du livre K, sur fonds blancs. 4 ff.
8. Les mêmes pièces, mais sur fonds hachés. 4 ff.
9. Guéridons, consoles et lustres. Nos. 1 et 2 du cahier L. 2 ff.
10. Grandes fontaines propres à décorer des places publiques. Nos. 1, 2, 3 et 4 du livre M. 4 ff.
11. Projet général d'une maison de campagne: trois plans, une élévation et une coupe. Les nos. 1, 2, 3, 4 et 5 du livre N. 5 ff.
12. Panneaux dans le genre de Fragonard; riches entourages. Nos. 1, 2 et 3 du livre O. 3 ff.
13. Deux quarts de plafond sur une feuille.
14. Décorations intérieures de riches salons: lambris, portes, cheminées, etc. 7 pièces pet. in-fol.
15. Cartouches irrégulières à milieux blancs entourés d'emblèmes. 2 pièces. 4o.
16. Cartouche avec titre suivant: „Livre de Paneaux irréguliers à divers usages." etc. in-fol.

Toutes ces pièces sont gravées par de Lespilliez, Roesch, Jungwierth, e. a.

2167 Motifs rocailles, panneaux, cartouches, etc. par De Cuvilliés, Mondon, e. a. — 11 feuilles.

JEAN DAMERY.

Maître français. vers 1650.

2168 Vases antiques richement ornés reposant sur des socles et placés dans des paysages animés de figures. Suite de douze pièces in-4, dont la première porte cette dédicace: „Ill^mo et Rev^mo D. D. Gualtero Gualterio de Castro. Brevium secretorum S. D. N. Alesandri P. P. VII Secretario. J. Damery D. D. J. Damery delin. et fecit. Romae, 1657." — Guilmard, p. 85.

DANCKERTS DE RY.

Maître hollandais. 1561—1634.

2169 Cheminées et portiques. Cahier de 18 feuilles numérotées de 1 à 18. in-4 obl.
Beaux projets de style renaissance hollandais. — Recueil très rare.

J. DANCKERS.

Maître hollandais.

2170 „Architecture chivilis vertoonende verscheyde treffelycke cappen van toorens, kercken en voorname huysen, en eenige wenteltrappen. Amsterdam, R. et J. Ottens." vers 1740. Avec frontispice et 40 planches. d. vélin. pet. in-fol.
Contient des planches de constructions surtout de toitures et d'escaliers.

BART. DANIELI.

Maître italien.

2171 Modèles de dentelles, sur deux feuilles. — Pet. in-fol. oblong. — Deux coins restaurés.
Très belles épreuves.

P. DECKER.

Maître allemand. 1677—1713.

2172 „Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten und Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien, anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren. Augspurg, J. Wolff. 1711—16." 2 vol. et supplément pour le premier vol. d. veau. gr. in-fol. oblong. — Manquent 3 planches, déchirure restaurée à 2 planches.
Le meilleur ouvrage pour la connaissance du style Louis XVI allemand.
Les 131 planches (plus un frontispice) représentent les modèles pour l'architecture précieuse de l'époque: façades de palais, décoration de salles, ornementation de jardins, etc.

2173 Diverses feuilles d'ornements renfermant des suites complètes (plafonds, cheminées, autels, belles feuilles encadrées, etc). 27 ff. pet. et gr. in-fol.
Citons spécialement 2 grandes pièces à entourage représentant le couronnement de Charles VI et la prise de Bouchain; — riches cheminées parmi lesquels la planche reproduite par Guilmard, pl. 151; — etc.

2174 „Laconicum Europae speculum, quo IX illius praecipuae nationes certis characteribus et symbolis discernuntur. Augustae Vindelicorum, M. Engelbrecht," vers 1720. Frontispice calligraphié et 9 planches gravées par Kilian et Pinz. cart. gr. in-fol.

DEHARME.

2175 Plan de la ville et faubourgs de Paris. Paris, Desnos. 1770. Suite de 35 planches, puis des tables. d. veau. in-4.
On a inséré 5 figures publiées par Desnos se rapportant à des évènements à Paris (jubilé du règne de Louis XV, etc.)

ETIENNE DELAUNE.

Maître français. 1519—1583.

2176 Ecran ou miroir à main, formé d'une cartouche ovale, dans le champ duquel se voit la mort de Julia, fille de Titus, et le millésime 1561. Cette cartouche est ornée de figures allégoriques, de festons, de pierres précieuses, ainsi que le manche, qui se termine par un anneau. Stephanus F. Cum pri. Regis. gr. in-8. Avec marges. — Robert Dumesnil IX, no. 315; Guilmard, pl. no. 6.
Fort rare.

2177 Grotesques à fond blanc. Suite de six estampes représentant les sciences. Cum Privilegio Regis Stephanus F. 7.2 × 5.2 cM. — Robert Dumesnil, IX, nos. 340—345. — Avec grandes marges.

2178 Suite de six pièces pour les orfèvres, représentant, entourés d'ornements grotesques sur fond noir, Jupiter, Junon, Bellone, Apollon, Diane, Léda (les 2 derniers plus petites que les autres). Ovales et rondes. in-12. — Robert Dumesnil, IX, nos. 359—364.

2179 Motifs pour des pendantifs ou des plaques ciselées, grotesques à fond noir, représentant Mars, Hercule, deux femmes assises vis-à-vis, Autel vers lequel s'avancent deux femmes avec des boucs, deux femmes tenant des palmes. „Cum pri regis Stephanus F." 5 ff. ovales. in-12 et in-8. — Robert Dumesnil, IX, nos. 372—376. — Avec marges.

2180 Deux croix de Lorraine, (hauteur 48 cM.): motifs pour des travaux en émail de Limoges. 1. Titre: deux femmes ailées soutiennent un médaillon avec inscription: „Stephanus. De Laune Inventor Et. Excidebat Año D. 1573 in Arge(n)tia". Robert Dumesnil, IX, 2. Minerve, s'appuyant sur sa lance et son bouclier; en haut se voit la chouette. nos. 390 et 396.
Belles épreuves; remargées.

2181 Motifs pour des travaux en émail. Grotesques sur fond noir représentant Diane, Apollon, Mercure. 3 pièces rectangulaires. in-8. — Robert Dumesnil, IX, nos. 418, 419 et 421.

2182 Deux petits panneaux à sujets de combats d'Indiens de l'Amérique et d'Européens. 2 ff. in-12 oblong.
Nous ajoutons la première feuille en épreuve postérieure.

2183 Pièces diverses: grotesque de forme lobée; médaillon; le sacrifice d'Abraham, 3 pièces sur fond noir. in-12. — Marche triomphale, sur fond noir, in-8 en largeur. — La Tempérance et Minerve, sur fond blanc. — Ens. 6 pièces. — Robert-Dumesnil, IX, nos. 161, 177, 282, 356, 401, 432.

2184 Nielles pour les orfèvres. — 14 feuilles.

2185 Grotesques sur fond noir. 20 pièces en fragment.

DEMARTEAU.

Maître français. 2de moitié du XVIIIe siècle.

2186 Estampes diverses: bustes de femmes d'après Vincent, imprimés en couleurs, et d'après van Loo; en bistre; 2 filles de Niobé, en manière noire; études académiques d'après Van Loo, en bistre, etc. — 17 ff. grand in-fol.

A. DESGODETZ.

Maître français. Vers 1682.

2187 „Les édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très exactement. Paris, J. B. Coignard. 1682." Avec une centaine de planches. d. veau. in-fol.
Les planches représentent surtout des détails d'architecture: chapitaux, frises, etc. Le titre est une belle feuille d'ornement, style Louis XIV.

DIETTERLIN, VEIT, GUCKEISEN.

Maîtres allemands, style Renaissance.

2188 Diverses pièces d'ornements par ces maîtres. 36 ff. in-fol.
On y remarque quelques belles feuilles choisies de Dietterlin; — feuilles du „Schweifbuch 1599" de Guckeysen; — 24 des 25 feuilles du „Kunstbuchlein, 1596" de Veit et Guckeysen.

J. W. DILICH.

Maître allemand; travaillait vers 1640—1680.

2189 „Architectura civilis, Beschreib- oder Vorreissung der fürnembsten Tachwerk, hoher Helmen, Creutztächer, Wiederkehrungen, welscher Hauben, Keltern, Pressen, Schnecken oder Windelstiegen. Franckfurt a/M., Ph. J. Fischer. 1649." Avec frontispice et 39 planches. cart. pet. in-fol.

2190 „Peribologia oder Bericht von Vestungsgebewen, publicirett durch J. W. Dilich. Franckfurt a/M. 1640." vélin. in-fol.
Ouvrage important sur l'architecture militaire qui se recommende spécialement par ses 8 frontispices ornés dans le genre De Bry. Parmi ses 140 planches on remarque 6 planches de portes de villes dans le goût de Dietterlin.
Première édition, non citée par Guilmard, (p. 410). — Bel exemplaire.

N. DORIGNY.

Maître français. 1657—1746.

2191 Le tombeau du Pape Pie V. Fait à Rome 1699. — gr. in-fol. obl.

ABR. DRENTVELT.

Maître allemand. XVIIe siècle.

2192 „Unterschiedlich Augspurgische Goldtschmidts Arbeit. Erster Theil, so auch Ingleich 4 Jahrs Zeiten vorstellen". Suite de 7 pièces, y compris le titre, représentant, dans de riches encadrements, de nombreux motifs d'orfèvrerie, vases, bassins, cadres de glaces, de fauteuils, tabourets etc., genre se Pantre Schifflen sc. — Chaises, sofa's etc. 11 ff. — Ens. 8 ff. Guilmard, p. 408.

J. DUMONT.

Maître français. 1701—1781.

2193 „Parallele de Grands Entablements et de Charpentes à l'Italienne". — Plans d'une maison à bâtir à Versailles. — Ens. 16 feuilles gr. in-fol.

DUPLESSIS FILS.

Maître français, genre Louis XVI.

2194 Riches vases, reposant sur des socles dans des jardins. „Ces Vases très-remarquables de composition, sont destinés à servir de modèles pour l'orfèvrerie. La gravure en est traitée avec le plus grand soin". Guilmard, p. 245. 3 pièces in-4, signées Duplessis fils.

A. DURER.

Maître allemand. 1471—1528.

2195 Les trois génies; deux sonnent du cor et soutiennent un écu, le trosième vole au-dessus avec un heaume. — B. 66.
Superbe épreuve.

A. DURER. (*Suite*).

2196 **Les armoiries au coq.** — B. 100.
Excellente épreuve de cette superbe estampe.

MARC DUVAL.

Maître français. Mort 1581.

2197 Panneaux grotesques. Trois feuilles. — R. D. 6, 8 et 10 en deuxième état.
Petites marges.

2198 L'été. Panneau grotesque entremêlé d'ornements et de figures. 1 f. d'une suite de 4. Rare. — Guilmard, p. 26.

E. EICHEL.

Maître allemand. Né 1718.

2199 Dessins de commodes rocailles, deux sur la feuille. Suite de 4 ff. — Dessins de ferronnerie. Suite de 4 ff. — Détails d'ornements rocailles. 5 ff. d'une suite de quatre. — Autels. 4 ff. — Porte. 1 f. Editions de J. G. Hertel.
Ens. 18 ff. in-fol. — Guilmard, p. 448.

GOTTFR. EICHLER.

Maître allemand. XVIIIe siècle.

2200 „Historiae et allegoriae. Aug. Vind. J. G. Hertel". vers 1740. Vol. I. 5 tom. 1 vol. d. veau. in-4.
Recueil de 100 planches, motifs rocailles contenant des sujets allégoriques.

CHARLES EISEN.

Maître français. 1722—1778.

2201 „Second Livre de Fragmens à l'usage de différens artistes. Dédié à M. le Marquis de Voyer d'Argenson". Suite de 6 ff. compl. plus le titre du 3e livre. Dessins de fontaines, groupes, cartouches etc. in-4. non-rogné. — Guilmard, p. 193 et planche no. 62. — Vignettes diverses. — Ens. 13 ff.

2202 21 Suites de 4 pièces chacune de culs de lampes, vignettes etc. Marquées de A à V. Sur 42 feuillets. Dans une reliure en maroquin rouge du Levant; les plats dorés à petits fers. Tranches dorées. gr. in-8. — Guilmard, p. 193.
Très beau recueil.

M. ENGELBRECHT.

Maître allemand. XVIIIe siècle.

2203 Diverses suites de lettres ornées, genre rocaille. 3 Suites, chacune de 4 ff. Séries no. 231, 255 (avec supplément) et 437 d'Engelbrecht. 13 ff. — Chaires à prêcher. 3 ff. — Compositions rocailles à divers personnages. — Vignettes et petits sujets galants ou de l'histoire sainte. Etc. — Ens. 35 ff.

L. J. ENTHOVEN.

Fabrique de travaux en fer à La Haye.

2204 Livre de modèles, vers 1850. 134 planches gravées. d. reliure. pet. in-fol.
Recueil rare de jolis ornements: candélabres, coupes, barrières, chaises, fermoirs, clefs, lanternes, etc. etc.

J. L. EYSLER.

Maître allemand. Vers 1731.

2205 „Unterschiedliche Neu inventirte Einfassungen sehr nützlich zu gebrauchen." J. L. Eisler délin. Très-jolis encadrements. Suite de 6 ff. compl., non-rognée; 4 dessins sur la feuille. — Inconnue à Guilmard. — Titre orné et deux ff. avec des dessins d'entrelacs pour tabatières. — Ens. 9 ff. — Guilmard, p. 426 et planche no. 153.
Très jolies feuilles.

G. B. FALDA ET G. F. VENTURINI.

École italienne. 17e siècle.

2206 Palais et fontaines à Rome. — „Nuovo teatro delle fabriche et edifici di Roma moderna. Vol. I—III. Roma, Rossi 1665."3 T itres et 82 pl. — „Le Fontane di Roma." Vol. I—IV. 4 Titres et 96 pl. — Ens. 7 titres et 178 pl. d. veau. in-fol. oblong.

2207 Diverses feuilles de la suite des fontaines. 93 ff. et 3 titres. d. veau. in-fol. oblong.

2208 Série pareille. 94 ff. (dont 1 coloriée). d. veau. in-fol. oblong.

F. FANELLI.

Maître italien. XVII^e^ siècle.

2209 „Varie architecture di Franceso Fanelli fiorentino scultore del Re della Gran Bretagne". Suite d'un titre et de 19 ff. représentant des fontaines. pet. in-fol.

ANT. FANTUZZI.

Maître italien. 1508—1550.

2210 Coupe, décorée de faunes et de raisins; sur le couvercle se voient un homme et une femme parmi des grappes et ayant entre eux deux amourettes. 1 f. gr. in-4. Rare. — Guilmard, p. 290.

J. R. FÄSCH.

Maître allemand, genre Louis XIV.

2211 „Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, Thüren, Portale, klein und grossen Kapp-Fenster, Mezeminen und Kirch-Fenster, Chorsteine, Balustraden. Nürnberg, J. Chr. Weigel," vers 1700. 5 vol. veau. tranches dorées. pet. in-4.
Très rare recueil de 450 planches d'ornements pour les fenêtres, portes et portails. — Bel exemplaire.

2212 „Anderer Versuch seiner Architect. Wercke, bestehend in allerhand Grund, Haupt-Rissen und Profilen. Nürnburg, J. C. Weigel," vers 1730. Vol. II, parties 2 à 4. Avec 3 frontispices et 75 planches. in-fol.

J. B. FAY.

Maître français, genre Louis XVI.

2213 „Ier Cahier D'Arabesques, Plafonds et Décorations. Dessinés et Gravés par Fay. A Paris chez Jean etc." Suite de 6 planches numérotées représentant des décorations intérieures, style Louis XVI. in-fol. oblong. Inconnu à Guilmard, p. 255. — 10 Pièces des cahiers d'Arabesques, à deux et à quatre motifs par feuille, renfermant le titre du IVe Cahier. — Grand encadrement dont le milieux est vide. Paris *Mondhare*.
Ens. 17 ff. in-fol.

ANTONIO FERRI.

Maître italien. vers 1605.

2214 Les décorations et les autels érigés au San Pietro à Rome à l'élection du pape Paul V. (1605). 4 grandes feuilles gravées par P. S(anto) B(artoli). — Puis une feuille semblable par J. Garzoli gravée par Th. Kruger. — Ens. 5 ff. gr. in-fol.

G. FEUILLET.

Maître français, genre Louis XIV.

2215 „Livre de Cheminée nouvellement inventée par G. Feuillet pour servir aux maçons et menuisiers." A Paris, chez N. Bonnart. Suite de 6 feuilles avec des cheminées. Style Louis XIV. Pet. in-fol. — Guilmard, p. 111. — Petites restaurations.

G. R. FLEURIMONT.

2216 „Médailles du règne de Louis XV". (Paris, vers 1750). 2 Frontispices, dédicace et suite de 65 planches dans des encadrements. d. veau. in-4.

PIERRE FLOETNER.

Maître allemand, mort vers 1546.

2217 Oeuvres de Pierre Floetner (le monogrammiste P. F.). Collection de 78 pièces, dont plusieurs avec de nombreux motifs sur la même feuille. Elle contient des en-têtes, culs-de-lampe, des filets, des gaînes, des mousques, des damasquines, etc. noir sur fond blanc et blanc sur fond noir ou haché. Ces pièces ont illustré le volume intitulé: „Jac. Strada. Imperatorum Romanorum omnium... imagines... delineatae. Tiguri, ex officina Andreae Gesneri, anno 1559." — Guilmard, p. 356 et planche no. 123; Passavant, III, p. 256; Nagler IV, p. 378.

2218 Petits panneaux d'arabesques sur fond noir ou blanc. Suite de 6 feuilles. — in-16 oblong.
Belles épreuves. — Pièces rares.

C. FONTANA.

Maître italien. 1634—1714.

2219 „L'Anfiteatro Flavio. nell' Haia, S. Vaillant. 1725." Avec 24 planches. cart. gr. in-fol.

J. F. FORTY.

Maître français, travaillait vers 1775—1790.

2220 Très-beaux vases. 8 feuilles. L. Laurent sculp. Impressions en rouge. Une pièce à grandes marges. in-fol. — Fort rare.
„Cahier de six Feux de Cheminées, à l'usage des Fondeurs. N. Foin sculp." Suite de 6 ff. compl.
„Cahier de six Girandoles à l'usage des Orfèvres et des Fondeurs. Colinet sculp." Suite de 6 ff. compl.
Flambeaux de table. 12 modèles sur 4 feuilles.
Flambeaux de table. 2 ff. du Livre IV des Oeuvres d'orfèvrery. in-fol.
Candélabres. 3 ff.
Dessin de Pendule. Titre du „Cahier de six Pendules en Cartels. Colinet sculp." Ens. 30 ff.
Les oeuvres de ce charmant maître donnent des modèles des plus élégants du genre Louis XVI.

C. FLORIS.

Maître flamand. 1518—1572.

2221 „Veelderley niewe inventien van Antycksche sepultueren .... met noch zeer fraeye grotissen en compertimenten .... ghedruckt by my Jeronymus Cock 1557. — C. Floris invent. Libro secundo. etc." 8 ff. représentant des panneaux grotesques d'un dessin singulier et original: des hommes et des femmes parmi des cuirs et des découpures contournées.
Frises. Curieuse ornementation de cuirs et de découpures contournées où sont enfermés des hommes et des femmes. 2 ff. aux nos. 1 et 2.
Ens. 10 ff. — Guilmard, p. 477.
Feuilles remarquables de la Renaissance flamande.

A. FRANCINI.

Maître italien. Ire moitié XVIIe siècle.

2222 „Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions, sur les cinq ordres de colonnes. Paris, M. Tavernier. 1631". vélin. gr. in-fol. — Guilmard, p. 311, no. 13.

Contient 40 superbes planches représentant des portiques richement ornées, gravées par A. Bosse.

La première planche renferme le portrait de Francini. — Le nom de A. Bosse mentionné par Guilmard ne se trouve pas sur le portrait dans notre exemplaire.

Bel exemplaire, sauf une petite piqûre dans la marge.

JACQUES FRANCART.

Maître flamand. Né 1590.

2223 „Premier livre d'architecture, contenant diverses inventions de portes". (Bruxelles, 1617). *Avec frontispice et 21 belles planches.* vélin souple. in-fol. — Taches d'eau.

Ouvrage rare contenant des planches de portes dans le style flamand, la dernière planche représente des écussons.

J. FURTTENBACH.

Maître allemand. 1591—1667.

2224 „Halinitro-pyrobolia, beschreibung einer newen Büchsenmeisterey. — Architectura civilis, Beschreibung wie man Pallast, Lust- und Thiergarten, Grotten, Gemeine Bewohnungen, Kirchen, Capellen, Altar, Gotshäuser, Spitaler, Lazareten und Gotsäcker erbauen soll. — Architectura navalis, von dem Schiffgebau". — Ulm, J. Saur. 1627—9. 3 vol. Avec 107 planches. reliés en 2 vol. vélin. pet in-fol.

Ouvrages intéressants sur l'architecture et la technique en Allemagne au commencement du XVIIe siècle.

Le premier volume traité de l'art du canon et des bombes; le troisième de **l'architecture navale.**

Très bel exemplaire, rare.

PIERRE GAUDIN.

Maître français. XVIIe siècle.

2225 Motifs de Bijouterie en silhouette. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous: Pierre Gaudin. Les autres pièces sont marquées P. G. Suite compl. de 6 pièces numérotées. in-12 oblong. — Guilmard, p. 39.

Très rare.

T. A. GARSAULT.

2226 „Traité des voitures, avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'Inversable. Paris, 1756." Avec 18 planches. in-4. — Non rogné.

M. GEERAERTS.

Maître hollandais. 1530—1590.

2227 Panneaux d'ornements, rectangulaire et losangé: au milieu se voit la délivrance d'Andromède et un jeune guerrier, entouré de grotesques sur fond de hachures horizontales. Ph. Galle exc. no. 1 et 3. — Panneaux grotesques, représentant les quatre parties du monde et les quatre éléments, figurées par des femmes entourées d'animaux et de figures caractéristiques. Ph. Galle exc. 8 ff. — Ens. 10 ff. — Guilmard, p. 483.

P. GERMAIN.

Maître français. Vers 1751—1784.

2228 „Elémens d'orfèvrerie." Recueil de 27 ff. in-4 de cette suite offrant des dessins de: Buires, Vases, Ciboires, Calices, Torchères, Chasses, Crosses etc. Pasquier sc.
„Toutes ces pièces sont charmantes de composition et très-utiles à consulter." — Guilmard, p. 175.

J. GIARDINI.

École italienne. XVIIIe siècle.

2229 „Promptuarium artis argentariae. Romae, 1750." 2 tom. 1 vol. veau. in-fol. — Guilmard, p. 332, no. 16.
Contient 2 titres imprimés, et 101 planches, y compris 2 frontispices et une dédicace: riches compositions offrant des modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, d'encensoirs, etc. dans le genre Louis XIV italien.
Bel exemplaire.

C. GILLOT.

Maître français. 1673—1722.

2230 Panneaux décoratifs, costumes, vignettes; 49 ff. de la suite: „Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des ballets, opéras et comédies," etc. — Ens. 209 feuilles.

FR. GIRARDON.

Maître français, genre Louis XIV.

2231 Le mausolée du Cardinal de Richelieu, à la Sorbonne. Suite de 6 ff. gr. in-fol. non-rognée: l'épitaphe, le crypte et 4 différentes vues du tombeau. C. Simoneau et B. Picart sc.
Très bel exemplaire d'une suite inconnue à Guilmard.

H. GOLTZIUS.

Maître flamand. 1558—1617.

2232 Les armoiries de deux familles, e.a. celles de la famille Van Schooten, jointes ensemble et couronnées d'un timbre surmonté d'une cuve d'où sort un lion. — B. 137.
Très belle épreuve d'une pièce excessivement rare.

2233 „De Herscheppingen van P. Ovidius Naso, verbeelt in konstplaaten. Amsterdam, 1728." Avec 52 planches par H. Goltzius, datées de 1589. d. reliure. in-fol. oblong.

GEORGE GHISI.

Maître italien. 1524—1590.

2234 Les plafonds peints par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par le bas et carrées aux deux côtés. Suite de 4 estampes. Ils sont ornés de figures décoratives, de muses, de génies etc. — Bartsch., XV, no. 36—39.

G. B. GOZ ET J. KLAUBER.

École allemande. XVIIIe siècle.

2235 Les quatre saisons. Charmants motifs rocailles contenant des figures de femmes représentant les quatre saisons. Au-dessous, petits motifs semblabes renfermant des perspectives. Suite compl. de 4 ff. gr. in-fol.
Personnages historiques, portraits, etc. dans des entourages rocailles: Croesus, Lucretia, M. Curtius, Heliogabalus. 6 ff. Hertel ex.
Ens. 10 ff. — Guilmard, p. 435.

C. S. GRAPHEUS.

Ecole flamande. XVIe siècle.

2236 „Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Primaevi Caroli V Caes. F(ilii). 1549 Antverpiae aeditorum mirificus apparatus. Antverpiae, pro P. Alosten, typis Aeg. Disthemii. 1550." d. reliure. pet. in-fol.

Contient plusieurs gravures sur bois (par van Leest) représentant les arcs de triomphe érigés à Anvers à l'entrée de Philippe II d'Espagne.

H. F. B. GRAVELOT.

Maître français. 1699—1773.

2237 Charmantes cartouches rocailles dont les intérieurs sont remplis de petits enfants. 17 ff. in-8. — Guilmard, p. 166.

Jeux d'enfants. 2 Suites chacune de 6 ff. L'une des suites gravée par *Bacheley*. Paris, chez Chereau. — Arts et sciences, 10 pièces (sur 12) sur 6 ff. — La Pluie. Le Roy sculp.

G. DE GRENDEL.

Maître de Middelbourg. Vers 1730.

2238 Cheminées. „Neu inventierte Camine." Suite compl. de 6 ff. publiée à Augsburg par M. Engelbrecht (no. 41). — „Nouveau livre de cheminées hollandaises". 2 suites compl. de 4 ff. chacune, à Augsbourg, chez J. G. Merz (no. S et T.) — Ens. 14 ff. pet. in-fol.

Maître rare, dont les compositions sont dans le genre Louis XIV.

GREUZE, VAN LOO, HUET, E. A.

Maîtres français, genre Louis XVI.

2239 Etudes académiques, têtes d'hommes et de femmes, têtes de chérubins, figures entières, oiseaux, etc. gravées par *Bonnet*, *Legrand*, *A. H. Lefèvre*, *Varin*, etc. 56 ff. en bistre, la plupart grand in-fol.

G. VAN GROENINGEN.

Maître hollandais. XVIe siècle.

2240 „Memorabilium, Novi Testamenti, in Templo Gestorum icones tredecim elegantissimi ac ornatissimi." G. de Jode exc. Suite de 10 ff. au lieu de 13 y compris le titre, représentant différentes scènes du Nouveau Testament, dans de riches architectures.

Très rare. — Inconnu à Guilmard, Nagler e. a.

CH. A. GROSSMANN.

Maître allemand. XVIIIe siècle.

2241 Partie de la série de cahiers qu'il a publiés ou pour lesquels il a fait les dessins (Guilmard, p. 457). Ces suites se composent de 4 ff. chacune et traitent de différents genres de décorations dans le goût de Delafosse. Voici une indication de celles que ce recueil renferme:

a. Bouquets de fleurs. Frey sc. 2 ff. du cahier no. 1 de Grossmann.
b. Dessin de porte, dessin de bureau. 2 ff. du cahier no. 17 de Grossmann.
c. Heurtoirs de porte, serrures, frises, bordures, flambeaux de table, etc. 3 ff. du cah. 21 de Grossmann.
d. Trophées, composés d'attributs et de fleurs. 5 ff. des cahiers 28, 45, 51.
e. Poëles d'une riche ornementation, deux sur la feuille. Suite compl. de 4 ff. Cahier no. 40 de Grossmann.
f. Gaînes, deux dessins sur la feuille. Suite de 4 ff. compl. Cahier no. 121 de Hertel.
g. Trophées en forme de consoles, ornés de vases et de fleurs. Suite de 4 ff. compl. En tout 24 pièces.

FRANÇOIS XAVIER HABERMANN.

Maître allemand. 1721—1796.

2242 **Un oeuvre de Habermann.** (Guilmard, p. 439). **Magnifique collection de 227 pièces**, formant à peu près l'oeuvre entier du maître. — Ses compositions ont paru par suites de quatre pièces, faisant partie de la série publiée par Hertel et Engelbrecht; cependant les numéros de ces cahiers ne forment pas une suite ininterrompue.

Voici une désignation sommaire des cahiers, le chiffre qu'ils portent et le nombre des feuilles qu'ils contiennent:

Série de Hertel:

15. Eléments d'ornements rocailles, quinze ou vingt motifs sur la feuille. 2 ff. au trait, 2 ff. ombrées. 4 ff.
21. Cartouches rocailles. 4 ff.
29. Cadres rocailles. 4 ff.
31. Petits motifs rocailles. 1 f.
44. Paysages avec ruines, 2 motifs sur la feuille. 4 ff.

Inconnu à Guilmard.

49. Autels avec plans. 1 f.
53. Cartouches rocailles. 4 ff.
53*bis*. Autre suite. „Der Geruch." 1 f.
55. Motifs rocailles, quatre sur la feuille. 4 ff.
57. Motifs rocailles, plusieurs sur la feuille. 1 f.
58. Cheminées rocailles. 4 ff.
60. Serrureries rocailles, 2 à 3 dessins sur la feuille. 4 ff.

Inconnu à Guilmard.

63. Panneaux rocailles. 4 ff.
72. Cartouches rocailles, accompagnés de quatre petits motifs. 4 ff.
73. Grandes cartouches avec personnages an milieu. 1 f.
76. Principes de rocailles, an trait et ombrés. 2 ff.
85. Motifs rocaille. 2 ff.
87. Ornements pour fenêtres, accompagnés de petits motifs. 4 ff.
98. Motifs rocailles, cinq sur la feuille. 4 ff.
103. Petits motifs rocailles, huit ou dix sur la feuille. 4 ff.
104. Motifs rocailles. 4 ff.
108. Motifs rocailles avec enfants. 3 ff.
109. Rocailles avec personnages au milieu. 4 ff.
112. Encadrements avec ruines au milieu. 2 ff.
113. Rocailles avec enfants. 2 ff.
114. Encadrements avec monuments au milieu. 4 ff.
116. Entourages rocailles, palais au milieu. 2 ff.
117. Divers motifs rocailles avec oiseaux. 3 ff.
120. Grands motifs rocailles avec fleurs. 3 ff.
120*bis*. Motif rocaille. 1 f.

Inconnu à Guilmard.

121. Motifs rocailles avec vues de jardins au milieu. 4 ff.
124. Cartouches et motifs rocailles, 3 sur la feuille. 3 ff.
135. Fonds d'appartements. 4 ff.
137. Portes de salon, cheminée, cartel etc. 3 ff.
140. Motifs rocailles. 4. ff.
141. Architecture rocaille, enfants au milieu. 4 ff.
143. Vases et petits motifs rocailles. 4 ff.
146. Panneaux d'ornements. 4 ff.
160. Autels. 4 ff.
163. Bureaux sur fonds de lambris et feuille avec des plans. 5 ff.

FRANÇOIS XAVIER HABERMANN. (*Suite*).

164. Cheminées avec glaces et lambris. 4 ff.
165. Fonds d'appartements avec meubles. 3 ff.
166. Chaires à prêcher avec plans. 5 ff.
168. Petits motifs rocailles, six ou huit sur la feuille. 4 ff.
169. Idem idem. 4 ff.
170. Cadres avec vues de ports de mer. 4 ff.
171. Panneaux rocailles. 4 ff.
174. Voitures diverses. 3 ff.
175. Motifs d'encadrements rocailles. 4 ff.
177. Buffets d'orgues. 4 ff.
178. Commodes avec motifs rocailles. 4 ff.
179. Fragments d'ornements rocailles. 1 f.
186. Motifs d'encadrements rocailles. 4 ff.
195. Carosses rocailles. 4 ff.
207. Chaises à porteurs. 4 ff.
274. Cheminées. 4 ff.
298. Portes ornées. 4 ff.
299. Consoles diverses et sièges. 1 f.
300. Autels (avec plans). 5 ff.
301. Motifs rocailles, quatre sur la feuille. 4 ff.
304. Chaires à prêcher (avec plans). 5 ff.

Série de Engelbrecht:

77. Tables consoles, deux dessins sur la feuille. 4 ff.

Inconnu à Guilmard.

108. Cadres de glaces. 4 ff.

Puis:

Dessins d'orfèvrerie, girandoles, flambeaux, terrines etc. Ces pièces ont le cachet Louis XVI. 6 ff. d'un recueil de 24, intitulé: „Desseins de diverses pièces d'argenterie, de vermeil doré et dans le goût le plus moderne etc." — Puis 4 feuilles numérotées 25 à 28, gravées par Habermann lui-même, non citée par Guilmard. (3 ff. sont coupées).

W. DE HAEN.

Maître hollandais. vers 1612.

2243 Le portrait de Charles Emanuel Ier (le Grand), Duc de Savoie, dans un ovale orné d'attributs, chaine et armoiries. Rome, 1625. in-fol. — Qq. taches.
Très belle épreuve d'un portrait rare.

J. HARREWYN.

Maître hollandais. vers 1694.

2244 Une suite de vingt-sept petites pièces, plus le titre orné: „De XXV letteren van het A B C, tot Sinnebeelden en in 't coper gemaakt met de navolgende figuren door J. Harrewyn 1698." Lettres ornées composées de personnages. — Puis dans le même livre: „t'Jaar d'XII maanden VII Dagen en IV Getyden geordoneerd en in 't Coper gemaakt door J. Harrewyn Descipel van Rom. de Hooghe. 1698." L'an, les mois, les jours et les quatre saisons représentés par des figures allégoriques. 24 pièces. A la fin deux initiales ornées P et I.
Ens. 51 pièces. — Guilmard, p. 512, no. 48.

JEAN HAUER.

Maître allemand. 1748—1820.

2245 **Partie de son oeuvre** (Guilmard, p. 458). Collection de **154** pièces offrant des modèles intéressants pour toutes sortes de meubles, bâtiments, etc. dans le style Louis XVI. Elle contient un grand nombre de suites complètes des publications faites par Haid et Gradmann et en outre plusieurs feuilles offrant une grande diversité de dessins de tous genres.

Ce recueil contient: Dessins à l'usage des architectes et spécialement de divers artisans (fenêtres, portes, mansardes etc.) 15 pièces. — Cheminées, chambranles, lambris etc. 6 pièces. — Portes et portes-cochères. 12 pièces. — Trumeaux. 12 pièces. — Différents meubles: bureaux, bibliothèques, sofas, chaises etc. 8 pièces. — Pendules sur socles et en cartel. 6 dessins. 3 pièces. — Plafonds. 5 pièces. — Cadres rectangulaires, ovales et ronds. 9 pièces. — Corniches, bordures, moulures ornées, frises etc. 19 pièces. — Ferronnerie: enseignes, grilles, lustres, rampes d'escaliers, serrures etc. 9 pièces. — Dispositions d'église: confessionnaux, buffet d'orgues, chaires à prêcher etc. 7 pièces. — Epitaphes. 4 pièces. — Vases; plusieurs dessins sur chaque feuille. 21 pièces. — Fontaines. 2 pièces. — Socles, gaînes, consoles, etc. 10 pièces. — Trophées, vignettes, etc. 10 pièces. — Billets à rendre visite. 8 dessins; titres du 1er et 2e cahier. 2 ff.

F. HEISSIG.

Maître allemand. XVII^{e} siècle.

2246 Dessins de sculpture et de menuiserie. 18 Feuilles d'un maître rare, dont Guilmard ne connaît que 5 pièces.

Rosaces, médaillons, frises et bordures; 2 suites de 4 ff. chacune, numér. de 48—55. „Gestochen und in Verlag bey Fr. Heissig." — Meubles: lit à la française, bureau, armoire, chaises etc. 5 ff. — Porte d'église. 1 f. — Jolis cadres ronds. 3 ff. — Crucifix et lustres-appliques en fer forgé. 1 f.

G. L. HERTEL.

Maître allemand. XVIII^{e} siècle.

2247 Motifs rocailles, une quantité sur chaque feuille, et grands cartouches. Les séries no. 223, 262, 325 et 2 ff. de 327 et 1 f. de 205 de J. G. Hertel. 15 ff. — En partie inconnues à Guilmard, p. 456.

J. VAN DER HEYDEN.

Maître hollandais. XVII^{e} siècle.

2248 La chaire de la Nouvelle Eglise à Amsterdam, chef-d'oeuvre du célèbre sculpteur Vinckenbrinck. — in-fol.

Très bel exemplaire d'une feuille rare qui figure généralement sous le nom de Holsteyn; cependant elle n'offre point d'analogie avec les autres estampes de ce maître. Nous croyons plutôt y reconnaître la main de Van der Heyden, attribution d'autant plus probable puisqu'il existe au Musée Fodor à Amsterdam un dessin de ce dernier, représentant cette même chaire.

HEILIGENTHAL.

2249 „Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. J. Heiligenthal et Cie., à Strassbourg, successeur de M. Beunat, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartemens, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, entablements, moulures, écoinsons, modillons, etc." Suite de 133 planches numérotées contenant 1442 motifs, datées de 1818 à 1841. gr. in-4.

Recueil intéressant et très rare fournissant de nombreux documents pour l'étude du style empire en Allemagne.

Sur les planches publiées pendant les dernières années postérieures on trouve l'indication „fabricant de décors en mastic pierre."

G. HOET.

Maître hollandais. 1648—1733?

2250 „Les principaux fondements du dessein .... exemples naturels, attitudes, gestes, têtes et visages, mains et pieds, avec plusieurs figures parfaites d'hommes et de femmes. Leide, J. A. Langerak, 1723." Avec 103 planches (sur 85 feuilles) gravées par P. Bodart. d. veau. pet. in-fol.
Rare.

HANS HOLBEIN.

Maître allemand. 1498—1554.

2251 Cannette décorée à anse et à couvercle. W. Hollar fecit d'après Holbein. Guilmard, p. 366; Parthey, 2635. — Collections Apell et du roi de Portugal.
Belle épreuve. Très rare.

WENCESLAS HOLLAR.

Maître allemand. 1607—1677.

2252 „Muscarum, scarabeorum, vermiumq. varie figure et formae, ex collectione Arundelian. Antverpiae, 1646". Titre et 11 ff. remplies de papillons et d'insectes. in-8 oblong. — Puis 3 ff. contenant des papillons, à l'adresse de De Wit et Ottens. in-8. — Ens. 15 ff.

ROM. DE HOOGHE.

Maître hollandais. 1638—1718.

2253 Congrès de la paix à Bréda, 1667. — „Vreedehandelingh tot Breda gesloten, 31 July, geratificeert 24 Aug 1667." La salle avec les déligués, entourée de 8 représentations des entrées des ambassadeurs, des feux d'artifices, etc. Belle estampe par Rom. de Hooghe. gr. in-fol. en largeur.

ROM. DE HOOGHE ET G. LAIRESSE.

2254 Diverses feuilles décoratives, allégories, etc.

DANIEL HOPFER.

Maître allemand, vers 1520.

2255 Collection de plusieurs belles feuilles de ce maître, caractéristiques pour le style allemand du commencement du XVIe siècle. 13 ff., gravées, de différent format. — Guilmard, p. 354; Bartsch, vol. VIII.
Renferme:
Intérieur d'église avec le parable de la paille et de la poutre dans l'œil. B. 25.
Soldat conduisant une femme. B. 63.
Deux panneaux d'ornements sur une feuille. B. 90.
Panneaux d'ornements arabesques. B. 102, 104, 105.
Panneau à décors de vases. B. 106.
Panneau à 16 compartiments. B. 108.
Dix rinceaux d'ornements sur une feuille. B. 110.
Trois bandes à rinceaux d'ornements sur une feuille. B. 112.
Alphabeth en caractères romains dans une cartouche. B. 120.
Fontaine. B. 121.
Trois fontaines à laver les mains, sur une feuille. in-fol. B. 126.
Chapiteau et base de colonne entourés d'arabesques. B. 128.

2256 Panneau d'arabesques où l'on remarque en bas, la Vierge et St. Jean au pied de la croix, et plus haut, la Vierge adorée par deux anges. — B. 100. — Deux coins et un pli restaurés.
Superbe épreuve, avant le numéro.

JÉROME HOPFER.

Maître allemand, 1521, 1523, 1527.

2257 Diverses pièces de l'oeuvre de ce maître. 10 ff. — Guilmard, p. 355; Bartsch, vol. VIII.
Renferme:
Danse de trois Faunes et de trois Bacchantes. Bartsch, no. 29.
„Roma." B. 37. (Belle estampe reproduite par Guilmard, planche 122.)
Trois dessins de coupes et de vases ciselés et repoussés. B. 67 (reproduite par Guilmard, pl. 121).
Dix vases en métal ciselé et repoussé. B. 68.
Trois vases richement ciselés et repoussés. B. 70.
Vase avec son couvercle sur pied élevé à décor de godrons. B. 71.
Deux vases montés sur des pieds peu élevés et à décors de cannelures et de godrons. B. 72. (Un peu endommagée).
Panneau d'ornements, à la marque du houblon. B. 73.
La même estampe, avant le numéro.
Dix-neuf écussons d'armoiries. B. 77.

2258 Vase avec son couvercle. — Deux vases montés sur des pieds peu élevés. — 2 ff. — B. 71 et 72.
Belles épreuves, avec marges.

LAMBERT HOPFER.

Maître allemand. 1523, 1527.

2259 Montant d'ornements. On remarque à mi-hauteur de l'estampe parmi de nombreux rinceaux et arabesques, deux enfants ailés montés sur des béliers qui sortent de cornes d'abondance. Vers le bas au milieu dans une cartouche se voient les mots: Lambrecht Hopfer. — Guilmard, p. 356; Bartsch, VIII, 32.

T. V. D. HORST ET J. SCHENK.

Architectes hollandais. XVIIIe siècle.

2260 „Theatrum machinarum universale of nieuwe algemeene bouwkunde. Amsterdam, P. Schenk, 1739." Avec 30 planches de constructions. veau marbré et doré. gr. in-fol.
Reliure curieuse portant la devise de l'Académie du dessin à Middelbourg: „Vernuft en Vlijt" et la date: 1842, 8 M., 24 D.
Bel exemplaire.

ARN. HOUBRAKEN.

Maître hollandais. Mort 1660.

2261 Figures décoratives. 38 ff. de la suite: „Een-en-veertigh stuks, verscheydene sinnebeelden geinventeerd en in 't koper gebragt door A. Houbraken. Leonardus Schenk excudit." — Guilmard, p. 510, ne connaît que 35 ff. de l'oeuvre du maître.

CHARLES HUET FILS.

Maître français, style Louis XVI.

2262 „Trofées de Chasse Dessinez par C. Huet et Gravez par G. F. Riedel, J. Gradmann ex." Suite de 6 pièces numérotées. — Non décrite par Guilmard.
Quatre feuilles de la même suite, mais gravées par Guélard. Chereau ex. — Guilmard, p. 253.
La même suite, gravée par P. Angier, et publiée à Londres: „New Book of hunting trophies." 6 ff.
Ens. 16 ff. in-fol.

J. B. HUET.

Maître français. 1745—1811.

2263 Arabesques, vases, modèles du dessin. Différentes feuilles des divers cahiers. 29 ff. pour la plupart en bistre. in-4. — Guilmard, p. 252, no. 73.

J. G. HUQUIER.

Maître français. 1695—1772.

2264 Suite de trophées publiée sous le titre de: „Iconologie où sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable". Paris, vers 1750. Suite de 216 planches. (Sans le titre), dans une d. rel. en veau. in-4. — Guilmard, p. 159, no. 22.

J. HURTU (?)

Maître français. 1614 et 1619.

2265 Modèles d'orfèvrerie; arabesques blancs sur fond noir. Une feuille in-12 sans nom de graveur.

Superbe épreuve. — Cette pièce à été copiée par le graveur hollandais Guill. de La Quevellerie.

J. HUTTICHIUS.

2266 „Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulum." (A la fin:) „Argentorati, W. Caephalaeus, 1534." 2 tom. 1 vol. vélin souple. in-4.

Deux titres avec de jolis encadrements, nombreuses médailles et vignettes gravées sur bois, sur un fond noir.

P. HUYS.

Maître flamand. vers 1570.

2267 Entourages à sujets de fleurs, d'oiseaux et de cupidons. 8 motifs chacun en double, signé P H. 16. ff. in-8.

Suite très rare.

JAC. VAN HUYSEN.

Maître hollandais. Mort 1740.

2268 „Livre de desseins de joaillerie." Titre et 6 ff., chacune à plusieurs sujets. in-4 oblong.

JEAN INDAN.

Maître allemand. vers 1685.

2269 „Wienerisches Architectur-, Kunst-, und Säulen-Buch. Augspurg, 1728." Avec frontispice et 20 planches (doublées et restaurées). d. reliure. gr. in-fol.

P. C. D' IVRY.

Maître français, genre Louis XVI.

2270 „Oeuvres d'architecture. Paris, 1769." d. veau. gr. in-fol.

Contient un portrait de l'auteur et 72 belles planches gravées par Barabé, Taraval, représentant des arcs de triomphe, portails, fontaines publiques, portes, etc.

A. JACQUARD.

Maître français. Style Renaissance.

2271 „Les divers povrtraicts et figures faictes sus les meurs des habitans du Nouveau Monde. Dedié à Jean Le Roy Escuyer Sieur de la Boissière gentilhomme poictevin Cherisseur des Muses." (vers 1610). Suite d'un titre et de 12 gravures en forme de frises, habilement remargées et reliées en vélin. in-4 oblong. — Monogramme sur les nos. 2 et 9.

Chacune de ces frises, destinées à l'orfèvrerie, contient quatre niches avec un ou deux personnages, à savoir des Indiens. Les dessins de l'artiste ont été certainement exécutés d'après des documents originaux dessinés par un habile dessinateur en même temps un observateur minutieux, ses figures ayant un caractère de vérité qui se rencontre rarement dans ces gravures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, qui sont consacrées aux pays nouvellement découverts. Il y a deux figures, qui sont des danses de mort.

Suite rarissime dans une si parfaite condition.

M. JACQUES.

Maître français. Style Louis XVI.

2272 Grands trophées allégoriques représentant L'Eau, L'Air et Le Feu (le dernier en fragment). Trois pièces d'une suite de quatre. A. Basan exc. gr. in-fol. — „Vases nouveaux". Titre et 2 ff. de la suite. in-4. — Ens. 6 ff. — Guilmard, p. 211.

CHRISTOPH JAMNITZER.

Maître allemand. 1563—1619.

2273 „Neuw Grotteszken Buch, Inventirt gravirt und verlegt Durch Christoph Jamnitzer Burg: und Goltsch: in Nürnberg 1610—11. 34 Feuilles et le titre susdit de la suite de 68 représentant des personnages et des ornements grotesques. in-4. — Guilmard, p. 393.

Modèles remarquables pour les orfèvres. Les dessins d'enfants et de chérubins de ce maître très personnel rappellent le style de Donatello.

H. JANSSEN.

Maître hollandais. vers 1650.

2274 Le Grand Plat. Pièce ronde à huit pans échancrés et décorée d'une frise dans laquelle sont ménagés quatre médaillons contenant les quatre éléments personnifiés. Le centre est occupé par une fine composition de cuirs découpées, chérubins, mascaron surmontant une cartouche. C. Visscher Exc. — in-4.

Excellente épreuve de cette pièce rarissime. Chef-d'œuvre du maître, d'un goût exquis et d'une exécution délicate.

2275 Les Grands Ovales. Suite de quatre médaillons ovales où sont figurés les Quatre Eléments dans un entourage d'arabesques modelés sur un fond gris horizontal et entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux, de fruits, etc. — pet. in-8.

Magnifiques épreuves, très rares.

„Ces pièces sont des chefs-d'œuvre de composition et de gravure."

2276 Différents ornements: trois gaînes de couteau à sujet de scènes bibliques, d'animaux et de fruits, (numérotés 2, 3 et 4); — trois petits ovales d'arabesques et deux frises d'ornements pour plats, nos. 1 et 2. — 8 feuilles.

Excellentes épreuves de ces pièces rares (une feuille légèrement restaurée).

Lot très intéressant.

H. JANSSEN. (*Suite.*)

2277 **Plaque en cuivre** gravée à sujet d'une cartouche richement décorée de cuirs, mascarons, etc. contenant une représentation des Noces de Cana. Autour, quatre oiseaux, et dans les coins d'en bas, deux groupes de mendiants. Daté: *Anno* 1636—8 — 29. — Haut. 16.4, larg. 13 cent.

Charmante pièce. Ne serait-elle pas destinée à l'impression des cartes d'admission à la Sainte Cène? — On rencontre cette représentation gravée en même sens par H. Janssen, avec de petites différences en quelques détails.

CH. A. JOMBERT.

Maître français. 1712—1784.

2278 „Méthode pour apprendre le dessein. Paris, 1755." Avec 100 planches. vélin. in-4.

Les planches renferment de belles vignettes par Cochin, belles cartouches par Babel, paysages par Perelle, etc.

2279 „Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. Paris, 1740." Avec 120 planches. veau. in-4.

Les 30 planches à la fin ont un titre spécial: „Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges vollants, et enfens, propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux; ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de P. Farinaste Italien."

2280 „Architecture moderne ou l'art de bien bâtir." Tome II. Paris, 1728. Titre imprimé, frontispice et 144 planches. d. toile. in-4.

F. JOMBERT.

2281 „Architecture moderne tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Paris, 1728." Avec 150 planches. 2 tom. 1 vol. veau. in-4. — Déchirure à une page.

A. KAUFFMAN.

Femme artiste anglaise. 1741—1807.

2282 Médaillon à sujet de „Cupid and Ganymede". Vénus supplie Ganimède de rendre à Cupidon ses armes qu'il lui a gagné au jeu de dé. Gravé au pointillé par Th. Burke et imprimé à la sanguine. in-fol.

Belle épreuve.

HENDRICK DE KEYSER.

Maître hollandais. Vers 1631.

2283 „Nouveau Livre des Dieux et Déesses De la marine de l'invention de Henri de Caiser. Bouckje van Zeegoden en Godinnen. Geinventeert door Hendrik d'Caiser". Suite complète de 12 pièces, représentant des dieux marins.

Très rare. — Inconnue à Guilmard e. a.

2284 „Architecture moderne, bouwinge van onsen tyt, kercken, toornen, raedshuyse, poorten, huyse, graven staende binnen Amsteldam als elders, in weesen gebracht bij C. Danckerts. Amstelredam, C. Dankerts van Seevenhoven, 1631". Avec beau frontispice et 46 planches. vélin. in-fol. — Déchirure à une planche.

Très intéressant ouvrage sur l'architecture hollandaise au XVIIe siècle.

On y remarque e. a. diverses planches concernant l'église dite Wester Kerk à Amsterdam, (avec sa tour), façades de diverses maisons, portes, monuments sépulcraux, etc.

Le texte est par S. de Bray, de Harlem. — Première édition.

2285 Le même ouvrage. Amsterdam, *F. de Wit.* vers 1660. in-fol.

Ph. A. KILIAN.

Maître allemand. XVIIIe siècle.

2286 „Picturae chalcographicae historiam Veteris (ac Novi) Testamenti celeberrimorum artificum manu delineantes, aere expressae. Augsburg, A. Brinkhauser, 1758." Titre et 130 planches bibliques. vélin. in-fol.
Bel exemplaire.

G. KRAMMER.

Maître allemand. 1599—1633.

2287 „Architecture, van den funf Seulen sambt iren Ornamenten und Zierden. Cöln, J. Buxenmacher." (1610). d. veau. in-fol.
Excellent ouvrage d'ornements allemands, composé d'un frontispice et de 28 belles planches représentant des ornements d'architecture (chapitaux, portes, caryatides, panneaux, lambrequins, etc.) — Avec un texte imprimé de 4 ff., dont 1 ne s'y trouve pas.
Très rare, bel exemplaire.

J. U. KRAUSE.

Maître allemand, genre Louis XIV.

2288 „Biblisches Engel- u. Kunstwerck. Augspurg, 1705". in-fol.
Contient un frontispice, un beau titre en caractères calligraphiés et 30 planches chacune à deux sujets d'apparitions d'anges; ceux en bas sont entourés de cartouches, intéressantes comme spécimens du style allemand, genre Louis XIV.

S. A. KRAUSZ.

Peintre graveur populaire à la Haye, né 1760.

2289 „Cahier d'étude de vâches et de brebis. 1794". 8 pièces, épreuves et contre-épreuves. 16 ff. dans une d. reliure. in-4.
Recueil rare et intéressant d'un maître original et peu connu.

M. C. DE LA CHAUSSE.

Maître français, travaillait à Rome. XVIIe siècle.

2290 „Le gemme antiche figurate. Rome, 1700". Avec frontispice et 200 planches. veau. in-4.

DAN. DE LAFEUILLE.

Maître français, travaillait en Hollande, genre Louis XIV.

2291 „Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, orfèvres, orlogeurs, peintres, graveurs, brodeurs, contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises d'emblèmes et de nœuds d'amour. Amst., P. Schenck fec. et excud." Jolie suite de 18 ff. contenant de nombreuses chiffres entrelacées et des monogrammes. in-4 oblong.

JEAN CHARLES DE LA FOSSE.

Maître français. né 1721.

2292 **Oeuvre de J. Ch. de la Fosse** (Guilmard, p. 218) se composant d'env. **200 pièces** illustrant le style Louis XVI qui sous ses mains obtenait tant de caractéristique qu'on le désigne souvent sous le nom de „genre de la Fosse". Les feuilles que cette collection contient ont servi à former trois recueils où sont mis ensemble les motifs du même genre; nous en donnons ici la désignation selon cette dernière classification:

a. Premier recueil:

1. Bordures renfermant des sujets allégoriques. 4 pièces du cahier B.
2. Médaillons ovales avec des allégories. 6 feuilles formant le cahier C.
3. Portes à décorations emblématiques. 6 feuilles formant le cahier D.
4. Trophées des arts. 6 feuilles formant le cahier E.
5. Vases en travers sur hauts socles à décorations emblématiques. Trois pièces du cahier F.
6. Vase en hauteur sur socle à emblèmes. Une pièce du cahier G.
7. Médaillons ronds entourés d'attributs illustrant diverses sciences. 6 feuilles formant le cahier H.
8. Consoles surmontées d'emblèmes. 6 feuilles formant le cahier K.
9. Tables-consoles et tables-crédences. 6 feuilles formant le cahier L.
10. Fontaines décorées de trophées et de groupes emblématiques. 4 feuilles du cahier M.
11. Tombeaux à différents attributs. 6 feuilles formant le cahier N.
12. Divers monuments. 3 pièces du cahier O.
13. Pendules. 5 pièces du cahier P.
14. Piédestaux et socles. 6 feuilles formant le cahier Q.
15. 8 Modèles de dessus de portes et 2 pendules. 6 feuilles formant le cahier R.

b. Deuxième Recueil.

16. Tombeaux antiques; la première édition publiée par Delafosse lui-même. 6 feuilles.
17. Tombeaux antiques. La même suite que la précédente, mais publiée par J. F. Chereau. 6 feuilles formant le cahier U.
18. Vases antiques. 5 feuilles du cahier V.
19. „Suitte de Cartels et de Trophées." 6 pièces à un ou deux modèles sur la feuille, formant le cahier X.
20. „Livre de gaînes dans le goût antique." Six modèles et deux dessins de frises du cahier IJ.
21. Tables et consoles. 6 feuilles formant le cahier Z. Chaque feuille à deux modèles de tables-consoles, consoles-appliques et pendules en cartel.
22. Chenets. 3 feuilles du cahier AA.
23. Flambeaux de table et chandeliers. 5 feuilles du cahier CC.
24. Soleils et lutrins. 4 feuilles du cahier EE.
25. Chandeliers et torchères d'église. 4 feuilles du cahier FF.
26. Encensoirs. Deux modèles sur une feuille du cahier GG.
27. Poêles, piédestaux et frises. 4 feuilles du cahier II.
28. Vases, fontaines et tombeaux. 6 feuilles formant le cahier LL.
29. Plafonds, cheminées, chapitaux et rosaces. 6 feuilles formant le cahier MM.
30. Trophées d'église. 3 feuilles Daumont ex. et deux du cahier NN de Chereau. 5 ff.
31. Trophées de guerre. 2 feuilles du cahier OO.
32. „Troisième livre de trophées militaires." 2 feuilles plus le titre. Daumont exc. 3 ff.
33. Trophées de chasse et de pêche. Quatre feuilles du cahier RR.
34. Trophées de musique et d'amour. 2 feuilles. Daumont exc.
35. 1er Cahier de trophées: Athènes et Macédoine. — Turquie et sa religion. — La Bohême et la Hongrie. — La France et sa religion. — La Suisse et la Savoie. — La Hollande et sa religion. — 6 feuilles. Le Pere et Avaulez ex.

JEAN CHARLES DE LA FOSSE. (*Suite*).

36. Le Portugal et le Dannemarc. — L'Afrique. — Le Japon. — Les Perses. Quatre feuilles pareilles du IIe cahier.
37. Diverses concordes. — Intelligence et Commerce. — Noblesse. Académie. — Les Indes. Quatre feuilles pareilles du IVe cahier.
38. Attributs pastorales. — La tragédie. — La comédie. — La musique. — Attributs d'architecture. — Attributs d'un bal. — Instruments de symphonie. — Attributs d'astronomie. — Attributs pastorales. — La Peinture. — La Musique. — La Sculpture. 12 Trophées différénts gravés à la manière du crayon par Janinet et imprimés en rouge; formant 3 cahiers complets.

c. Troisième recueil.

39. „Architecture propre" à differens usages comme Poële Piedestal etc." Deux feuilles du cahier S.
40. „Chaires à prêcher." Quatre feuilles formant le cahier V.
41. Cahier AA. Huit trophées sur quatre feuilles représentant: L'Hydrographie, la Poésie. — La Musique, l'Agriculture. — La Sculpture, la Peinture. — Diverses sciences, l'Architecture.
42. 2e Lit à la française. Du cahier CC.

En dehors des recueils:

43. Chappelle sepulcrale dédiée aux artistes par l'auteur. Le Canu sc. in-fol.

Ces différentes pièces ont été gravées par Littret, Baquoy, Germain, M^lle^ Thouvenin, Berthault, Joly, Tardieu, Voysard etc.

2293 „Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, fontaines, pyramides, cheminées, dessus de portes, bordures, médaillons, trophées, vases, frises, tombeaux, pendules, etc." Amsterdam, vers 1780. d. veau. in-fol.
Bel exemplaire, non-rogné, de l'édition hollandaise des œuvres de De La Fosse, contenant 103 planches.

2294 „Algemeen kunstenaars handboek, of schatkamer voor alle beoefenaren van kunsten en handwerken; bevattende eene verzameling van bouwkundige versierzelen, fonteinen, schoorsteenen, tafels ... alsmede uitbeeldingen van de elementen, jaargetijden, godsdiensten, temperamenten ... etc. Gegraveerd door *J. de Wit Jr.* Amsteldam, *J. W. Smit*" (vers 1790). d. veau. in-fol.
La même série, avec texte en hollandais et français.

2295 **42 Feuilles de l'oeuvre** (édition française, hollandaise et allemande). in-fol.

DE LA FOSSE, HAUER, FRANSON, e. a.

2296 Panneaux, panoplies, trophées, grilles, enseignes, etc. — Trois cahiers de quatre feuilles et 19 feuilles séparées. — Ens. 31 ff.

JEAN JACQUES LAGRENÉ, le Jeune.

Maître français. 1740—1821.

2297 „Recueil de différentes compositions, frises et ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. Paris, Basan". Vers 1790. Suite de 20 planches à l'aquatinte sur 16 feuilles. cart. in-fol. oblong.
Compositions dans le style des peintures de Pompéi.

G. DE LAIRESSE.

Maître hollandais. 1640—1711.

2298 **Partie de son oeuvre gravé**: compositions décoratives, projets de tentures et de panneaux peints, allégories, vignettes, etc. — 43 feuilles.

Collection instructive, donnant un aperçu du talent décorateur que possédait ce maître. Dans la seconde moitié du XVIIe siècle il exécuta les plus belles décorations dans les hôtels nouvellement construits par les grands marchands de la Hollande et il s'est assuré, comme plus tard De Wit, une réputation universelle dans son genre de travail.

Cette réunion offre plusieurs premières épreuves, avant les adresses, les numéros et les noms.

2299 „Groot schilderboek. Amsterdam, 1716". Avec nombreuses planches. 2 tom. 1 vol. veau doré. in-4.

Le Reliure dorée à compartiments contient sur les plats dans des couronnes de feuilles la devise: „Vernuft en vlijt" et la date: 1830, 9 M. 1 D., devise de l'Académie du dessin à Middelbourg.

J. DE LA JOUE.

Maître français. 1687—1761.

2300 Cartouches. 16 ff. des cahiers A et B, offrant de jolis dessins de cartouches genre rocaille. Huquier et Cochin sc. in-4. — Cartouches. 11 pièces genre rocaille. Edition de J. G. Merz à Augsbourg. in-4. — Titres: „Nouveau morceaux de Fantaisies". (1er et sec. livre). — „Fontaine Bachique". J. G. Merz. ex. 3 pièces. in-fol. — Ens. 30 ff. — Guilmard, p. 152.

DE LALONDE.

Maître français. Style Louis XVI.

2301 **Un oeuvre de De Lalonde**. (Guilmard, p. 241). Collection de **118 pièces**, formant la plus grande partie des meillieures suites de sa main, qui „sont bien composées et très bien gravées, elles appartiennent à la belle époque Louis XVI" (Guilm.) La collection renferme:

1. Bordures et cadres avec profils. Berthault sc. Cahier A. 6 feuilles compl.
2. Bordures et cadres carrés et ronds. Foin sc. Cahier B. 6 feuilles compl.
3. Bordures et cadres avec profils. Berthault sc. Cahier D. 6 feuilles compl.
4. Quatre bordures. Foin sc. Cahier F., no. 3 et 6. 2 p.
5. Portes, corniches et entablements avec profils. Le Meunié sc. Cahier G. 6 feuilles compl.
6. Soffites et vases. Le Meunié sc. Cahier I. no. 6.
7. Chambranles de cheminées avec profils. Foin sc. Cahier K. nos. 2, 3, 4, 5 et 6.
8. Dessus de portes et cartels. Foin sc. Cahier L. nos. 2, 4, 5, 6.
9. Cheminées avec leurs trumeaux. De St. Morien sc. Cahier M. 6 feuilles compl.
10. Plafonds de diverses formes. Le Meunié sc. Cahier N. 6 feuilles compl.
11. Rosettes de plafonds. Foin sc. Cahier O. nos. 2, 3, 4, 5 et 6.
12. Rosaces. Hubert sc. Cahier P. no. 6.
13. Bordure. Foin sc. Cahier R. no. 3.
14. Corniches avec profils. Foin sc. XVIIIe cahier, nos. 1 et 3.
15. Fragments d'architecture: balustres, impostes etc. De St. Morien sc. XXIIe cahier, nos. 3 et 6.
16. Confident et fauteuil en gondole avec leurs menuiseries, détails, profils etc. Delagardette sc. Cahier E (2e série). 6 feuilles compl.
17. „Sopha orné de sculpture et totalement fini." Cahier G. (2e série) no. 1.
18. „Bibliothèque avec pilastres" „sécrétaire à archives" „petite commode avec sécrétaire". De St. Morien sc. Cahier C. (3e série) nos. 1, 3 et 6.

DE LALONDE. (*Suite*).

19. „Petit-pied ou caisse à Bouquets, table ronde avec tablette au dessous, petite commode, démie-toilette, grande toilette, table à 4 pupitres, table de jeu, grande table de jeu, girandole, table de nuit, pupitre." De St. Morien sc. Cahier D. (3e série). 6 feuilles compl.
20. „Nouveau cahier de pieds de tables avec Ornemens et trophées." Titre avec modèle et menuiserie de table. Le Roi sc.
21. Pieds de tables. 2 modèles sur une feuille.
22. „Différents ornements de cheminées et chambranles." De St. Morien sc. 3 feuilles.
23. „1er Cahier de menuiserie pour façades et élévation de boutiques." Gravé à l'aquatinte par Carrée. Nos, 2, 3, 4.
24. Ouvrages d'orfèvrerie: Soupière, huiliers, sucrier, pot-à-tabac, encensoirs, torchère, chandeliers, couteaux, vases, surtout pour liqueurs, moutardier, saucière, surtout pour le café, écuelle, etc. Beaux modèles. 13 pièces.
25. Meubles divers: sièges, fauteuils, sophas etc. Fay sc. 7 pièces, qui sont probablement de la main d'un Lalonde fils, puis qu'elles sont de toute autre qualité que les suites précédentes et qu'on y remarque déjà les premiers symptômes du style Empire.
26. Cheminées avec leurs trumeaux. 7 pièces d'une édition allemande de Will à Augsburg, faisant partie de deux suites non-citées par Guilmard.
27. Commode à marqueterie, pommes de canne, trophées, corniches etc. 5 feuilles d'une édition allemande de will à Augsbourg.

JAC. LAURENTIANI.

Maître italien. vers 1632.

2302 Reliquaires, soleils, saints-sacréments etc. 6 ff. de la suite de 11: „Opere per argentieri et altri di Jacomo Laurentiani 1632." Riches modèles pour les orfèvres. Gr. in-fol. — Guilmard, p. 314.

MICHEL LE BLON.

Maître hollandais. 1590—1656.

2303 Trois médaillons ovales; dans une jolie bordure formée par des rinceaux blancs sur fond noir se voit une compagnie joyeuse de dames et de messieurs et deux scènes mythologiques. Un est signé: Mr Blondus 1615.
Manches de couteaux, médaillons, frises etc., ornés d'ornements blancs sur fonds noirs. 3 ff. aux nos. 4, 5 et 6.
Ecussons d'armoiries, dont un au cimier d'une étoile, un autre d'un archer et le dernier d'un vaisseau. 3 charmants petits feuillets. Deux sont signés: Blon fecit.
Ecussons d'armoiries timbrés et entourés de larges feuillages gothiques. Un ou deux dessins sur la feuille. 9 ff.
Frises d'ornements d'orfèvrerie, accompagnées d'oiseaux posés sur des branches d'arbre. On lit le nom de Le Blon à rebours sur le bas de l'ovale du premier motif. Les nos. 1, 3, 5 et 6 d'une suite de 6, copiée par H. Le Roy d'après Le Blon.
Ens. 22 ff. — Guilmard, p. 38 et 504.

2304 Frises d'ornements d'orfèvrerie, composées de pendentifs, motifs de pendeloques, accompagnés d'oiseaux posés sur des branches d'arbre. Suite complète de 6 feuilles, gravée par H. Le Roy.
Très belles épreuves; quelques taches ont été enlevées.

2305 „Nieuwe wapen schilde." Suite de 8 écussons richement ornés, à l'adresse de *F. de Wit.* pet. in-fol.
Suite très rare et belle.

MICHEL LE BLON. (*Suite*).

2306 Les armoiries de la famille *Hellemans* entourées de quatre autres écussons et de feuillage, sur fond ombré. — v. d. K. 121.
Excellente épreuve.

2307 Les armoiries de la famille *Van Gheel*, entourées de quatre autres écussons. — v. d. K. 124.
Superbe épreuve.

2308 Un écusson blanc avec cimier orné d'un pal avec voile. — v. d. K. 127.
Superbe épreuve.

CH. LE BRUN.

Maître français. 1619—1690.

2309 „Tapisseries de S. A. R. le Monseigneur le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre." A Amsterdam chez B. Picart 1714. — 8 feuilles. in-fol.

2310 „Die Galerie des Kön. Pallasts zu Goblin, fürstellend einige grosse Thaten des Alexandri so entworffen sind auf Tapezereyen." Suite de 6 ff. gravées par C. Remshard à l'adresse de J. U. Krause. vers 1690. in-4 oblong.

2311 Collection des grandes feuilles d'après le maître. 42 feuilles, très grand in-fol.
On y remarque p. e.: le portrait de Louis XIV à cheval; — les batailles d'Alexandre et autres; — plafonds; — etc.

J. D. E. LE CANU.

Maître français. Style Louis XVI.

2312 Elévations et plans de différentes fontaines. Le canu inv. et sculp. 1er cahier. Belle suite de 6 ff. compl. à toutes marges. — Portes cochères. Belle suite de 6 ff. compl. à toutes marges. Deux pièces portent le nom Bellicard inv., les autres Le Canu inv. et sculp. 2e cahier. — „Suite de cheminées de différentes formes dans le goût antique. Le Canu inv. et sculp." 4e cahier. Suite de 6 ff. compl. — Riches portes cochères, avec leurs plans vers le bas. Le Canu inv., Daumont ex. Suite de 4 pièces numérotées, formant le cahier P du troisième recueil de De la Fosse. in-fol. — „Elévation d'une Fontaine Public. Dédié à Monsieur Littret de Montigny. Le Canu inv. et sc. 1764." in-fol. — Poële antique. in-8.
Ens. 24 ff. — Guilmard p. 261—2.

PH. TH. LE CLERC.

Maître français. Style Louis XVI.

2313 Motifs de sculpture, études d'enfants, d'animaux, de mains et de pieds, etc. Diverses pièces renfermant des suites complètes. 36 ff. en bistre. — Guilmard, p. 265, et en partie inconnues à Guilmard.

S. LE CLERC.

Maître français. 1637—1714.

2314 „Traité d'architecture. Paris, 1714." Avec 181 planches renfermant un joli frontispice. d. veau. in-4. — Non rogné. — Guilmard, p. 96.

GILLES L'ÉGARÉ.

Maître français. vers 1663.

2315 Ouvrages d'orfèvrerie. Titre et 5 feuilles; les nos. 3, 7, 8, 10 et 11 d'une suite de douze, représentant des modèles de noeuds, de cachets, de bagues, de chaînes, de nielles, de pendeloques, etc. Sur le titre on lit dans un ovale: Gilles l'Egaré. Avec Privilège du Roy. Gravé par L. Cossin. — Guilmard, p. 94, mentionne deux suites ens. de 14 pièces.

GÉDÉON L'EGARÉ, B. LE MERCIER, E. A.

Maîtres français. XVIIe siècle.

2316 Dessins d'orfèvrerie: palmettes de joaillerie, genre cosses de pois, accompagnées de paysages vers le bas. — 9 ff. in-8 et gr. in-4. — Guilmard, p. 48, 51 et planche 20.
Renferme p. e. grand bouquet d'orfèvrerie, soutenu par un homme fumant et un garçon, par Le Mercier.
Belles feuilles, rares.

FRANÇOIS LE FEBVRE.

Maître français. vers 1635.

2317 „Livre de fleurs et de feuillies pour servir à l'art d'orfèvrerie invanté par François Le Febvre maître orfèvre a Paris 1635." Suite de 6 ff. compl. in-8 (le titre est de l'édition hollandaise de Savry datée 1639, les cinq autres feuilles sont de l'édition originale, marqués Ciartres exc. 1635). Ces pièces représentent des bouquets de feuillages d'orfèvrerie genre cosses de pois, au bas desquels on voit des scènes de personnages dans le genre de Callot. — Guilmard, p. 51. — Rare. — Un peu rognées en bas.

JEAN LE MOYNE.

Maître français. 1638—1713.

2318 „Plusieurs desseins de Platsfonts. Dediés a son Altesse Royale Monsieur Frere unique du Roy. Inventez et gravez par... J. Le Moyne de Paris." Suite de 7 pièces y compris le titre représentant des demis plafonds de riche composition. in-fol. oblong. — Guilmard, p. 102.

GIO. BATTISTA LENARDI.

Maître italien. fin XVIIe siècle.

2319 Pièces de milieu, carrosses de gala, et autres décorations à l'usage de l'ambassade extraordinaire que le roi anglais, Jacques II, envoya à Rome l'an 1687. 13 figures (1—13) sur 11 ff. J. F. Leopold exc. Rares. — Guilmard ne connaît que 4 pièces dans ce genre. Il reproduit un de ces carrosses sur la planche 108.

H. LENCKER.

Maître allemand. Style Renaissance.

2320 „Perspective hierinnen beschrieben, mit exempeln eröffnet, ein newer weg, wie allerley ding in grund zulegen ist, verruckt oder unverruckt, ferner in die Perspectyf gebracht werden mag... dergleichen weg bisshero noch nit bekant gewesen. Nürmberg, D. D. Gerlatz, 1571." Titre entouré d'une bordure gravée sur bois, nombreuses figures dans le texte. d. vélin. in-fol.
Ouvrage intéressant sur la perspective qui, à cette date, montre un grand progrès dans cet art.
A la fin on trouve une suite de 22 planches gravées à l'eau-forte par M. Z(ündt) dont 10 représentent des modèles pour des travaux en **cristal**, les 12 autres des majuscules en diverses positions (debout, renversés etc.)
Très rare. — Voir Nagler, Monogrammisten, vol. III, no. 1205, qui ne décrit pas cet ouvrage suffisamment.

FR. A. LEO.

Maître allemand, style Empire.

2321 „Ideen zu Zimmerverzierungen für Saele, Zimmer und Cabinets". — „Ideen zu Geschmakvollen Moebeln mit reicher und enfacher Verzierung. Leipzig, 1805 bey Friedrich August Leo." 2 Cahiers renfermant outre les titres, 22 feuilles numérotées, gravées à l'aquatinte et coloriées à la main sans nom de graveur. in-fol. obl. Style pompéien.

ANTOINE LE PAUTRE.

Maître français, frère puîné de Jean le Pautre.

2322 „Dessins de plusieurs palais, plans et élévations en perspectives, géometrique, ensemble les profiles élèvés sur les plans." Frontispice au portrait de Le Pautre, aux armes de Mazarin, 2 dédicaces et préface imprimées et privilèges datés de 1652 et 50 planches dont plusieurs remargées anciennement, reliure en veau. in-folio.

Beau recueil d'ornements du style Louis XIV contenant plusieurs façades de palais et de bâtiments publiques à Paris, portes, fontaines, plafonds, dessus de porte, etc. Spécimens du plus riche style Louis XIV.

Bel exemplaire du premier tirage publié par l'auteur.

JEAN LE PAUTRE.

Maître français. 1618—1682.

2323 **Un oeuvre de J. Le Pautre.** (Guilmard, p. 68). Recueil d'env. **400** pièces de ce maître qui a été un des premiers et un des plus importants architectes du style Louis XIV. Adresses de P. Mariette Le Blond, e.a.; quelques éditions hollandaises.

Détail des feuilles:

a. Différents morceaux d'ornement à la Romaine pour servir aux frises et corniches 14 pièces.
b. Frises et différents ornements à l'Italienne. 11 pièces.
c. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement pour servir aux frontons, des placards, plafonds et lambris. 15 pièces de la suite.
d. Riches montants et frise. 21 pièces.
e. Frises à décors de Tritons, de Naïades et de Bacchanales. 10 pièces.
f. Frises, feuillages ou Tritons marins antiques et modernes. 7 pièces.
g. Ornements de panneaux à la Romaine. 10 pièces.
h. Rinceaux de différents feuillages. 3 pièces.
i. Ornements de Panneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres et gale ries. 6 pièces.
j. Plafonds modernes. 10 pièces.
k. Grands quarts de plafonds à la romaine. 6 pièces.
l. Portes-cochères. 5 pièces.
m. Cheminées à l'italienne et à la royale. 15 pièces.
n. Alcôves à la romaine et à l'italienne. 16 pièces.
o. Cabinets, portails et décorations intérieures. 9 pièces.
p. Autels, retables et clôtures de chapelle. 16 pièces.
q. Bénitiers et plaques. 11 pièces.
r. Chaires. 6 pièces.
s. Tombeau et épitaphe. 2 pièces.
t. Grottes et vues de jardins. 10 pièces.
u. Treillages et Berceaux. Adresse de Ottens. Suite non décrite par Guilmard.
v. Fontaines de jardins. 4 pièces.
w. Termes des 4 saisons de l'année.
x. Grands vases. 7 pièces dont 2 gr. in-fol.
yy. Vases ou Burettes à la romaine. 2 Vases sur chaque feuille. 8 pièces.
z. Vases antiques. 16 pièces.
aa. Vases antiques. Format plus petit. 11 pièces.
bb. Vases antiques. Format plus petit. 19 pièces.
cc. Vases antiques. Format plus petit. 4 pièces.
dd. Fontaines et Cuvettes. 10 pièces.
ee. Vases ou burettes dans des encadrements. 7 pièces.
ff. Salières dans des encadrements. 5 pièces.

JEAN LE PAUTRE. (*Suite*).

gg. Fontaines et Cuvettes dans des encadrements. 7 pièces.
hh. Cartouches entourées de rinceaux ou de trophées. 6 pièces.
ii. Trophées d'armes antiques et modernes. 7 pièces.
jj. Cabinets sur crédence. 7 pièces, non décrites par Guilmard.
kk. „Nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses et chaises roulantes." 10 pièces.
ll. Divers sujets tirés de l'histoire romaine, des métamorphoses d'Ovide, de la fable, de l'Ancien Testament, etc. 34 pièces.
mm. „Trophée medallique .... a la memoire perpétuelle de Raoul de Rostaing". 1 pièce. in-fol.
nn. Grilles d'entrée. Adresse de R. et J. Ottens. 6 pièces. Suite non mentionnée par Guilmard.
oo. „Livre d'Academie pour apprendre à bien dessigner à Paris chez Est. Gantrel. 13 pièces avec des figures, entières, des têtes, des membres etc. Inconnu à Guilmard.
pp. Panneaux décoratifs. 2 pièces.
qq. Allégorie sur Louis XIV, dans un riche encadrement enguirlandé, avec des figures symboliques et des trophées. Gr. in-fol.
rr. Par P. le Pautre: „Nouveau Livre d'Porte d'La Chambre. Amsterdam chez R. et J. Ottens a Nieuwendijck". Edition hollandaise d'une suite de 6 pièces représentant des portes à placard de bon goût. — Guilmard, p. 98.

2324 „Chaires de Prédicateurs". Cahier de 6 feuilles, 1659 ; dans une reliure de l'époque. in-4.

2325 „Rinceaux de frises et feuillages". Riches compositions dans le bon style Louis XIV. 6 ff. — Frises et panneaux à décor de feuillages, de mascarons, de rosaces, etc. Suite de 12 ff. — Ens. 18 ff. à l'adresse de F. Langlois. pet. in-fol.

2326 „Alcoves à l'Italienne, nouvellement inventées et gravées par J. le Pautre. 1665". 6 ff. à l'adresse de Jollain. in-4 oblong.

2327 Alcoves. 12 ff. à l'adresse de G. Valck. — Vases. 6 ff. à l'adresse de Le Blond. — Ens. 18 ff. dans une d. reliure en vélin. in-4.

2328 Cahier de treillages. — 6 feuilles.

LE PAUTRE, BLONDEL, MODON, ea.

2329 Cheminées, lambris, glaces, etc. — 42 Feuilles.

H. LE ROY.

Maître français. né 1579.

2330 12 Frises d'ornements composées de grand nombre d'oiseaux sur des branches d'arbre: Suite de 6 ff. compl. in-8 oblong. — „Le Jardin des sauterelles et papillons, ensemble la diversité des mouches, recuelli au servisce de chascun. Henri le Roy excu." Suite de 10 ff. compl. gr. in-8, offrant une quantité de dessins d'insectes de toutes sortes. (Guilmard ne mentionne pas cette suite.) — Dessins de poissons, lapins, grenouilles etc. disposés en frises ou sans ordre. 5 ff. in-8.
Ens. 21 ff. Guilmard, p. 38.

2331 Oiseaux. Suite de 6 ff. numér. à grandes marges; chaque feuille donne une très grande variété de dessins de toutes sortes d'oiseaux, quelque fois entremêlés de petits ornements au trait. H. Weyen ex. — Guilmard, p. 39.

LUC. DE LEYDE.

Maître hollandais. 1494—1533.

2332 Ecusson rempli par une tête de mascaron et soutenu par deux génies ailés. Daté 1527. Tête de guerrier, armée d'un casque à décor repoussé et vu de profil dans une espèce de médaillon au milieu de rinceaux d'ornements. Daté 1527.
Composition d'ornements: au milieu on voit un homme ailé tenant un caducée, et qui est accroupi sur un plateau placé entre deux sphinx chimériques se terminant en rinceaux. Fond noir. Daté 1528. (Guilmard, planche 162.)
Composition d'ornements: au bas se trouvent deux sirènes qui se regardent dans des miroirs et dans la partie supérieure on voit deux animaux chimériques au milieu desquels un homme ailé est assis. Fond noir. Daté 1528. (Guilmard, pl. 162.)
4 ff. — Bartsch, VII, 160, 162, 164, 167.

2333 Tête de guerrier, dans un médaillon entouré de rinceaux d'ornements. 1527. — B. 160.
Très belle épreuve. — Nous ajoutons deux frises, à savoir B. 169 et B. 171.

2334 Composition d'ornements: homme accroupé sur un vase entre deux sphinx se terminant en rinceaux. 1528. — B. 162.
Superbe épreuve.

H. LIEFRINCK.

Maître hollandais. 1510—1580.

2335 „Pourtraicture ingénieuse de plusieurs façons de masques, fort utile aulx painctres, orfèvres, taillieurs de pierres, voirriers, et taillieurs dimages." Titre et 17 ff. représentant des mascarons, gravées par F. Huys. pet. in-4, montées dans un album. d. veau. in-4 oblong.

2336 Les mêmes mascarons, mais gravés par une autre main sur fond blanc. — 7 feuilles.

2337 Cartouches, entourages, masques dans le bon style Renaissance flamande, à cuirs découpées et enlacées et figures grotesques. Gravées par F. Huys. A la fin, 2 feuilles dans le même style, avec des inscriptions allemandes et la date de 1554. 25 ff. dans un vol. d. veau. in-4.

B. VAN LOCHOM.

Maître hollandais, Ière moitié XVIIe siècle.

2338 Partie de bordure d'un plat hexagone, décorée d'une chasse aux lapins. Belle signature calligraphiée: B. v. Lochom fecit. No. 2 d'une suite.
Pièce de toute rareté. — Kramm, p. 1000.

N. LOIR.

Maître français. 1624—1679.

2339 „Plafons à la Moderne. Loire fecit. A Paris chez P. Mariette." Suite de douze pièces représentant des plafonds „de très bon goût et portant bien le cachet de leur époque." (Guilmard, p. 80).

J. LUTMA, LE VIEUX.

Maître hollandais. 1609—1689.

2340 „Festivitates, Aurifabris, Statuariis .... necessariae. Amstelodami 1654. Verscheide Snakeryen .... Getekent door Joannes Lutma de oude. By Frederick de Widt." Suite de 10 ff. complète, représentant des cartouches composées dans le genre auriculaire, d'un dessin très original.
Rare. — Guilmard, p. 510.

J. LUTMA, LE JEUNE.

Maître hollandais, style Renaissance.

2341 La grille du choeur dans la „Nouvelle Eglise" à Amsterdam, fait dans le genre auriculaire d'après les dessins de Jean Lutma le vieux. — in-fol. oblong.
Très belle épreuve. — Rare.

2342 Modèle pour une ciselure en or: trois médaillons réunis par des guirlandes. Signé: Janus Lutma fec. 1641. Au maillet, en largeur. — Rarissime.

G. MAGGI.

Maître italien. 1566—1620.

2343 „Fontane diverse che si vedano nel'alma città di Roma et altre parte d'Italia.... con diverse altre novamente dal istesso inventate et poste in luce ad instanza di G. D. Rossi alla Pace, 1645. Roma, 1645." Suite de 51 planches. rel. en veau. pet. in-fol.
Edition augmentée. Guilmard, (p. 310, no. 6) cite une autre édition contenant 36 planches et publiée en 1618.

P. H. MAIR.

Maître allemand. Né 1499.

2344 „Bericht und antzeigen, der Statt Augspurg, aller Herren Geschlecht. (*A la fin*:) Augspurg, *durch M. Krügstein auss ansinnen und verlegung Pauls H. Meir*. 1550." cart. pet. in-fol. — Un peu rogné, le dernier feuillet doublé.
Contient 157 belles gravures sur bois, grandeur de la page, représentant les chevaliers d'Augsburg dans le costume de leur temps, et accompagnés de leurs armoiries. Quelques-unes portent le monogramme C. W. (Widiz?)
Voir Bartsch, IX, 164; Nagler, Monogrammisten, II, 818.

MAITRE ALLEMAND.

Renaissance.

2345 Motif de feuillage conventionel. — Haut. 4.8, larg. 5.5 cent.
Superbe épreuve avec de petites marges.

MAITRE HOLLANDAIS.

Renaissance, genre Wierix.

2346 Les portraits du comte Guillaume I de Hollande et de son épouse Adelheid de Gueldre. Dans un encadrement octogone entouré d'arabesques sur fond ombré. in-4.
Très rare.

MAITRE HOLLANDAIS.

Renaissance, genre De Bry.

2347 Cartouche à bord découpé et contourné, contenant au milieu une illustration de la parabole de l'enfant prodigue. Dans la bordure du feuillage, trois figures et quelques animaux. in-12.
Très belle épreuve.

MAITRE ALLEMAND.

(Fin du XVIe siècle).

2348 Alphabeth complet, sur 24 feuilles, offrant des initiales dans des bordures de fleurs, d'animaux etc. et accompagnées de vers. in-8.
Superbes épreuves, à grandes marges.

MAITRE ALLEMAND.

Commencement du XVIIe siècle.

2349 „Ehren Gedechtnus dess Ludwigen Landgraven zu Hessen. Marpurge, N. Hampel." vers 1604. reliure en velours rouge. pet. in-fol.

Ouvrage très beau contenant 54 pages gravées renfermant les superbes portraits en pied de Louis et de sa femme, le prince sur son lit de mort, la pompe funèbre, les armoiries, le portrait de son successeur George, plusieurs pages de texte encadrées, etc.

MAITRE ALLEMAND.

XVIIe siècle.

2350 „Monumentum sepulcrale ad Mauritii Hassiae Landgravii memoriam gloriae sempiternam erectum. Cassellis, prostat Francofurti apud J. Amonium 1640." veau (usé). in-fol.

Ouvrage remarquable en l'honneur de Maurice landgrave de Hesse.

On y remarque 63 très intéressantes planches représentant les portraits du prince et de sa famille, renfermant des groupes avec des portraits d'enfants, curieux pour les costumes; puis des armoiries, la pompe funèbre du prince, arbres généalogiques, des pages avec des encadrements etc.

L'exemplaire est en général en bon état de conservation.

Très rare en état complet.

MAITRES FRANÇAIS.

Style Louis XIV.

2351 „Spiegels, Tafels, Geridons en Cabinetten." Suite de 36 planches avec des cheminées, des portes, des miroirs, des tables-crédences etc. dans le style de Marot et Bérain. Louis XIV. Edition hollandaise d'après les maîtres français contemporains. in-4.

MAITRE HOLLANDAIS.

Style Louis XV.

2352 „Beginselen der teekenkonst voor juweliers." Suite de 11 ff. (nos. 1 à 11) contenant de nombreux dessins pour les joailliers. vers 1750. in-4 oblong.

MAITRE FRANÇAIS.

Style Louis XVI.

2353 „Desseins des [Fleurs, Platitudes et Guirlandes pour le Tambour et pour la Broderie à Paris chez Kollman rue S. Ursule." Jolie suite de 4 feuilles pet. in-fol. oblong. Style Louis XVI, sans nom de graveur.

MAITRE ITALIEN.

Genre Louis XVI.

2354 Elegantiores Statuae antiquae in variis Romanorum palatiis asservatae. Romae N. Barbiellini, 1776. Beau frontispice dans le genre Louis XVI et 42 planches. in-4. — Non rogné.

JULES HARDOUIN MANSART.

Maître français. 1646—1708.

2355 „Livre de Cheminées Exécutées a Marly sur les Desseins de Mons. Mansart Surintendant des Batimens du Roy. A Paris chez Daigremont." Suite de 6 pièces, représentant des cheminées hautes et étroites. in-fol.

Modèles de style pure; suite inconnue à Guilmard.

S. MAROLOIS.

Maître français, commencement du XVIIe siècle.

2356 „Fortificatie, dat is stercktebouwing, verbetert door A. Girard. Uyt de Fransche tale overgeset door W. D. Amsterdam, J. Janssen, 1627." Avec frontispice par W. Akersloot et 42 planches. d. veau. pet. in-fol.

2357 „Opera mathematica, ou oeuvres mathématiques traictans de géométrie, perspective, architecture et fortification. Hagae Comitis, H. Hondius. 1614". 3 tom. 1 vol. d. veau. in-fol. oblong.

Edition remarquable, in-folio oblong, des oeuvres de Marolois, très importantes pour la connaissance de l'architecture militaire du commencement du XVIIe siècle.

L'ouvrage renferme 3 parties, chacune avec un beau frontispice gravé par S. Frisius: géométrie, — perspective, — fortification, ensemble avec 167 planches, dont 1 est dessinée. Qq. pages brunies.

2358 „Geometria theoretica ac practica. Amst. 1647". Avec 47 planches. — „Ars muniendi sive fortificatio. Amst. 1644". 2 tom. Avec 48 planches. — En 1 vol. vélin. in-fol.

Dans le même volume: J. Vredeman Frisius, Architectura, opera S. Marolois recognitum. Amst. 1647. Avec 28 (sur 30) planches.

En tête du volume un frontispice, avec la date de 1651.

DANIEL MAROT.

Maître français. 1650—1712.

2359 **Un oeuvre de Daniel Marot** (Guilmard, p. 183). Belle collection représentative de **215 pièces** formant une vraie encyclopédie de l'art de l'ornementation de la deuxième moitié du XVIIe siècle (Louis XIV).

Voici d'abord la désignation des suites et des pièces gravées par Marot lui-même:

1. „Nouveaux Livre de Pintures de Salles et d'Escalliers". Suite de 6 pièces.
2. „Nouveaux Livre da Partements (d'appartements)." Suite de 6 pièces, représentant des intérieurs de Salle à manger, Bibliothèque, Cabinet et Chambre à coucher, et deux dessins de Dossiers et d'Impériales de lit.
3. Une feuille: Lit garni du „Second livre d'appartements."
4. Riches plafonds. Suite de 6 pièces.
5. „Nouveaux Livre de Placfond." Suite de 6 pièces.
6. „Nouvelles Cheminées faittes en plusieur en droits de la Hollande et autres Provinces." Suite de 6 pièces.
7. „Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos." Même suite que la précédente mais imprimée en rouge et avec titre latin.
8. „Montants et Panneaux d'ornements." Suite de 6 pièces dont les quatre derniers représentent l'Air, la Terre, L'Eau et le Feu
9. „Second Livre d'ornemens, Panneaux, Frises et Montans d'ornemens." Suite de 6 pièces.
10. „Nouveaux Livre d'Ornements propres pour faire en Broderie et petit points." 2 feuilles d'une suite de 6 avec des montants et des dessins de tables ovales.
11. „Nouveau Livre de Serrurie, (sic)." Suite de 6 pièces représentant des grilles d'entrée, des rampes d'escaliers et des balcons.
12. „Nouveaux Livre de Bersseaux Et Trilliages Cabinet." Suite de 6 pièces.
13. „Vasses de la Maison Royalle de Loo." 4 feuilles d'une suite de 6
14. „Nouveau Livre de Vasses et de pots de jardins." 2 feuilles d'une suite de 6.
15. „Nouveaux Livre d'Ornements, Pour Lutillitée des sculpteurs et orfèvres." Suite de 6 pièces représentant des Cadres de glaces, des Consoles, des Torchères, des

DANIEL MAROT (*Suite*).

Corniches etc. Voir Guilmard, planche no. 39.

16. „Nouveau Livre d'orfévrerie." 2 feuilles d'une suite de 6 représentant des Buires, des flacons, des Consoles, des Tables etc.
17. Livre de Carosses 1698. Trois feuilles d'une suite de 6.
18. „Nouveaux Lievre de Paysages." 18 pièces, renfermant des copies.
19. „Troisième Livre de Perspectives." 10 pièces renfermant des copies.
20. „Nouveaux Livre de Taleaux (Tableaux) de Portes et cheminées Utiles aux Peintres Enfleurs." 7 pièces.
21. „Nouveau Livre de Cabinets de jardins différents ornés de cascades." Une feuille d'une suite de 6.
22. „Nouveau Livre de Lembris de Revestement à Panneaux." Suite de 6 pièces.
23. „Nouveaux Lievre de Cheminées a la Hollandoise." Suite de 6 pièces.
24. „Nouvelle Cheminées a Panneaux de glace à la manière de France. Une feuille (le titre) d'une suite de 6.
25. „Mozolé en Rotonde accompagniés de 4 vertus et d'une femme affligé au millieux." Une feuille du livre de Tombeaux et Mozoles.
26. „Portes Cochères et d'Eglises." Suite de 6 pièces.
27. „Second Livre d'Arc de Triomphe et Porte de ville. Suite de 6 pièces.
28. „Representation du feu d'artifice ordonne par leurs hautes puissances messeigneurs les Etats generaux des Provinces unis a l'occasion des glorieux succes de leurs armes jointes à celles des hauts allies contre la France et l'Espagne lan 1702." Vue du magnifique feu d'artifice tiré dans le Vijverberg à La Haye le 13 déc. 1702. Muller, 3297. Rare.

Suivent encore plusieurs suites et feuilles d'autres éditions sans noms de graveurs, mais souvent aussi bonnes que les gravures du maître:

29. „Livre d'appartement". Suite de 6 pièces représentant un intérieur de Chambre à coucher, quatre modèles de lits garnis et une pièce: disposition de rideaux et sièges.
30. „Nouveau Livre d'Ornements propres pour faire en Broderie et petit point". Suite de 6 pièces avec des dessus de tables, des dossiers de chaises, des montants etc.
31. „Nouveau livre de Bersseaux et Trilliages Cabinet". Suite de 6 pièces.
32. (Nouveau Livre de Parterres). Panneaux de broderie pour jardins à la française. Suites de 6 pièces.
33. „Nova Fontium Delineatio". Livre de fontaines. Suite de 6 pièces.
34. „Liber Statuarum Genuinarum Caesarum ex marmore, lapide et metallo". Livres de Statues propres à tailler en marbre et en pierre et aussi en métal. Suite de 6 pièces.
35. „Vasses de la maisson Royalle de Loo". 5 feuilles (le titre manque) d'une suite de 6.
36. „Nouveaux Livre de Vases et de Pots de Jardins". Suite de 6 pièces.
37. „Nouveaux Livre de Boites de Pendulles de Coqs et Etuys de montres et autres necessaire au Orlogeurs." Suite de 6 pièces.
38. „Second Livre d'Orlogeries." Suite de 6 pièces. Même genre que la précédente.
39. 8 feuilles des livres de Tombeaux, de Mozoles et d'Epitaphes.
40. 3 feuilles d'une suite de 6 (?) avec des arabesques. Sans aucun nom. Dans le genre de Marot.

2360 „Nouveaux Livre d'Ornements pour luttilitée des sculpteurs et orfèvres." — „Second Livre d'Ornements." — Deux cahiers de six feuilles chacune, offrant des motifs de panneaux, cadres, corniches, etc. in-4 oblong.

2361 Décoration intérieure, XVIII^e siècle, par D. Marot, e.a. — 25 feuilles.

JEAN MAROT.

Maître français. 1619—1679.

2362 „Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes et hostels, bâtis dans Paris et aux environs, par les meilleurs architectes du Royaume." (Paris, vers 1690).) Recueil de 119 planches, dans une vieille reliure en veau. in-4.

Recueil intéressant pour l'étude de l'architecture du style Louis XIV, contenant des plans, façades, très belles portes, etc.

Notre ex. porte au titre le nom de „T. Guillaume comte de Bentheim, 1720", et sa devise: „symb. Indefessus agendo."

2363 „Eglises et palais en France." 3 suites chacune de 12 ff. Paris, P. Mariette. vers 1680. Ens. 36 ff. d. reliure. in-fol. oblong.

Toutes marges. — Voici les titres des premiers feuillets de chaque suite: Eglise de St. Sauveur. — Eglise de St. Denis. —Veue de l'Hostel de Liancourt.

2364 Ornements pour la décoration intérieure. — „Nouveaux dessins d'alcoves." Suite de 8 ff. à l'adresse de P. Mariette. — „Ornemens ou placarts pour l'enrichissement des chambres et alcoves. Suite de 12 ff. à la même adresse. — Quarts de plafonds (nos. 1 à 9) et plafonds entiers (nos. 39 et 40). 11 ff. — Ens. 31 ff. pet. in-fol.

2365 Vases du premier et second „Recueil de divers Vases." Ce sont les nos. 2—9, 11—17, 20—23, de formats différents et dont plusieurs portent l'inscription: „Faict par moi Jean Marot" „Jean M." „Jean Marot." etc. — Guilmard, p. 82.

MASSON.

Maître français. Style Louis XIV.

2366 „Nouveaux Dessins pour graver sur l'orfèvrerie. Inventés et gravés par le Sieur Masson. A Paris chez L. Mariette." Suite de 6 grandes pièces contenant plus de soixante-dix modèles différents de boîtes, coffrets, dessus de vergettes, tabatières, théières, sucriers, etc. in-fol. — Guilmard, p. 120 dit: „Ces documents sont de fort bon goût."

J. MAUCLERC.

Maître français.

2367 „Traité de l'architecture suivant Vitruve, où il a esté adjousté les diverses mesures et proportions de Scamozi, Paladio et Vignole. Mis en lumière par P. Daret. Paris, 1648." Avec 48 planches. d. vélin. gr. in-fol.

Les planches sont gravées par *R. Boyvin*, à l'exception de cinq, qui sont de la main de *P. Daret*. — Bel exemplaire, très rare.

GERARD MELDER.

Maître hollandais. Né 1693.

2368 Allégorie sur le mariage d'un jeune couple: près d'un autel se voient les deux amants entourés par les dieux olympiques assis sur les nuages. — Jolie eau-forte: „G. Melder inv. pinx: et fecit."

A. MENZEL.

Maître allemand. vers 1839.

2369 Encadrement humoristique dessiné en lithographie par Menzel autour d'un portrait de „Louis Drucker, vergnügter Weinhändler in Berlin." — gr. in-4.

2370 Encadrement du même genre, servant d'entourage à un portrait d'un seigneur debout en costume officiel. Avec texte: „Zum Besten des Vereins zur Beförderung der Klein-Kinder-Bewahranstalten." — in-4.

S. v. d. MEULEN.

Maître hollandais. vers 1700.

2371 „Verscheiden gesigten en perspectieven soo na 't leven als anders." Suite compl. de 6 ff. représentant des tentures de salon, à l'adresse de P. Schenk. 1707. pet. in-fol.

D. MEYER.

Maître allemand. XVIIe siècle.

2372 „Architectura oder Verzeichnuss allerhand. Einfassungen an Thüren, Fenstern und Decken. Franckfurt a/M., J. Ammonius." (1609). Frontispice et 49 (sur 50) planches. pet. in-fol.

Jolies compositions style Renaissance allemande, genre de Dietterlin.

MICHEL-ANGE.

Maître italien. 1474—1564.

2373 „Pitture dipinte nella volta della Cappella Sistina nel Vaticano. Adam sculptor Mantuanus incidit. In Roma, presso C. Losi. 1773." Avec 69 figures sur 35 ff. d. veau. in-4 oblong.

AG. MITELLI.

Maître italien. 1609—1660.

2374 Cartouches et montants d'ornements, genre Louis XIII. Suite complète de 24 pièces, y compris le titre, dédiée à Zambeccari 1653. — Cartouches. Suite complète de 12 pièces, y compris le titre, dédiée à Caprara.
Ens. 36 ff. in-4. — Guilmard, p. 314, no. 26.

2375 Suite de cartouches. Bologna, 1636. 23 des 24 ff. dans une reliure en toile. pet. in-fol.

G. M. MITELLI.

Maître italien. 1634—1718.

2376 „Alfabeto in sogno, esemplare per desegnare. (Boulogne), 1683. Titre, dédicace et 23 planches. d. veau. in-fol. — Guilmard, p. 319, no. 38.

Curieux alphabet, dont chaque lettre est composée d'hommes ou de femmes en diverses attitudes.

J. DE MOMPER.

Maître hollandais. Né 1580.

2377 „Menses XII. Anni solaris, a Ph. Gallaeo ex veteribus scriptoribus collecti, a C. Kiliano carmine illustrati. Antverpiae, J. Galle excud." 13 ff. gravées par J. Collaert, dans une reliure d. veau. in-fol. oblong.

Belle série de représentations de moeurs et coutumes, on y remarque p. e. des jardins flamands, scène de vendange, etc.

B. MONCORNET.

Maître français. 1630—1670.

2378 „Livre nouveau de fleurs très-util pour l'art d'orfevrerie, et autres . . . a Amsterdam, Chez Cornelis Danckertz". Suite compl. de 12 feuillets représentant toutes sortes de fleurs avec petits paysages vers le bas. — Guilmard, p. 55.

J. MONDON.

Maître français. Vers 1738.

2379 Formes rocailles et cartels ornés de figures françaises. A l'adresse de J. G. Merz et J. G. Bock. 15 ff. renfermant le troisième livre (à 7 ff.) complet; puis 1 feuille gravée par Aveline. — 16 ff. — Guilmard, p. 163.

MONOGRAMMISTE H. E.

2380 Frise à sujet de dieux marins; un char, occupé par deux hommes tenant un bélier et tiré par des monstres marins, est précédé d'un triton. — Bartsch, vol. III p. 462, no. 3. Rare. — Une petite déchirure restaurée.

MONOGRAMMISTE J. E. T.

2381 „Recueil de chiffres à deux et trois lettres. Ce trouve à Paris, chez Jourueaux, Md. d'estampes, hôtel des Monnoyes. vers 1720." in-8.
Titre orné et 21 ff. numérotés 22 à 41. La dernière planche est signée: J. E. T. fecit.

MONOGRAMMISTE J. H. F.

Commencement du XVIIIe siècle.

2382 Dessins de joaillerie: montres, poignées d'épées, pendeloques etc. entourés de grands ornements de feuillage où se voient des monstres composés de rinceaux et de feuilles. 3 ff. d'une suite. — Guilmard ne connaît pas cet artiste. Nagler, Mon. III no. 2571.

JEAN BAPTISTE MONTANO.

Maître italien. (1534—1621).

2383 „Tabernacoli diversi." Elévations d'autels accompagnées de leurs plans. Jérôme David sc. 20 ff. d'une suite de 27. — Guilmard, p. 310.

G. B. MONTANO.

Maître italien. 1534—1621.

2384 „Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico. — Scielta d. varii tempietti antichi date in luce per G. B. Soria. — Raccolta de tempii e sepolchri. — Roma, G. J. de Rossi. 1691." Avec 139 planches renfermant les portraits de Montano et de Soria. 3 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.

CH. MOREAU.

Maître français. 1736—1804.

2385 „Fragmens et ornemens d'architecture dessinés à Rome, d'après l'antique, formant supplément à l'œuvre d'architecture de Desgodets." Paris, vers 1800. Avec 36 planches. cart. gr. in-fol. — Non rogné.

P. MOREELSE.

Maître hollandais. 1571—1638.

2386 Deux nymphes et un cupidon dansant; en haut un ornement où l'on distingue deux singes, et quatre vers latins. 1612. — Clair-obscur imprimé avec deux planches. gr. in-4 oblong.

Fr. J. MORISSON.

Maître allemand. vers 1695.

2387 Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par des rubans, avec petits motifs au trait de chaque côté. Nos 7—12 d'une suite de douze. — Dessins d'orfèvrerie: pendeloques, cachets, dessus de boîtes, broches, etc. 17 motifs sur une feuille. C. Engelbrecht sc. no. 6. — 7 ff. — Guilmard, p. 407 et planche no. 148.

I. DE MOUCHERON.

Maître hollandais. 1660—1744.

2388 „Zaalstucken in 't huys van D. B. Mezquita." Suite de 4 ff. de tentures de salon, in-fol. — Puis 3 autres du même, et 2 ff. par A. Genoels. — Ens. 9 ff. in-4 et in-fol.

2389 Tentures de salon. — 6 Feuilles.

TH. NEALE.

Maître français. Vers 1650.

2390 „Livre contenant la recherche de plusieurs oyseaux peints et gravés d'après nature. Paris, P. Mariette, 1659." Barlonne inv. 8 (sur 10) ff. — „D. Beaudeau, Nuova scelta de varii e celebri autori della pittura. Rome, 1678." 21 ff. — Etc. dans un vol. vélin. in-4. oblong.

J. NEL.

Maître allemand. Vers 1575.

2391 Riche entourage renaissance, entremêlé d'attributs, armes et trois figures de Princes Électeurs. Au milieu se trouve le portrait de Guillaume V de Bavière. Daté 1573. — in-fol.
Intéressante gravure sur bois.

NIC. NELLI.

Maître italien. Né vers 1530.

2392 Riche cartouche de style Renaissance, à cuirs découpées et contournées, contenant le portrait de Ferd. d'Avalos, marquis de Pescaire, célèbre capitaine, le héros de Pavie. Daté 1568. — in-8.

J. F. DE NEUFFORGE.

Maître français. Né à Liège.

2393 „**Recueil élémentaire d'architecture, diverses exemples de décorations extérieures et intérieures**. Paris, 1757—1768." Vol. I—IV, VII, VIII. 6 tom. 3 vol. d. veau. in-fol. — puis nombreuses pièces des volumes V et VI et du Supplément, en feuilles. — Guilmard, p. 215. — Ens. 6 frontispices et **595 planches**.
Partie importante de l'oeuvre de Neufforge, un des grands maîtres du style Louis XVI. Ses modèles „constituent un ensemble parfait de la décoration extérieure et intérieure des habitations dans le style Louis XVI." — **Plafonds, lambris, trumeaux, cheminées, portes, guéridons, pendules, cadres, meubles, décoration des jardins (parterres, berceaux, treillages)** etc.
Notre série comprend 6 frontispices et 595 (des 900) planches à savoir les nos. 1—318, 321—2, 329—330, 334—360, 433—600; Suppl. nos. 25, 27, 29, 32, 43, 45, 47—54, 79—120, 122, 123, 125—137, 228—234.

2394 **Partie de l'oeuvre**, renfermant les nos. 67—72, 205—216, 271—2, 274, 277—282, 290—6, 299—305, 339—340, 343—7, 481—492, 546, 571—585. — Ens. 76 ff. in-fol. — Plusieurs feuilles non-rognées.

2395 „Modèles de Guéridons, Guaines, Piédouches, Vases, à l'usage de Bâtimens et Jardins". Suite de 6 feuilles. — „Modèles de plusieurs Morceaux d'Architecture à l'usage publique et particulier. Portes de Cour et de Place". Suite de 6 feuilles.
Ens. 12 ff. in-fol.

J. F. NICERON.

Maître français. Né. 1613.

2396 „La perspective curieuse ou magie artificiele des effets merveilleux de l'optique, de la catoptrique, de la dioptrique. Paris, 1638". Avec 25 planches. vélin. gr. in-fol.

J. F. NILSON.

Maître allemand. 1721—1788.

2397 **Un oeuvre de Nilson.** (Guilmard, p. 444). Recueil de pièces, offrant un grand nombre de motifs rocailles, qui, selon M. Guilmard, passent pour les chefs d'oeuvre du genre. En voici la désignation:

1. Suite de 4 ff. compl.: porte d'un salon, riche pendule, trumeau de glace, cheminée.
2. Dessin d'une fontaine, monument, épitaphe et vase sur haut socle. 4 ff.
3. Suite de 12 feuillets compl. Charmantes petites vignettes: ornements rocailles ornés de personnages. F. Vivares ex. Marges.
4. Deux motifs du même genre sur une feuille.
5. Suite de 2 ff. compl.: la médecine, le droit, le négoce, le dessin. 4 Vignettes sur 2 ff.
6. Suite de 2 ff. compl.: l'Occupation, la promenade, le travail, le repos. Même genre.
7. Suite de 2 ff. compl.: Le midi, le matin, le soir, la nuit. Encadrements rocailles sur 2 ff.
8. Suite de 4 ff. compl.: „Ornements modernes". 8 dessins de cartouches.
9. Cartouches, 3 modèles sur 2 ff.
10. „Cartouches modernes." 3 Suites de 4 ff. chacune (2 ff. font défaut). Elles sont de genre rocaille ornées de figures et accompagnées de vers, vers le bas. Pièces en largeur.
11. 3 ff. en largeur avec sujets du même genre, mais sans les cartouches.
12. Une paire de deux sujets pour dessus de porte: „Die Grobheit", et „Der Muthwille." 2 ff. en largeur.
13. Une paire du même genre: „1. Betrachtung der Natur" et „2. Die Tadelsucht." 2 ff. en largeur. — Guilmard n'a jamais rencontré le no. 1.
14. Une paire de deux sujets en largeur avec six vers en dessous: ils sont tirés de Es. XXV v. 8 et II Cor. IV v. 18.
15. Les mois de l'année. 3 Suites de 4 ff. chacune (le no. 3 de la dernière manque); dans des cadres rocailles en hauteur.
16. Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit, — les Éléments, les Saisons etc. 10 ff.
17. Les fresques de J. Holtzer. Titre et 8 pièces d'une suite de 24.
18. La situation de la Pologne en 1773. Composition allégorique.
19. Grands personnages de l'antiquité. Mélanges de formes rocailles et de figures. 7 ff. quelques-unes tachées.
20. Portraits de personnages illustres de l'époque dans des encadrements rocailles ornés d'attributs et d'emblèmes. 20 ff.
21. Scènes galantes et sujets pastoraux. 29 ff. Avec de jolies compositions d'ornement en hauteur et en largeur.

P. NOLIN (?)

Maître français. Style Renaissance.

2398 Petits modèles d'orfèvrerie et un petit alphabet, dans le goût de Hurtu. — 9 petites feuilles d'une suite de 16 (?)

Superbes épreuves de pièces rares.

CHARLES NORMAND.

Maître français. Style Louis XVI.

2399 „Nouveau recueil en divers genres d'Arabesques, de Plafonds, Meubles, Vases et du Décor en général par Ch^les^ Normand Architecte. A Paris chez Joubert." 8 Cahiers (les nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9) d'une série, dont Guilmard n'en connaît que 3. Chaque cahier se compose de 4 feuilles avec des plafonds, torchères, montants, arabesques, frises, meubles, vases etc. souvent dans le goût Pompéien. Commencement du style Empire. gr. in-fol. — 32 ff. — Guilmard, p. 268.

Recueil très intéressant; — surtout les vases, dans le genre Louis XVI, sont fort jolis.

2400 „Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monumens et des établissemens publics et particuliers. Paris, 1823". Avec 63 planches. in-fol. — Non-rogné.

G. M. OPPENORT.

Maître français. 1672—1742.

2401 Livre de fontaines de jardin; onze dessins différents, le titre fait défaut. Huquier sc. et exc. in-8. — Guilmard, p. 142. — Joli entourage autour d'une petite estampe dans le genre de Callot. Tardieu sculp. in-4. — Titre et feuille no. 3 du „Second Livre contenant Differens Desseins de Pendules." — Cartouches, 6 dessins différents. 2 ff. du cahier E. in-4.

Ens. 16 ff.

A. ORTELIUS.

École flamande, style Renaissance.

2402 „Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta, historica narratione illustrata à F. Sweertio. Bruxelles, 1683." in-4. — Non rogné.

Contient une centaine de figures dans des encadrements style Renaissance flamande.

F. OTTAVIANI.

Maître italien. 1735—1808.

2403 Plafonds peints à sujets bibliques et avec des ornementations style Louis XVI, gravées d'après le peintre C. Savorelli et l'architecte P. Camporesi. (Rome, vers 1772). 13 planches. cart. in-fol.

B. D'OVERBEKE.

Maître hollandais. 1660—1706.

2404 „Les restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux. Amsterdam, 1709." Avec 150 planches. 3 vol. d. veau. gr. in-fol. — Sur grand papier, non rogné.

Ouvrage estimé pour l'exactitude des dessins qui représentent nombreux monuments à Rome qui ont été détruits ou changés depuis.

A. PALLADIO.

Maître italien. 1518—1589.

2405 „I quattro libri dell' architettura. Venetia, D. de Franceschi. 1570." Avec nombreuses planches. 4 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.

PANSERON.

Maître français. Style Louis XVI.

2406 Différents cahiers d'ornements publiés à Paris par Panseron. vers 1790. 7 suites chacune de 6 ff. in-4.

Contient: Vases, trophées et bas-reliefs tirés des Jardins de Versailles, etc. — Trophées militaires. — Attributs de chasses. — Bas-reliefs tirés des frontons de la Galerie du Louvre. — Pendantif du Dôme des Invalides. — Attributs de guerre et de fontaine. — Cartouches pour contenir les titres des cartes.

C. DE PAS.

Maître hollandais. Né vers 1576.

2407 „Bouticque menuserie. Schrinwerckers winckel. Amstelodami, 1642." Titre et 19 planches. d. vélin. in-fol.

Recueil intéressant d'armoiries, chaises, tables, cartouches, etc.

A cette édition on a ajouté une planche contenant des cartouches (marquée T), et la planche O de la première édition (représentant une chaire) est remplacée par une feuille contenant ces cartouches.

J. B. PATER.

Maître français. 1694—1736.

2408 Illustrations pour Scarron, Roman comique, gravées par Surugue, Audran, e. a. 12 ff. in-4 oblong.

Nous ajoutons 9 planches pour le Rabelais, par Tanjé, Folkema, e. a.

PATTE.

Maître français. 1723—1812.

2409 „Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Paris, 1765." Avec 57 planches la plupart se dépliant. veau. gr. in-fol.

PATY.

Maître français. Style Louis XV.

2410 Trophées; 10 charmants petits motifs sur 5 ff. d'après le chevalier de la Touche. Paty sc. gr. in-8. — Guilmard, p. 178. — Beau vase orné de têtes de bouc. gr. in-8. Non cité par Guilmard. — Ens. 6 ff.

G. PENCZ.

Maître allemand. 1500—1550.

2411 Triomphe de Bacchus. Il est conduit dans un char tiré par un centaure et précédé de deux autres centaures et de deux satyres. — Deux compositions d'ornements, formées de vases d'où sortent des rinceaux, chacun accompagné de deux personnes. Signés du monogramme. 3 ff. sur fond haché. — Bartsch VIII, nos. 92, 123 et 124.

Nous ajoutons le portrait de la femme de l'artiste portant son monogramme, mais gravé d'une autre main.

2412 Composition d'ornements: un vase d'où sortent des rinceaux, est supporté par deux figures d'homme et de femme chimériques. — B. 124.

Très belle épreuve.

C. PERCIER ET P. F. L. FONTAINE.

Maîtres français. Vers 1800.

2413 „Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. Paris, 1812." in-fol.

Superbe recueil de 72 planches. Un des meilleurs ouvrages pour la connaissance de l'ornementation et de la décoration du style Empire.

Les planches ne sont pas des projets, mais les dessins en ont été exécutés sur des objets existant.

On a inséré le titre gravé de la première livraison, daté de 1801.

2414 „Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, lustres, cheminées, pendules, tables, secrétaires, canapés, chaises, etc. Composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine. Paris, 1801". Suite de 43 planches y compris le titre (no. 11 manque) donnant une foule de modèles et de motifs dans le style Empire. in-fol.

F. PERRIER.

Maître français. vers 1590—1660 ou 1665.

2415 „Segmenta nobilium signorum e statuarum Urbis aeternae ruinis typis aeneis commissa. Rome, 1638", puis les adresses, à Paris, de la veuve de Perrier, et de la veuve de F. Chéreau. — Frontispice, 100 planches, et index. d. vélin. in-fol.

2416 „Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae adhuc extant. Romae, 1645, (réimprimé) à Paris, chez la veufve de Perier". Sans date. Suite de 51 planches. in-fol.

E. A. PETITOT.

Maître français. Né vers 1730, mort vers 1800.

2417 Vases. Boucher et Bossi sc. in-4. Suite de vases, etc. 11 pièces renfermant les titres de la première et de la quatrième série. — En partie non-décrits par Guilmard, p. 225. Tombeau. Bellicard sculp. Planches I à IV à toutes marges. — Non-décrit par Guilmard.
Ens. 15 ff.

2418 „Mascarade à la Grecque. Dédiée à monsieur le marquis de Felino Premier ministre de S. A. R. Chevalier E. A. Petitot inv. Gravé par Benigno Bossi." Très-belle suite compl. de 11 ff. in-fol. à toutes marges contenant: le titre susmentionné, — préface, — „La vivandière à la Grecque" — „Grenadier id" — „Bergère id", — „Berger id", — „La mariée id." — „L'Epoux id.", — „Sacerdotesse id,", — „Jeune moine id.", — „L'Auteur des Figures à la Grecque".
„Toutes ces pièces, parfaitement gravées, représentent des personnages dont les vêtements sont composés de fragments d'architecture et d'ornements". Guilmard, p. 225 et planche no. 69.

A. PEYROTTE.

Maître français. Style Louis XV.

2419 Livre de trophées: „la Musique, la Peinture, la Sculpture et l'Amour," Martinet sc. Suite de 4 ff. compl. in-4. — Groupes d'enfants dans des entourages de plantes et de fleurs. 3 pièces rondes. pet. in-fol. Tardieu sc. — Chinoiseries. Cartouches rocailles accompagnées de figures chinoises et d'enfants. Trois suites compl. de 4 pièces chacune. Edition all. de M. Engelbrecht, puis 1 pièce gravée par Huquier.
Ens. 12 ff. — Guilmard, p. 192.

ADAM PHILLIPPON.

Maître français. vers 1645.

2420 „Curieuses Recherches de plusieurs beaus morceaus d'Ornemens Antiques, et Modernes, tant dans la Ville de Rome, ques autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis en lumière. Par moy Adam Phillippon 1645." Titre et 38 feuilles offrant environ 85 motifs différents de chapiteaux, plafonds, frises, moulures, corniches, mascarons, etc. Le recueil entier doit se composer de 86 pièces.
Suite très remarquable à cause des premiers essais de gravure de **J. le Pautre**, élève de Phillippon, qu'elle renferme. — Guilmard, p. 55.
Nous ajoutons: Grand montant de feuillage, dédié à Le Gras, 1645.

BERNARD PICART.

Maître français. 1673—1733.

2421 **Un oeuvre de B. Picart.** (Guilmard, p. 118). Riche collection de **500 pièces**, représentant à merveille cet élégant graveur, dont „toutes les compositions sont d'un goût remarquable et offrent une très grande variété d'ornement de l'époque," (Guilm.) Ce recueil renferme:

1. Portrait de Bernard Picart le Romain, dessinateur et graveur. M. des Angles pinx. Jacobus van der Schley sculp. 1734. pet. in-fol.
2. Vignettes, Fleurons, Culs de lampe etc. Tirages à part. Plus de 100 pièces. Belles épreuves de ces charmantes compositions, qui selon Mr. Kramm, sont souvent trop bonnes pour les livres qu'ils ont ornés.
3. Epithalames. Sujets galants placés dans des encadrements gracieux. 6 pièces.
4. Armoiries en forme de vignettes ou d'ex-libris. 33 pièces. Ecussons de l'électeur de Mayence, Joan Jos. Comte de Thun, Prince Guillaume de Hesse, Prince de Frise, etc. etc.
5. Petits sujets de la Bible dans de riches encadrements de fort bon goût. 1715. 4 pièces.
6. Cartouches entourées d'emblêmes. 2 pièces.
7. 5 Lettres ornées.
8. Vue du cabinet de médailles du Prince de Saxe-Gotha. B. Picart fecit. 1727.
9. Vue d'une Bibliothèque. B. Picart fecit. 1724.
10. Sujet de Plafond, figures et ornements: Apollon et Minerve distribuant des récompenses. P. Mignard Pinx.
11. „Dessins de Carosses et de toutes les pièces qui le composent." 5 ff.
12. Culs de lampe, fleurons, vignettes, etc., tirés de livres imprimés 91 pièces. Eléganta modèles.
13. „Recueil de Lions dessinés d'après nature par divers maîtres et gravés par B. Picart. Amsterdam, 1729." Suite complète de six livres de 6 ff. chacun (le 6e cahier renferme douze dessins de plus petit format que les autres, qui n'en offrent que six). Recueil intéressant contenant des reproductions de dessins de Durer, Rembrandt, le Brun, etc. Titre et 42 pièces.
14. 5 ff. avec des dessins de dromadaires et d'un éléphant. B. Picart fecit 1733.
15. „Oeuvres diverses de Mr. Bernard de Fontenelle." Tirage à part de la plupart des planches et vignettes illustrant ce livre. Belles épreuves sur papier non-rogné. 70 ff.
16. 74 Illustrations et titres de divers livres contemporains. Pièces avant la lettre, belles épreuves et tirages à part. in-4 et in-8.
17. Portraits de Th. Corneille, 1726, P. Corneille, 1726, F. E. de Mézeray, 1709. in-8. 3 pièces.
18. Les Muses et autres peintures d'après Le Sueur. Peintures décoratives de l'Hôtel Lambert. 9 ff. renfermant une dédicace, etc

2422 „Tafereel of beschrijving van den prachtigen tempel der Zanggodinnen, behelzende de voornaemste geschiedenissen van de fabel-oudheid. Amsterdam, 1733." Avec 60 belles planches. veau doré. gr. in-fol.
Les planches sont entourées d'encadrements dans le style Louis XV.
Bel exemplaire.

2423 Le premier des carrosses du Duc d'Ossuna. Suite de 6 feuilles, offrant tous les ornements de ce superbe carrosse.
Beaux exemplaires.

BERNARD PICART. (*Suite*).

2424 „Recueil de lions, dessinez d'après nature par divers maîtres. Divisé en six livres chacun de six feuilles. Amsterdam, B. Picart. 1729." Avec 36 planches contenant 42 figures d'après Rembrandt, Le Brun, e. a. in-4 oblong.

2425 En-têtes, fleurons et culs-de-lampe pour servir à l'illustration de l'Ancien Testament. Style Louis XIV. — 54 différents sujets sur 30 feuilles. — in-fol.
Superbe exemplaire d'un tirage à part, non-rogné.

2426 Vignettes-entêtes et culs-de-lampe. 65 pièces sur 29 feuilles. in-folio.
Feuilles non découpées.

H. PICART.

Maître français, vers 1625.

2427 „Motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres. Joannes Le Clerc excudit 1628, H. Piçart sculp." Les. nos. 1—9 d'une suite de 12. Avant les numéros. in-8. Guilmard, p. 43.

A. PIERRETZ.

Maître français.

2428 „Divers desseins de cheminées à la royalle." Suite de 13 ff. Paris, P. Mariette. pet. in-fol.

JEAN PILLEMENT.

Maître français. Il travaillait à Paris, Londres, Lyon. 1719—1808.

2429 **Un oeuvre de J. Pillement** (Guilmard, p. 188), le maître qui a excellé dans le genre de chinoiseries trahissant toutefois le style Louis XV. Cette collection contient **88 feuilles**, dont voici une table indicative:

a. Chinoiseries.

1. „Livre de Chinois. Inventé et dessiné par Jean Pillement et gravé par P. C. Canot. London, 1758." Suite de huit dessins, y compris le titre, sur quatre feuilles, représentant de petits personnages chinois sur fonds de paysage.
2. Cinq pièces de la suite précédente, mais avant la lettre et avant la bordure, et imprimées une à une sur des feuilles séparées, à toutes marges.
3. „Nouveau Cahier de Six feuilles De Différets Sujets Chinoise Histories Représentant les cinq sens de nature... gravé par J. J. Avril." Suite de 6 feuilles y compris le titre avec des chinois dans des paysages.
4. Recueil de fontaines chinoises. Jeanne Deny sc. 1770. Belle suite de six pièces à toutes marges.
5. Ponts, baraques et tentes chinoises. 4 feuilles. in-fol. Vivares sc.
6. Deux paysages chinois avec des figures. in-fol. en larg. P. C. Canot sc. Londres, 1579.
7. Trois petits panneaux avec de petits paysages chinois et des rinceaux rocailles. Sans nom de graveur et sans numéros petit. in-4.
8. Escalier chinois. L. Dagoti sc. Chereau ex. no. 2 d'une suite inconnue à Guilmard.

JEAN PILLEMENT. (*Suite*).

9. „Recueil de Plusieurs Jeux d'Enfants Chinois... gravé par P. C. Canot. Publish according to Act of Parliament December 26 1759." Suite de 6 feuilles. gr. in-fol. Avec 10 dessins de petits Chinois jouant, imprimés deux à deux sur la feuille.
10. Motifs pour Chinoiseries. Hemmerich sc. R. Sayer ex. no. 104 d'une grande suite(?) inconnue à Guilmard.
11. „Recueil de trophés Chinoises. Se vendent chez Leviez. 1770." Hess. sc. Belle de six planches à toutes marges.
12. „Cahier de six Baraques Chinoises Inventées et Dessinées par Jean Pillement... se vendent chez Jean Michelle Probst à d'Augsbourg 1776." 5 ff. d'une suite de 6. Charmantes chinoiseries en hauteur. — Guilmard, p. 189.

b. Fleurs et bouquets.

13. „Livre de Bouquets, Corbeille et Vases de Fleurs. Dessinés et gravés par Pillement, à Paris chez Crepy." Suite de six planches. in-fol. avec des fleurs, imprimée en rouge. Inconnue à Guilmard.
14. „Recueil de fleurs de caprice inv. et des. par J. Pillement. Londres, 1760." Canot sc.? Belle suite de 8 planches (le titre fait défaut) à toutes marges.
15. „Fleures persannes. Inventées, Dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean Pillement. Paris, Leviez." Suite de 6 pièces.
16. „Fleures Baroque. Paris, Leviez. Hess sc. Suite de 6 pièces.
17. 2 Titres et deux planches avec des bouquets de deux différents livres de fleurs. Canot, Masson et Pillement sc.

c. Paysages.

18. Paysages. Belle suite de 8 planches in-fol. obl., gravées par F. Landerer d'après les tableaux de J. Pillement. Avec différentes dédicaces. Haid exc.
19. Vues aux environs de Flessingue. Suite de quatre planches. in-fol. obl. gravées par P. C. Canot d'après les dessins de Pillement.
20. „La Chaumière Hollandoise. Gravée par P. C. Canot d'après le Dessin de Jean Pillement de même grandeur." Fol. en larg.

NICOLAS PINEAU.

Maître français. Mort 1754.

2430 Cheminées. A Paris chez Mariette. Suite de six pièces représentant des cheminées de fort bon goût pour cabinet, chambre à coucher etc. in-fol. (Inconnue à Guilmard). — „Nouveau dessins d'Autels et de Baldaquins, inventes par le Sr. Pineau, Architect à Paris. Neue Inventiones von Altaeren und Baldachin, inventirt durch Sr. Pineau Architect zu Paris". Edition allemande de J. G. Merz. Suite de six pièces avec, vers le bas, les plans et les mesures. in-fol.
Ens. 12 ff. — Guilmard, p. 126.

J. B. PITTONI.

Maître italien. Mort 1767.

2431 „L. Dolce. Imprese nobili, et ingeniose di diversi prencipi, et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere. Venetia, T. Ziletti. 1583". vélin souple. in-4.
Contient un titre et 71 planches emblématiques par J. B. Pittoni, chacune entourée d'une cartouche dans le style grotesque.

F. DE POILLY.

Maître français. 1622—1693.

2432 „Nouvelles Cheminées à Paneaux de Glace excecutées dans quelques hôtels de Paris. Avec les Profils en grand des membres d'Architecture. A Paris chez De Poilly". Suite de 6 pièces pet. in-fol. — Guilmard, p. 95. — „Nouveaux Lambris, Cheminées et Portes de Chambre à Paris chez F. Poilly". Suite de cinq planches avec des intérieurs de salon dans le style Louis XIV. Sans nom de graveur. Pet. in-fol. en larg. — Non mentionné par Guilmard.
Ens. 11 ff. in-fol.

PONCE.

Maître français. Né en 1746.

2433 „Description des bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur. Paris, 1786". Avec 60 belles planches d. veau. gr. in-fol. — Ex. sur grand papier.
– Un des ouvrages qui ont beaucoup influencé le style et qui ont fait créer le style „empire."

2434 „Arabesques antiques des bains de Livie, et de la Ville adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Raphael. Paris, 1789." Avec 15 belles planches. d. veau. in-fol.

PIETER POST.

Maître hollandais. XVIIe siècle.

2435 Suite de seize modèles de cheminées, y compris le titre, qui porte une dédicace au Prince d'Orange et au bas: „P. Post inventor, Jan Mathys fecit." Les autres feuilles représentent de jolies cheminées, genre Louis XIV, avec leurs plans et coupes, dessinées dans divers palais de La Haye. Avant l'adresse de De Witt et avant les numéros. — Guilmard, p. 513.

ETIENNE DE LA VALLÉE POUSSIN.

Maître français. 1722—1803.

2436 Motifs d'Arabesques. Jolies feuilles en manière noire, dont une coloriée. Lavallée Poussin del., Guyot Sculp. 10 ff. in-fol. — Guilmard, p. 261.

A. POZZO.

Maître italien. 1642—1709.

2437 „Perspectivae pictorum atque architectorum, Der Mahler und Baumeister Perspectiv, Verkleinert von J. Boxbarth, Augspurg, J. Wolff. 1719." 2 tom. 1 vol. veau marbré. pet. in-fol.
Contient un portrait et 223 planches en grande partier gravées par G. C. Bodenehr; on y remarque des façades, intérieurs, chapelles, autels, portes, fenêtres, etc.

G. K. PROGER.

Maître allemand. Style Renaissance.

2438 Ornement en forme de gaîne, décoré de rinceaux de feuillage sortant d'un vase et offrant en haut la figure de Judith tenant la tête d'Holoferne. 1533. — B. 8.
Belle épreuve d'une pièce rare. — La partie intérieure est restée inconnue à Bartsch.

D. RABEL.

Maître français. Mort 1637.

2439 „Livre De Differants Desseings de Parterres. A. Paris chez F. L. D. Ciartres. Rabel in. F." Titre, dédicace imprimée et 20 ff. (de 1 à 18, puis 20 et 21) sur 24, représentant des parterres style Louis XIII.
De toute rareté. — Guilmard, p. 37 ne connaît que 17 ff. d'une édition postérieure de Mariette.

2440 „Cartouches de diférentes inventions, très utilles, à plussieurs sortes de personnes." 2 Suites composée chacune d'un titre et de 12 ff. contenant des entourages dans le genre auriculaire. Paris, Mariette. 26 ff. in-4 oblong.
Très rare.

MARC. ANTOINE RAIMONDI.

Maître italien. 1482?—1520.

2441 Les vertus, symbolisées par des figures de femme dans des niches. — 5 feuilles d'une suite de 7 (manquent B. 388 et 390.) — B. 386—392.
Très belles épreuves.

2442 La cassolette; brûle-parfum soutenu par deux figures de femmes. — B. 489.
Très belle épreuve.

2443 Les chapiteaux, bases et entablements des différents ordres. Gravés par Auguste Vénitien 1536. 8 feuilles. — B. 525—533 (manque le no. 528).
Superbes épreuves. — Une déchirure restaurée.

2444 Architecture, vases, rinceaux, panneaux d'ornements, etc. — Collection de 23 gravures par Auguste Vénitien.
Lot intéressant, la plupart en très belles épreuves (deux restaurations).

A. RAMELLI.

Maître français. Style Renaissance.

2445 „Le diverse et artificiose machine, nellequali si contengono varij et industriosi movimenti. Parigi, 1588." Avec frontispice, portrait et 195 planches. veau. in-fol.
Ouvrage important pour la connaissance des machineries au XVIe siècle.
Trois planches portent le monogramme de Jean de Gourmont. — Texte italien et français.

2446 „Schatzkammer mechanischer Künste, darinnen Machinae zu Friedens und Kriegesszeiten. (Leipzig), Henning Gross der Jünger. 1620." Avec portrait, frontispice et 195 planches. vélin. in-fol. — Les marges en bas ont un peu souffert de l'humidité, portrait et titre montés.

RANSON.

Maître français. Style Louis XVI.

2447 **Un oeuvre de Ranson.** (Guilmard, p. 248). Collection de **116** pièces qui représente fort bien ce maître, dont Guilmard dit à bon droit: „Ses compositions sont très recherchées; il traitait surtout les fleurs décoratives et les trophées avec un goût parfait."

Détails des différentes feuilles:

1. Trophées composés de différents emblèmes et de fleurs de la „1ere et 2e suite d'Attributs, trophées etc." Berthault et Voysard sc. 9 pièces.
2. „3e cahier de trophées militaires." Même genre. Voysard sc. 6 feuilles compl. à toute marges.
3. 4e cahier Petits motifs de fleurs séparés, six sur une feuille. Voysard sc. no. 5.
4. „6e Suite de Trophées de Chasse". 6 ff. compl.
5. Vases remplis de bouquets de fleurs, un ou quatre modèles sur la planche. Trois pièces du „10e cahier de fleurs et vases." Voysard sc.
6. „14e cahier de trophées de l'oeuvre de Ranson. Berthaut sc." Médaillons ronds et ovales avec trophées vers le haut. Quatre motifs sur la feuille. 6 feuilles compl.
7. „15e cahier de trophées de l'oeuvre de Ranson. Berthaut sc." Même genre que no. 5. Six motifs sur la feuille. 6 feuilles compl. Papier gris-bleu.
8. Même suite. no. 6 manque. Impression sur papier blanc.
9. „16e cahier de l'oeuvre de Ranson." Grands médaillons ronds et ovales avec trophées vers le haut. Deux motifs sur la feuille. nos. 2, 3, 4 et 6.
10. „17e cahier de Cartels et Trophées de l'oeuvre de Ranson. Berthaut sc." Cadres à décors de fleurs. 3 pièces.
11. „19e cahier de Cartouches et Ornemens de l'oeuvre de Ranson. Berthaut sc." Charmants motifs de fleurs disposés pour sièges et dossiers de fauteuils. no. 4 manque.
12. „IVe cahier de trophées," gravées par Juillet. 6 ff. compl., chacune à six médaillons, des trophées en haut.
13. „Ve cahier de Grouppes de Fleurs et d'ornemens pour la décoration." 2e série. Berthault sc. Motifs de fleurs pour petits panneaux et montants. nos. 1, 2, 3. Toutes marges.
14. „IXe cahier d'ornement pour la boiserie." Gravées par Juillet. 6 ff. compl. chacune à deux montants ornés de rinceaux de fleurs.
15. „1er cahier de trophées dessinés par Ranson". 3e série. Six petits motifs sur la feuille, imprimés en bistre Nos. 2, 5, 6.
16. „IIe cahier idem idem." 2e série. Cinq feuilles à marges coupées.
17. „4e cahier idem idem." 2e série. nos. 2 et 6.
18. „Livre de Trophées des Arts et des sciences. Dans un Nouveau Goût etc. Paris. Mondhare." Suite complète de 12 planches y compris le titre.
19. Chiffres composés de fleurs. Voysard sc. nos. 4 et 6.
20. „Cahier de Trophées." Edition allemande de J. M. Will d'Augsbourg. Marqué M. 4 feuilles numérotées.
21. „Cahier de Trophées." Edition allemande de J. M. Will d'Augsbourg. Marqué. T. 4 feuilles numérotées et un doublet du no. 4.
22. „Cahier de Trophées." Edition allemande de J. M. Will d'Augsbourg. Marqué V. 4 feuilles numérotées.
23. Compositions de fleurs et de trophées pour panneaux, sièges ou dos de fauteuils, etc. d'une édition allemande de Hertel. 11 pièces.

RAPHAEL SANZIO.

Maître italien. 1483—1520.

2448 „Miscellaneae Picturae vulgo Grotesques etc. Recoeil des Grotesques de Raphael d'Urbin peintes dans les Loges du Vatican à Rome, dessignées et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy". Suite compl. de 17 ff. numér. Qq. ff. raccomm. (Guilmard, p. 283). — „Divers Ornemens de Raphael peints aux Ambrazures des fenestres du Vatican". Panneaux et montants grotesques. Baudet. sc. Suite de 6 ff. gr. in-fol.; le no. 5 manque. Très-rare. (Inconnu à Guilmard). — „Deorum concilium." Cupidon devant le trône de Jupiter. Grande feuille en largeur. gravée par Dorigay, 1693.

Ens. 23 ff.

2449 „Ornati d'invenzione di Raffaele Sanzio di Urbino esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia. Roma, G. Scudellari, 1811." Titre et 20 planches de panneaux grotesques et de frises. gr. in-fol.

Réimpression de l'édition de 1789, gravée par *R. Faucci*, non mentionnée par Guilmard (p. 284, n. 10).

2450 „Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano de Raffaelle de Urbino. Rome, 1638." Avec 55 planches. in-4 oblong.

Suite de 55 belles planches traitant de l'histoire de l'Ancien Testament.

MARC DE RAVENNE, MAITRE AU DÉ, ENÉE VICO. MONOGRAMMISTE L. S. I. E. I.

Maîtres italiens. Style Renaissance.

2451 Panneaux d'ornements à rinceaux, sur fond haché. 5 ff. in-4. — Bartsch, XIV, 459, 556—7; XV, 84.

G. F. RIEDEL.

Maître allemand. 1724—1784.

2452 Sujets grivois: paysages avec des couples dansants, dans des cadres ornés de guirlandes et de fleurs. Gradmann ex. Suite compl. de 6 ff. (Guilmard n'en connaît qu'une feuille).

„Samlung verschiedner Blumen, Früchte, gewöhnlicher Zierathen. Gefässe etc. brauchbar den Künstlern und Handwercken." Compositions décoratives et trophées, composés de fleurs, de fruits, de vases et de butins de chasse. 8 ff. du cahier no. 4 de Gradmann. (Guilmard n'a jamais rencontré plus que 5 ff. de cette suite).

Vases sur piédestaux en hauteur. Genre-Delafosse. Un ou deux dessins sur la feuille. 8 ff. du cahier XVIII de Gradmann. Anno 1779. — Guilmard, p. 460.

Trophées d'armes, d'instruments de musique, d'emblèmes pastoraux, etc. 7 ff. pet. in-fol. — Tombeau antique, dans le goût de Delafosse. 1 f., inconnue à Guilmard. — Trophées, composés de fleurs et d'attributs. 3 Motifs sur la f. Suite compl. de 4 ff. cahier 21 de Gradmann. Anno 1779.

Ens. 34 ff.

W. H. RIVIUS.

Maître allemand. Vers 1550.

2453 „Der fürnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehorigen mathematischen und mechanischen kunst, eygentlicher bericht .... newe Perspectiva etc. Nurnberg, J. Petreius. 1547." vélin. (rel. anc.). in-fol.

Ouvrage intéressant sur la perspective, contenant nombreuses gravures sur bois d'une très bonne facture.

Notre exemplaire renferme la première et la troisième partie, et le premier supplément, c'est-à-dire que les parties traitent de l'art militaire (2e partie, et les 2e à 4e Suppl.) ont été omises.

Annotations manuscrites de l'époque.

GOTTFR. ROGG.

Maître allemand. 1743.

2454 „Neues Unterschiedliches Bilder, Laub und Godetschgen-werk". Gottfr. Rogg inv. M. Rein fec. A. Steisslin exc. Suite de 6 ff. in-4 oblong, offrant une quantité de jolies vignettes. — Cette suite ne se trouve pas décrite.

2455 „Encyclopedia oder Schau-Bühne Curieuser Vorstellungen von vilerley Art ausgebildeter Kupffer Figuren. Verlegt von Gottfrid Roggen Mahlern". 35 ff. in-8 offrant différents dessins pour tabatières, boîtes, camées, pommes de cannes et autres motifs à l'usage des orfèvres. (Guilmard, p. 438). — Panneaux à décor d'arabesques et de sujets de jardins, animés de figures. P. A. Degmeir fecit. 2 ff. pet. in-fol. Numér. 1 et 2. — Inconnu à Guilmard.
Ens. 37 ff.

JULES ROMAIN.

Maître italien. 1492—1546.

2456 „Peintures de la Villa Lante de l'invention de Jules Romain .... Se vend à Rome chez Thomas Piroli Graveur Strada Gegoriana n. 34". Titre, Explication des sujets (Génies et Dieux mythologiques) et 16 planches numérotées. in-fol. obl. — Non-décrit par Guilmard.

G. M. ROSCHER.

Maître allemand, genre Rocaille.

2457 Motifs rocailles, plusieurs sur la feuille: encadrements, pommes de cannes, cartouches, miroirs, pendules en cartels, meubles, sièges, guéridons, tabourets, etc. Séries no. 91, 96 et 100 de J. G. Hertel, et 2 ff. du no. 83. — 18 ff. — Guilmard, p. 449.

A. ROSIS.

Maître italien. 1670—1742.

2458 „Florentine, A new book of ornaments consisting of compartment decorations of theaters, cielings, chimney pieces, doors, windows etc. London, 1753." d. reliure. gr. in-fol.
Belle suite de 24 ff., y compris le titre, gravées par A. Visentini, représentant des plafonds de théâtre, portes, encadrements de loges, etc. Rare.

G. J. ROSSI.

Maître italien. vers 1660.

2459 „Il nuovo teatro delle fabriche et edificii in prospettiva di Roma moderna sotto il felice pontificato di N. S. Papo Alessandro VII. Roma, 1665". 3 tom. 1 vol. *Avec 86 planches gravées par G. B. Falda.* vélin. in-fol. oblong.
Très belle série de vues des édifices remarquables à Rome au milieu du XVII^{e} siècle.
Bel exemplaire à grandes marges, belles épreuves; reliure ancienne.

L. F. DE ROSSI.

Maître italien, vers 1710.

2460 „Raccolte di vasi diversi formati da illustri artefici antichi e di varie targhe sopraposte alle fabbriche piu insigni di Roma da celebri architetti moderni. Roma, D. de Rossi. 1713. d. veau. in-fol.
Suite de 51 planches de vases et de dessus-de-porte portant des écussons d'armes.

MART. ROTA.

Maître italien. vers 1558—1586.

2461 Série de jolies vues de ville, très finement gravées, renfermant Paris, Alger, Constantinople, Naples, Venise, etc. datées 1572. 8 ff. in-8 oblong.
Très rare.

LOUIS ROUPERT.

Maître français. vers 1668.

2462 Titre et 2 feuilles d'une suite de dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure; on lit vers le haut du titre: „que quelqu'un m'entreprene je dessineray une autre ordonnance en sa présence." L. Cossinus sculp. — Guilmard, pl. 87 et pl 28.

NIC. ROUSSEL.

Maître français. Style Renaissance.

2463 „Seer aerdige Grotissen dienstich alle die de Teyckenkonst hanteren, getekent door Nicasius Rousseel, gedruckt bij J. de Ram 1684." Suite compl. de 12 feuillets numér. représentant des panneaux, composés d'ornements grotesques. — Guilmard, p. 42.

H. ROUS(SEL).

Maître français. vers 1650.

2464 Panneaux-arabesques à sujets de dieux et de déesses entourés d'ornements grotesques, signés „Rous". 12 ff. numérotées 1 à 9, 11 à 13. pet. in-fol.

P. P. RUBENS.

Maître flamand. 1577—1640.

2465 Entourage emblématique composé de guirlandes et d'attributs, et renfermant deux cupidons tenant l'un un bouclier, l'autre une crosse. Au milieu le portrait de Gaspard de Gusman comte d'Olivarez, d'après Velasquez. Gravé par P. Pontius. — Gr. in-fol.
Excellente épreuve, avec marges, du premier état, avant le mot „de" après Gaspar et avec la barbe courte.

2466 „Les Platfonds ou les Tableaux des Galeries de l'église des R. R. P. P. Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens, dessinez d'après les véritables originaux par Jacob de Wit et gravez en cuivre par Jean Punt, 1751." Suite compl. de 36 feuilles, précédées d'un titre, du portrait du maître, et d'une feuille de texte en français. in-fol. obl.

2467 La même suite, mais précédée d'une dédicace à A. G. Moltke, Comte de Bregntwed, d'une feuille de texte en hollandais et du portrait.

2468 Les plafonds de Rubens dans l'Eglise des Jésuites à Anvers. Suite de 36 planches gravées par *J. Punt*, en 1763. Dans une d. reliure. in-fol. oblong. — Non-rogné.
Cet exemplaire est accordé, comme troisième prix, à H. Voogt par l'Académie du dessin à Amsterdam. Il porte les signatures de Ploos van Amstel, Ziesenis, R. Vinkeles, e. a. 1783.

2469 „C. Gevartius, Pompa introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis a S. P. Q. Antverp. decreta. Antverpiae, Th. à Tulden, 1642". vélin. gr. in-fol.
Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers illustrée de 43 belles planches par Rubens, Tulden, e.a.
On y remarque le portrait équestre de Ferdinand d'après le tableau de Rubens, un portrait à mi-corps d'après Tulden, un plan à vol d'oiseau de la ville d'Anvers, Notre Dame avec le feu d'artifice, scènes de la réception de l'Archiduc, vues de la ville, arcs de triomphe etc.

C. F. RUDOLPH.

Maître allemand. Genre Rocaille.

2470 „Einige Vases mit modernen Einfassungen." Belle suite de 6 ff. in-fol. non rognées, représentant des vases rocailles dans des entourages du même genre. J. G. Thelot sc. Série 20 de J. G. Hertel. Puis les no. 1 et 4 à l'adresse des successeurs de J. Wolff. in-8. — „Nouveau Livre de divers Desseins.... pour Tabernacles, Autels, Epitaphes, etc." Suite compl. de 6 ff. numér. Genre rocaille. Belles épreuves. — Riches autels rocailles. 4 ff. et un plan. — Chaire à prêcher.
Ens. 20 feuilles in fol. — Guilmard, p. 451.

L. RUSCA.

Maître suisse. Il travaillait en Russie. 1758—1822.

2471 „Recueil de dessins de différens batimens construits à Saint-Pétersbourg et dans l'intérieur de l'empire de Russie. Saint-Pétersbourg, 1810." 2 vol. Avec frontispice et nombreuses planches. cart. royal in-folio. — Non rogné.
Ouvrage intéressant sur l'architecture en Russie, le style empire. — Rare.

G. A. RUSCONI.

Maître italien. Vers 1675.

2472 „I dieci libri d'architettura accresciuti della prattica degl' horlogi solari. Venetia, Nicolini. 1660". veau. pet. in-fol.
Contient des centaines de gravures sur bois dont une partie se rapporte aux ustensils de ménage et aux outils des métiers.

S. R.....

Maître anglais. XVIIIe siècle.

2473 „The Grecian orders of architecture, delineated and explained from the antiquities of Athens, to which are added remarks concerning publick and private edifices with designs. London, 1768". Avec 28 planches. d. veau. gr. in-fol.
10 Planches s'occupent d'édifices à Londres (Whitehall, Horseguards, etc.).

J. SAENREDAM.

Maître hollandais. 1565?—1607.

2474 Riche entourage architectonique orné de figures symboliques et d'attributs, contenant au milieu le portrait du peintre Joh. van Aken (1555—1605). in-fol. — B. 105.
Belle épreuve.

CHARLES GERMAIN DE SAINT-AUBIN.

Maître français. Mort 1786.

2475 „Premier (et IIme) Recueil de Chiffres Inventés par De Saint Aubin, dessinateur du Roi. A Paris Chés la Veuve de F. Chereau". Suite de 13 pièces, y compris 2 titres, gravées par Marillier. 24 sur 33.5 cM. — Guilmard, p. 211.
Très belles feuilles du maître. — Ex. remarquable, colorié anciennement avec beaucoup de soin.

DE St. G....

Maître français. Style Louis XVI.

2476 „Premier (et Deuxième) cahier de vases Inventés et dessinés par Mr. de St. G.... Et Gravés par Biance". 2 Suites chacune de 6 ff. (le no. 4 du deuxième cahier fait défaut). — Ens. 11 ff. in-fol.
Fort rare. — Guilmard, p. 267, n'en connaît que le titre seul du premier cahier.

SALEMBIER.

Maître français. Style Louis XVI.

2477 „Ve Cahier de Cartels, trophées, guéridons etc." 4 ff. d'une suite de six.
Titre orné de deux dessins de vases et d'une riche pendule: „IVe Cahier de Vases Boettes de Pendules Tombeaux etc." — Guilmard, p. 246.
Une suite complète de dix cahiers, chacun de quatre pièces. Les huit premiers cahiers portent le titre: „Principes d'ornemens", et représentent des motifs de fleurs et de feuillage ou des dessins de plantes stylées. Le 9e cahier renferme divers modèles de modillons et de rosaces; le 10e cahier offre des dessins de chapiteaux et de frises. Sallembier inv. sculp. Bance aîné ex. Pet. in-fol. en larg. — Guilmard, p. 247.
Trophées. 6 ff. in-fol en bistre.
Deux frises à décors de rinceaux de feuillage et d'enfants. Salembier Fecit. — Guilmard, p. 245. — Etc.
Ensemble 55 feuilles.

2478 Panneaux et frises à décor d'arabesques. 18 ff. de diverses suites. in-fol.

H. SAMBIN.

Maître français, demeurant à Dijon. Vers 1572.

2479 „Oeuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture. Lyon, par J. Durant (à la fin: par J. Marcorelle). 1572." Avec frontispice et 36 planches de termes. d. maroquin rouge. pet. in-fol.
Curieux recueil de termes dans le style grotesque.
Très rare. — Guilmard, p. 25, no. 20.

P. SANTI BARTOLI ET G. P. BELLORI.

Maîtres italiens. XVIIe siècle.

2480 „Le pitture antiche del sepulcro de Nasoni nella Villa Flaminia. Roma, 1680." Avec 35 planches. d. veau. pet. in-fol. — Non rogné.

SARRAZIN, LE PRINCE, E. A.

Maîtres français, genre Louis XVI.

2481 Principes de paysages gravées par Demarteau, Janinet, e. a. Feuilles de divers cahiers. Ens. 29 ff. en bistre. pet. in-fol en hauteur et en largeur.

LUD. SCALZI.

Maître Italien. XVIIe siècle.

2482 Rinceaux d'ornements. 8 ff. de différents formats offrant un choix de jolis rinceaux et un dessin de chapiteau. Elles portent les dates 1599, 1600, 1607 et 1610. — Guilmard, p. 309. — Rares.

J. R. SCHELLENBERG.

Maître allemand. 1740—1806.

2483 „Studien für geubtene Anfänger. Ein Duzend neue abwechselnde Gegenden. Winterthur, 1781." Suite de 12 jolies ff. à toutes marges. gr. in-8.

L. SCHENK.

Maître hollandais. Vers 1740.

2484 „P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon. (Amsterdam), wed. P. Schenk." vers 1740. Suite d'un titre et 55 planches. d. reliure. in-4 oblong.

P. SCHENK.

Maître hollandais. 1645—1715.

2485 „Le Cabinet des beaux arts, ou recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux Arts son représentés. Amsterdam, 1693". Avec 12 planches. in-4 oblong.

M. SCHONGAUER.

Maître allemand. 1445—1499.

2486 La crosse; fragment, offrant la partie supérieure. — B. 106.
De la dernière rareté. — Superbe pièce d'ornement gothique, en excellente épreuve. — Un pli a été redressé.

J. J. SCHÜBLER.

Maître allemand. Mort 1741.

2487 Un recueil de 57 pièces, illustrant fort bien l'oeuvre de ce maître (Guilmard, p. 427). Les feuilles sont toutes dans un bon état et traitent de différents genres de décoration intérieure.
En voici le contenu: Titre: „Neun-Zehende Ausgabe seines vorhabenden Wercks ... Verlegt von Jeremias Wolffs ... Erben in Augspurg." 1 f. — Fontaines et cascades avec des perspectives de jardin. Suite de 6 ff. — Pompes élégantes pour cours et jardins. Suite de 6 ff. — Monuments funéraires. 4 ff. — Pavillons de jardins. Suite de 6 ff. — Buffets d'orgue. 5 ff. — Chaires à prêcher. 3 ff. — Cabinets, cabinets d'étude et de plaisir. 5 ff. — Meubles: bureaux, armoires etc. 4 ff. — Grands vases. 3 ff. — Cheminées. 4 ff. — Crédences, tables à café, cabinets etc. 5 ff. — Médailles et consoles. 5 ff.

2488 „Erste Ausgabe seines vorhabenden Wercks, neu-inventiert sehr curieusen Frantzösischen Betten. Augspurg, J. Wolff." Vers 1740. Avec Supplément. Ens. 2 titres imprimés et 12 planches. d. vélin. in-fol.
Contient de superbes modèles de lits-de-champ, dans le meilleur style Louis XIV allemand.

2489 „Vorstellung wie man Repositoria, compendioze Contoirs und neu-faconirte Medaillen-Schrencke in den Studier- und Kauffmanns-Stuben, auch Raritäten- und Naturalien-Kammern. Nurnberg, J. C. Weigel. 1730." Avec frontispice et 19 planches. cart. pet. in-fol.
Recueil intéressant pour la connaissance du mobilier des collectionneurs et des bibliophiles au XVIIIe siècle.

2490 „Unterricht zur Verfertigung der Seulen-Ordnung. Nebst Anhang von neu-façonnirten Fensterchoren, propern Behältern oder Schräncken, auch bequemen Stuben-Oefen. Nürnberg, J. C. Weigel." vers 1730. Avec 21 planches. cart. pet. in-fol.
Parmi les planches on remarque de remarquables modèles de poêles.

2491 „Recréations perspectives et essais des nouveaus cabinets des berceaux, cages, ou volières artificieles, et antiques des jardinages ... cadrans, horloges-élémentaires et méchaniques, clochettes de vers ou de métal. Nürnberg, J. C. Weigel. 1732." Titre imprimé et 18 planches. in-fol.

2492 „Représentation d'orthographie de diverses sortes d'épitaphes." — „Neu-faconirte Orgel-verkleidungen." — Nurnberg, J. C. Weigel. vers 1720. — 2 Suites, chacune de 6 ff. pet. in-fol.

2493 „Perspectiva pes-picturae; Verfassung der practicabelsten Regul zur perspectivischen Zeichnungskunst. Nürnberg, 1719." 2 tom. Avec 2 frontispices et 48 planches. d. reliure. in-fol.
Parmi les planches on remarque d'intéressantes représentations au raccourci pour les plafonds.

S. SERLIO.

Maître italien. 1475—1552.

2494 „Architecturen, tractecrende van perspectiven, dat is, het insien deur t'vercorten. Uyt de Italiaensche sprake door T. Coeke van Aelst. Amsterdam, Corn. Claesz. 1606. 5 tom. 1 vol. vélin. gr. in-fol.

Exemplaire complet des cinq volumes de Serlio en hollandais, très rare.

Cette édition est illustrée de *nombreuses gravures sur bois*, dont plusieurs se rapportent à la décoration intérieure.

Bel exemplaire.

2495 „Von der Architectur fünff Bücher. Zum ersten auss dem Italiänischen und Niderländischen ubergesetzt. Basel, L. König. 1609". 5 tom. 1 vol. vélin. in-fol.

Première édition allemande du Serlio faite sur l'édition hollandaise, et avec *les mêmes gravures sur bois*. Chaque livre commence par un frontispice également gravé sur bois.

Bel exemplaire.

P. SERWOUTERS.

Maître hollandais. 1575—1630.

2496 „Viel und mancherley Gefögel, den Malern und Goltsmiden dienlich". Frises composées d'une quantité d'oiseaux perchés sur des branches ou volant. Suite compl. de 12 pièces sur 6 feuilles Signés: P. S. 1607. Fr. de Widt exc. Genre Le Roy. — Inconnu à Guilmard.

JOHANN SIEBMACHER.

Maître allemand. Mort 1611.

2497 „Modelbuch in Kupfer gemacht, darinnen allerhand Art neuer Modell, von dünn, mittel und dick ausgeschnittener Arbeit, auch andern künstlichen Nehwerk zu gebrauchen. Joh. Sibmacher fec. et excud. Nürnberg", (Michael Knisner, 1601). Frontispice, 6 feuilles de texte et 53 planches, imprimées d'un seul côté. Couverture de vélin. pet. in-4 oblong. — Manque le titre. Le premier feuillet du texte endommagé.

Suite de patrons pour des ouvrages de dentelles, tissus, passements, etc., qui tant pour les beaux dessins, que pour la belle exécution offre un spécimen remarquable de l'art de l'ornementation en Allemagne au commencement du XVIIe siècle.

Cette suite contient, sur 53 feuilles, plus de 100 modèles, parmi lesquels on trouve un grand nombre de fort belles mosaïques, puis des figures héraldiques, des oiseaux, des animaux, des couples amoureux, etc.

Le beau frontispice représente trois femmes dans un jardin, dont l'une, „Industria," s'occupe d'ouvrage de dentelle.

Belles épreuves des planches. — Exemplaire bien conservé, recouvert d' une feuille de vélin, prise d'un manuscrit monastique du XIVe siècle, en caractères rouges et noirs.

De toute rareté.

J. A. SMITS.

Maître hollandais. Style Empire.

2498 „Cahier de Dessins pour Draperies. Par J. A. Smits, Tapissier. Se vend chez Mensing & Van Westreenen à Rotterdam". Cahier contenant 30 planches numérotées avec des dessins en couleurs d'alcôves, de lits, de croisées, de draperies etc. Style Empire.

VIRGIL SOLIS.

Maître allemand. 1514—1562.

2499 „Cunnig Artus" et „Hester", deux pièces avec des encadrements. — Deux dessins de gaînes décorés, sur une feuille. — Ecusson timbré à champ blanc. — Dessins d'orfèvrerie: pendeloques et bordures. 1 feuille et 2 fragments. — Ens. 7 feuilles — Guilmard, p. 363; Bartsch, vol IX.

2500 Modèles d'orfèvrerie: pendeloques, gaînes, étuis, richement ornés d'arabesques, de feuillage et de figures. — 5 feuilles in-4 et in-16.
Belles épreuves de pièces rares.

L. Ch. SOYER.

2501 Modèles d'orfèvrerie choisis aux expositions des produits de l'industrie française. Nouvelle édition, augmentée de 12 planches donnant des modèles de plusieurs objets nouveau ou de nouveau goût. Paris, 1839. d. veau. gr. in-fol.
Cet ouvrage donne, sur 84 planches, de nombreux modèles d'objets d'orfèvrerie, qui, dans leur ornementation, représentent la dernière phase du style Empire.

H. SPERLING.

Maître allemand. Style Louis XIV.

2502 Emblèmes dans des encadrements, accompagnés de légendes latines. Jolies vignettes dans le goût de B. Picart. Suite de 20 pièces numér. — Guilmard ne connaît que 2 pièces de cette suite.

2503 Emblèmes; première partie. Jolis sujets emblématiques dans des encadrements rocailles et accompagnés de vers latins et allemands. Titre et 20 feuilles. in-fol. — Une déchirure. — Non-rognée.

J. STELLA.

Maître français. 1596—1657.

2504 La suite de 66 feuilles sans les titres et dédicaces, publiée sous le titre de „Divers ornements d'architecture", gravées par F. Bousonnet. Paris, 1657. 66 ff. dans une reliure d. maroquin. in-fol. — Guilmard, p. 50, no. 54.
Pièces très intéressantes représentant des moulures ornées de frises, de grecs, de rosaces, de détails et rinceaux de feuillages d'ornement.

2505 „Aerdige spelende kindertyens. Amsterdam, L. Schenck" vers 1730. Suite de 12 ff. gravées par C. Danckerts représentant des cupidons jouant. in-8 oblong.

2506 Offerte de présents au grand duc de Toscane par les terres et villes de son pays, à Florence. „Offerte de tributi e censi de paliotti di seta, vasi d'argento, e ceri". Grande estampe représentant le cortège des tributaires sur la grande place de Florence, par J. Stella, 1621. gr. in-fol. en largeur.

N. DE HELT STOCKADE.

Maître hollandais. 1615—1669.

2507 Bas-relief, groupe de huit enfants; deux portent une guirlande, un troisième une casque, pendant que les autres s'amusent ou déversent une corne d'abondance. R. Verhulst in. Stocade fe.
Estampe rare décrite par v. d. Kellen, no. 4.

J. A. STOCKMANN.

Maître allemand. Vers 1750.

2508 Les quatre Saisons. — Les quatre Ages. — Compositions de figures dans des encadrements rocailles. Séries-Hertel, no. 18 et 63. 2 Suites compl. à 4 ff. et d'autres feuilles dans le même genre. — Ens. 13 ff. in-fol. — Guilmard, p. 453.

J. v. STRAATEN.

Architecte hollandais. Style Empire.

2509 „Afbeeldingen van antieke en moderne bouwkundige voorwerpen, benevens een toepassing op de hedendaagsche bouwkunde. Amsterdam, 1828." Avec 84 planches. d. veau. gr. in-fol.

Ouvrage intéressant donnant des plans, des détails et des ornements d'architecture dans le style Empire.

Bel exemplaire. — Rare.

J. STRADANUS.

Maître flamand. 1536—1605.

2510 „Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum et mutuae bestiarum." — Scènes de chasse et de pêche gravées par C. Galle, C. de Mallery, e.a. publiées par Ph. Galle. Suite d'un titre et de 38 (sur 39) ff. montés dans un album. d. veau. in-fol. oblong.

Remarquables scènes de chasse et de pêche du XVI^{e} siècle.

L. C. STURM.

Maître allemand. 1669—1719.

2511 „Recueil de plans et d'élévations de palais, tours, églises, etc." Augsbourg, J. Wolff, vers 1715. 25 planches dont 2 manquent. d. veau. gr. in-fol. oblong.

2512 „Vollständige Anweisung Grosser Herren Palläste, nach den Reguln der antiquen Architectur und nach dem heutigen Gusto anzugeben. Augspurg, 1718." Avec 10 planches. in-folio.

2513 „Abhandlung von den Bey-Zierden der Architectur. Augspurg, 1720." Avec 4 planches. in-folio.

C. SWANENBURG.

Maître hollandais. XVI^{e} siècle.

2514 „Thronus justitiae". 1609. Joach. Wtenwael inventor. Christ. v. Sichem excudit. Le titre: P. de Jode excud. Titre et 13 ff. in-fol. oblong.

Très rare.

L. TESSIER.

Maître français, peintre du Roi pour les fleurs. 1716 à 1724.

2515 **Partie de son oeuvre,** gravée par Avril l'aîné et publiée à Paris, chez la veuve Chereau. 34 ff. in-fol. et gr. in-fol. — Guilmard, p. 122, no. 193.

Renferme: „Livres de six bouquets." 6 ff. — „Deuxième livre de bouquets." 4 ff. — „Livre de fleurs." 6 ff. — „Livre de principes de fleurs, dédié aux Dames." Titre et 22 pièces de la suite de 50 (2 sur chaque feuille). — „Livres de corbeilles de fleurs." 6 pièces (sur 8) (deux sur chaque feuille). — Vases de fleurs. 2 ff. numérotées 2 et 6. — Vase de fleurs d'une autre suite, numéroté 5 (non colorié).

Belle collection dans un état remarquable: les planches coloriées anciennement avec beaucoup de soin.

2516 „Livre de principes de fleurs, dédié aux dames. Paris, veuve Chéreau." vers 1720. 50 Planches renfermant un beau frontispice, gravées par Chevilec. d. reliure. in-4.

Joli cahier de modèles pour les travaux des dames.

L. TESTELIN.

Maître français, peintre du Roi. 1615—1655.

2517 Guirlandes, frises, dessus-de-porte, ornés de groupes d'enfants renfermant la suite de 9 pièces: „Les vertus innocentes, 1671." Les dessus de porte (9 ff.) ont l'adresse de C. Allard. — Ens. 20 ff. — Guilmard, p. 56.

2518 „Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture. Paris, 1696." Avec 6 planches et 6 tables gravées. gr. in-fol. — Qq. taches.

TH. VAN THULDEN.

Maître brabançon. 1607—1687.

2519 „Les travaux d'Ulisse, dédiez à Mgr. de Liancourt. 1633." A l'adresse de P. Mariette fils à Paris. Titre et 58 ff. in-4 oblong.

La suite est collée dans un album à papier bleu, reliure en maroquin rouge, in-fol. oblong.

JEAN BERNARD TORO.

Maître français. 1672—1731.

2520 Suites et pièces diverses, dont l'énumération suit. 21 ff. la plupart in-fol. — Guilmard, p. 115.

Suite de six pièces, dont cinq avec des vases accompagnés de petits motifs d'ornement vers le bas et une avec des têtes de mascaron. B. Toro inv., Blanc sc. Toutes marges.

Sept pièces avec des vases. B. Toro inv. B. Panillon et C. Cochin sc.

Titre et quatre pièces représentant des cartouches. „Dédié a Messire francois de Boyer. Inventé par son très humble serviteur B. Toro. H. Blanc ex."

Cartouche. Toro inv., C. Cochin sculp. (Guilmard, planche 41). — Tombeau d'un Cardinal; de la suite „Dessins de Tombeaux". — Panneau décoratif. Jer. Wolff exc.

JEAN VAUQUER.

Maître français. Style Louis XIV.

2521 Petites frises pour les orfèvres à décor de feuillage, d'enfants et de banderoles, blanc sur fond noir. Avec des médaillons laissés en blanc. 8 pièces. — Guilmard, p. 85.
Très jolies pièces.

AUGUSTIN VÉNITIEN.

Maître italien. 1490—1540.

2522 La frise à l'Amour et à la Sirène. Une frise remplie de rinceaux parmi lesquels on remarque une Sirène et un Amour qui supportent un médaillon où est écrit la marque A. V. et le millésime 1530. D'après un dessin de Raphaël ou de Jean d'Udine.
Panneau grotesque, où sont extremêlés en bas deux Satyres, à mi-hauteur deux Sphinx, et au milieu d'en haut le devant d'un boeuf. Cette pièce est gravée par A. Vénitien d'après Raphael.
Le chapiteau de l'ordre ionique. Marqué A. V. 1528 jonico S. B. etc. 1 f.
Vase à deux anses dont le corps est orné de deux lions qui se rencontrent. 1531. Coupé. 4 feuilles. — Bartsch, XIV, 528, 539, 550, 559.

J. VERMAARSCH.

„Mr. Metselaar tot Leyden".

2523 „J. Vermaarsch en J. Dankerts, Grondige bewysredenen der bouwkunst, over den sin van V. Scammozzi, waarin werd bewesen, dat door een timmermans duymstok als door parten of minuten Scamozzi, Palladio en Vinjola hare vyf colommen kan uytwerken." — „J. Schuym, Grondtregulen der bouwkunst ofte de uytnementheyt van de vijf ordens der architectura van V. Scamozzi." — Amsterdam, 1694. 2 tom. Avec 61 planches. 1 vol. vélin. in-4.

N. VERRIEN.

Maître français. 1724.

2524 „Recueil d'emblêmes, divises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leur explications, accompagné de plus de 200 chiffres fleuronnez, avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes. Paris, 1696." Avec 232 planches. in-8.

ENÉE VICO.

Maître italien. 1520—1563.

2525 Trophées d'armes. 8 Feuilles. — B. 442—449.
Belles épreuves, avec de petites marges.

2526 Trophées, un ou deux motifs sur la feuille. 3 ff. de l'édition originale de A. Lafreri et 8 feuilles, copies en contre-sens par René Boyvin. — Guilmard, p. 289. Bartsch XV. no. 434.
Aiguière, décorée de têtes de mascaron et d'une frise à sujet marin. Romae ab antiquo repertum. 1 feuille, no. 4 de la suite.
Ens. 12 feuilles. — Bartsch, XV, no. 430.

2527 Chandeliers; 3 feuilles de la suite de quatre. — B. 491, 493 et 494.
Très bonnes épreuves.

J. B. VIGNOLA.

Maître italien. 1507—1573.

2528 „Regola de cinque ordini d'architettura. Regel van de vijf ordens der architecture. Reigle des cinq ordres d'architetture. Regel der funff orden von Architectur. The rule of the V. orders of architecture. Amstelredam, Jan Jansz. 1642. vélin. gr. in-fol.

Edition hollandaise importante du Vignole, à laquelle on a ajouté diverses autres suites.

L'ouvrage principal renferme 42 planches; il est suivi d'un **second tome** de 42 planches contenant des façades, des cheminées etc. de maîtres français et hollandais.

Puis on a ajouté les deux ouvrages suivants:

I. **B. Radi**, Varie inventioni. Roma, 1625. *Titre et* 28 *planches* (autels, cheminées etc.).

II. **C. de Pas**, Bouticque menuserie. Amstelodami, 1642. *Titre et* 18 *planches* (armoires, tables, chaises, etc.). Voir une édition postérieure de ce recueil, contenant une planche de plus, sous le no. 2407 de ce Catalogue.

Bel exemplaire, reliure ancienne.

2529 Le même ouvrage. Autre exemplaire. d. rel. veau. gr. in-fol.

Cet exemplaire offre des différences avec le No. précédent. On y remarque un beau portrait, puis quelques planches de plus dans le second volume, e. a. des façades par Vingboons; enfin la suite de De Pas: „Bouticque menuserie" ne s'y trouve pas.

En tout 126 planches.

2530 Le même ouvrage. La première partie seule, formant la partie principale de l'ouvrage. Amstelredam, Jan Jansz., 164(6). Avec 42 planches. vélin. gr. in-fol. (Le quatrième chiffre de la date, resté en blanc à l'impression, a été ajouté en manuscrit.)

2531 „Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différents cartels et morceaux d'architecture, portails, fontaines, baldaquins, etc. Paris, Daumont." vers 1750. pet. in-fol.

Frontispice et 45 planches gravées par Poulleau, avec des encadrements dans le genre Louis XV, puis quelques bâtiments, autels, panneaux, dans le même style.

2532 Le même ouvrage. Paris, Crepy, 1781. Frontispice et 40 planches. d. veau. pet. in-fol. — Qq. planches atteintes par le coûteau du relieur.

2533 „Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture par J. B. de Vignole, augmenté par B..... architecte du roy, avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, etc., le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel.... édifices, palais, baldaquins et portails. Paris, Charpentier. 1767. vélin. in-fol.

Joli titre, feuille de dédicace dans un très bon encadrement Louis XVI, et 28 planches, gravées par Babel et Charpentier d'après Cochin, Babel, Poulot, Martinet, e. a.

PH. VINGBOONS.

Architecte hollandais. Vers 1648—1674.

2534 „Tweede deel van de afbeeldsels der voornaemste gebouwen uyt alle die Ph. Vingboons geordineert heeft. Aemstelredam, by Ph. Vingboons, men vintse by J. Blaeu oock te koop. 1674." Avec 74 planches par D. Stopendaal. vélin. gr. in-fol.

Volume intéressant pour la connaissance de l'architecture hollandaise au XVIIe siècle.

Il contient les plans et les façades des maisons ordonnées par Vingboons après la publication du premier volume de ces oeuvres, en 1648.

VITRUVE.

2536 „Les dix livres d'architecture. Seconde édition augmentée par Perrault. Paris, 1684". Avec 65 planches, et plusieurs figures dans le texte. veau. gr. in-fol.

GERRIT VISSCHER.

Maître hollandais. XVIIIe siècle.

2537 „Het tweede deel Nieuwe t Samen gevlogte Naam Letteren Gemaakt door Gerrit Visscher tot Amsterdam op de Singel By de Beulingsluys". Titre et 5 feuilles, petit in-folio, avec des monogrammes sur des vases. (Guilmard, p. 512, ne mentionne que le premier cahier).

„Het Derde deel Nieuwe Ornementen Gemaackt Door Gerret Visscher etc." Titre et 10 ff., donnant divers dessins pour couvercles de boîtes, frises, clefs, vignettes etc. dans le style Louis XIV. G. Visscher Fesit. Très rare.

Deux panneaux arabesques. Genre Louis XV. 2 feuilles petit in-folio. G. Visscher Schulp.

Cartouche avec sujet de nymphe et de satyre au milieu. G. Visscher Fecit. petit in-fol.

Chiffres et initiales entrelacées inscrites sur des cartouches ou sous des portiques. 4 ff. Rares. (Guilmard ne cite que le titre d'un cahier de chiffres).

Ens. 24 feuilles.

2538 „Het Sesde deel nieuwe t' SaamGevlogte NaamLetteren etc." Le sixième Cahier de six feuilles offrant des chiffres entourés de motifs Louis XIV et de chérubins.

Toutes marges.

2539 Le huitième cahier de chiffres; même genre que le no. précédent.

Toutes marges.

MARTIN DE VOS.

Maître hollandais. 1531—1603.

2540 „Boni et mali scientia." Les bonnes et les mauvaises qualités. Suite de 8 feuilles, gravées par Carolus de Mallery et Theod. Galle d'après M. de Vos et représentant des figures allégoriques dans des paysages étoffés. Galle exc. Pet. in-fol. en largeur.

S. VOUET.

Maître français. 1590—1649.

2541 **Partie de son oeuvre.** Paris, vers 1660. 146 planches. veau. gr. in-fol.

Recueil intéressant „de très bon style Louis XIII," renfermant les deux belles suites suivantes:

„Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne Régente au Palais Royal. Paris, 1647". Titre et 15 belles planches de panneaux.

„Porticus Bibliothecae Seguierii Galliae cancellarii. 1640." Titre et 6 planches de plafonds. (Ces 6 planches sont mentionnées par Guilmard comme: Motifs de plafonds; il mentionne le titre séparément).

Puis un superbe frontispice apparemment appartenant à la première suite. „Porticus Reginae in arcis fontis bellaquae vestibulo picturae et ornatus. 1644."

Le portrait de Vouet, et quelques portraits par Vouet; — peintures mythologiques et bibliques, renfermant plusieurs motifs de plafonds.

Voir Guilmard, p. 40, no. 20.

2542 Panneaux enrichis d'ornements et de figures; au milieu, des médaillons contenant des paysages. Drigny sc. 11 ff. d'une suite de 15 (restaurations). — „Ces compositions sont de très-bon style Louis XIII" (Guilmard, p. 41.)

Nous ajoutons: 2 ff. titre „Visu et nisu", et une composition de Naiades et de Tritons.

JEAN VREDEMAN DE VRIESE.

Maître hollandais. Né 1527.

2543 **Partie de son oeuvre: 172 pièces.** Recueil très instructif et d'une grande richesse traitant les différents genres qui caractérisent ce fameux architecte, qui fut appelé le „Ducerceau de la Hollande."

Cette belle collection se compose de:

14 ff. de la suite: „l'Ordre ionique et l'ordre dorique. 1563." Frontons, colonnes, vases et couronnements.

20 ff. de la suite: „l'Ordre Composite et l'Ordre Corinthien. 1563." Même genre.

39 ff. y compris le titre: „Pictores, Statuarii, Architecti, Latomi... varias coenotaphiorum, tumulorum et mortuorum monumentorum formas typis elegantissimis in aere exaratas... Joanni Vredemani Frisii... excogitavit etc." Ces pièces représentent des monuments funéraires d'une grande richesse.

14 ff. y compris le titre de la suite: „Artis perspectivae plurium generum elegantissimae Formulae, multigenis Fontibus, nonnullisque Hortulis etc. Excudebat Antverpiae Gerardus de Jode. 1568. J. et L. à Deutecom fec. H. Cock excud." Ces pièces représentent des motifs de perspectives des palais, des jardins, des fontaines etc.

22 ff. grandes décorations de puits et de fontaines.

20 ff. et le titre: „Hortorum viridariorumque elegantes et multiplices formae. Ph. Galle exc. 1583." Ces pièces représentent des dispositions et des décors de jardins en perspective.

5 ff. de la suite: „Différents Pourtraicts de menuiserie."

18 ff. de la suite: „Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius etc. Antw., Gerard de Jode 1581." Elles représ. des façades, des lucarnes, des ponts, des chambranles etc.

Les 20 estampes (nos. 2 à 21) qui ont illustrées le livre: „Arcs de Triomphe à l'occasion de la joyeuse et magnifique entrée de monsieur François, fils de France et frère unique du Roi, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, Anjou, Alençon, Berri etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. Anvers. 1582." — Belles épreuves, toutes avec un peu de marge.

2544 „Architecture oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, waellches sein funff Collummen orden, daer auss mann alle Landts gebreuch vonn Bauuen zu accommodieren, truck tzo Antorff, by Gerhardt de Jode. 1581. Antwerpie, apud Gerardus de Jode. 1577." (A la fin du texte:) „t'Hantwerpen, by A. s'Coninx ten coste van Corn. de Jode. 1598." rel. orig. en vélin souple à rubans. gr. in-fol.

Très bel ouvrage de Vredeman de Vriese, complet et dans son état original, de toute rareté.

Il comprend un titre et 23 planches gravés représentant de belles façades, colonnes, ponts, etc.; puis un texte imprimé de 6 ff.; et enfin 16 ff. de texte imprimé, orné de gravures sur bois pour l'explication des cinq ordres des colonnes.

2545 „Architectura, la haulte et fameuse science, consistante en cinq manières d'édifices ou fabriques. Adjoincts plusieurs magnifiques bastiments à l'antique et à la façon moderne, par J. et P. Vredeman de Vries. Amsterdam, H. Hondius. 1606. d. vélin. in-fol. oblong. — La dernière planche doublée.

Très beau recueil du style renaissance flamande, contenant 2 superbes titres gravés (en français et un autre en hollandais), et 32 planches renfermant des intérieurs, chambres à coucher, etc.

Ex. contenant le texte français et le texte hollandais.

JEAN VREDEMAN DE VRIESE. (*Suite.*).

2546 „Variae architecturae formae. Antverpiae, Th. Gallaeus. 1601". Frontispice et 19 (sur 20) feuilles. d. reliure en vélin. in-fol. oblong.
Beau titre à cartouche, intérieurs et colonnades dans le style italo-flamand.

2547 Vues perspectives de monuments, de vestibules, de cours, de canaux, etc., inscrites dans des ovales avec encoignures ornées. Avec dédicace, par Hier. Cock, dans une bordure analogue, au Comte de Mansfelt. Suite de 20 ff. y compris la dédicace.
Très belles épreuves. Rarissime. — Guilmard ne connaît que 4 ff. de cette suite (Coll. Carré).

2548 Recueil de colonnes, chapitaux, frises, panneaux à décor de figures grotesques, de trophées et de feuillage. Suite de 22 belles ff. numérotées, à l'adresse de H. Cock. 1563. in-fol. oblong montées dans un album.

2549 „Caryatidum (vulgus termas vocat) etc. Velerley diverse Termen op de V Ordene der edificien tot behoef alle beelt ende steenhouwers, scrinwerkers, glaasscrivers." — Titre et 14 feuilles chacune à plusieurs inventions de cariatides et de colonnes dans le style grotesque d'une riche composition, à l'adresse de G. de Jode. (1565).
Très beau recueil d'ornements du style flamand du XVIe siècle.

2550 „Differents pourtraicts de menuiserie. Asçavoire, porteaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises, corniches, licts de camp, ornements à pendre, l'essuoir à mains, fontaines à laver les mains. Mis en lumière par Ph. Galle." Suite de 15 ff. sans le titre. in-fol.
Suite très intéressante de modèles du mobilier flamand au XVIe siècle.

2551 Dispositions et décors de Jardins en perspective, animés de nombreuses figurines. Phls. Galle excudit. Suite de 6 ff. num. de 1 à 6. Ce cahier doit être une publication à part de qq. feuilles de la grande suite „Hortorum viridariorumque elegantes formae." — Non citée par Guilmard.

2552 Dispositions et décoration de Jardins en perspective, non-étoffés de personnages. Joannes de Vries Vredman inventor, Philippus Galleus excudit. Belle suite de 8 ff. numér. de 1 à 8. Même observation qu'au no. précédent. — Non citée par Guilmard.

2553 Les Puits. A l'adresse de Ph. Galle. 21 ff. de la suite de 24. pet. in-fol. dans un album in-oblong.
On a ajouté quelques dessins à l'encre de Chine d'après les estampes de De Vriese par G. F. Croon, 1661.

2554 „Variarum protactionum (vulgo compartimenta vocant) cum pictoribus omnibus propter venustatem, tum et studiosis propter Autorum sententias ubique insertas, libellus apprime utilis atque copiosus. Antverpiae, apud Gerardum Judaeum. Anno MDLVII." Belle suite compl. de 13 ff., y compris le titre, représentant des cartouches à compartiments, ornés de cuirs découpées et contournées, avec devises latines au milieu. Guilmard, p. 481.
Brillantes épreuves.

JEAN VREDEMAN DE VRIESE (*Suite.*)

2555 „Panoplia seu armamentarium ac ornamenta etc. Johs. Vreedman de Vriese inventor Gerar de Jode excudebat anno 1572." Suite compl. de 18 ff. y compris le titre orné. Ces pièces représentent des trophées d'armures, d'armes, d'instruments de musique militaire, d'équipements, d'outils, de canons, enfin tout ce qui appartient à l'art militaire de cette époque.
Suite très intéressante. Qq. ff. raccomm. — Guilmard, p. 481.

2556 „Grottesco: in diversche manieren zeer Chierlyck bequaam en oirboorlyc voor Schilders, Glaesschryvers, Beeldsnyders en al die de Chierlycke ornamenten der Antiquen beminnen, ghemackt by Johans Vredeman Vriese wth ghegeven duer Geraert de Jeude." Suite complète de 16 feuilles, y compris le titre rare, représentant des panneaux d'Arabesques dans le genre des grotesques italiens.
Très belles épreuves. — Guilmard, p. 481, ne cite que quinze pièces y compris le titre.

2557 „Perspective, dat is, de conste eens schijnende in oft doorsiende ooghen-ghesichtes punt voor allen schilders, plaetsnijders, beeldhouwers, goudsmeden, bouwmeesters, etc. — Id. Dat tweede deel. — Lugduni Batavorum, H. Hondius sculps. et excud." (A la fin): 's-Gravenhage, Beuckel Cornz Nieulandt, voor H. Hondius. 1604—05. 2 vol. d. vélin. in-fol. oblong.
Beau recueil de 2 frontispices ornés et de 73 planches, puis les portraits de l'auteur, de Maurice prince d'Orange auquel l'ouvrage est dédié, par H. Hondius; et un texte imprimé.
Première édition. — Les deux volumes réunis se rencontrent rarement.

2558 Cartouches à compartiments ornés de cuirs et de découpures contournées et enroulées. Belles copies françaises ou italiennes en contre-sens d'après la suite „Variarum protactionum..." de J. Vr. de Vriese. Sans textes au milieu. Suite compl. de 13 ff. numér.,
Excessivement rare.

PAUL VREDEMAN DE VRIESE.

Maître flamand, né 1554.

2559 „Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garderobes, Buffets, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, etc. par le fameux Paul Vredeman de Vriese." 23 ff. des 2 cahiers publiés sous le titre susdit. — Guilmard, p. 483.

J. WACHSMUTH.

Maître allemand. 1712—1779.

2560 „Vases ou Burettes à la moderne, designez et grave par Jeremie Wachsmuth etc." Suite de 4 ff. in-fol. non rognée, avec de beaux dessins de grands vases rocailles. — „Aufzierungen zu Thüren u. Fenster sehr nützlich zu gebrauchen." Dessins de coins de cadres de portes et de fenêtres rocailles. Série Engelbrecht, no. 30. Suite de 4 ff. compl. — Riches entourages rocailles encadrant des emblèmes personifiant des hommes célèbres. 2 motifs sur la feuille. Hörman sc. Séries Engelbrecht no. 180 et 183. 2 suites compl. Ens 8 ff. — Etc. Ensemble 22 feuilles. — Guilmard, p. 452.

J. A. WATTEAU.

Maître français. 1684—1721.

2561 Portrait du peintre. Watteau pinx. Boucher sculp. Vers le bas, quatre vers de la main de C. Moraine. in-fol.
„Le Galant". Arabesque en hauteur. Audran sc. in-fol. — Guilmard, p. 145.
„Les Enfans de Momus". Très grande arabesque en largeur. J. Moyreau sc. gr. in-fol. — Guilmard, p. 145.
„Les Jardins de Cythère". Arabesque en largeur. Huquier sc. in-fol. — Guilmard, p. 145.
„La Grotte". Arabesque en hauteur. Huquier sc. in-fol. — Guilmard, p. 145.
Panneau. Composition d'un médaillon à sujet de paysage entouré de fleurs et d'ornements rocailles. Huquier sc. pet. in-fol.
Arabesques tirées du cabinet de Mgr. le Duc de Cossé. Suite de quatre dessins de panneaux élégants, gravés à la manière noire par Guyot et terminés à l'aquarelle. pet. in-fol. — Guilmard, p. 146.
Trophées de Chasse. Huquier sc. 3 ff. — Guilmard, p. 146.
Trophées de Chasse, deux dessins sur chaque feuille, à l'adresse de Merx à Augsbourg. 5 ff.
Ens. 18 feuilles.

2562 Pièces de costume et panneaux décoratifs. — 7 Feuilles non découpées contenant vingt sujets gravés par Boucher, Cochin et Huquier.

2563 „Neu inventierte Siegs und Ehren Zeichen Anderer Theil. Second livre de trophée. Gravé par J. G. Merz à Augsburg". Suite de 6 ff. à 12 sujets. pet. in-fol.

J. B. WICAR.

Maître français. Il travaillait en Italie. Mort 1834.

2564 Collection de camées, plaques et statuettes gravées à l'eau-forte par Bertaux. — 83 Pièces montées sur carton.

JEAN WIERIX.

Maître hollandais. Né 1550.

2565 Le portrait du peintre J. Stradanus placé sur un fond d'arabesques et de figures symboliques, formant une charmante composition Renaissance. — gr. in-4 obl. — Alvin, 2029.
Superbe épreuve.

NIC. WILBORN.

Maître allemand. 1534.

2566 Un alphabet de petites lettres, disposées en deux rangées et entourées de jolies bordures à motif de feuillage. — Pass. 32.
Très belle épreuve, avec marges, d'une pièce très rare, non décrite par Bartsch.

WILLEMIN.

Maître français. Genre Pompéien. 1764—1833.

2567 „VIe et VIIe Recueil de Vases, d'ornements et de figures, tirées de l'antique. A Paris chez Esnauts et Rapilly." Willemin del. et sculp. à l'aquatinte. 2 Jolies suites de six feuilles. in-4 à toutes marges, avec de torchères, plafonds, frises etc. — 12 ff.
Maître inconnu à Guilmard.

A. DE WINTER.

Maître hollandais. Il travaillait de 1675—1700.

2568 „Nouveau Livre d'Ornement et d'Ouvrages d'Orfèvrerie. Les plus en usage etc. A Amsterdam chez Anthoine de Winter. Tome premier C. Danckerts exc." Suite compl. de 12 ff., offrant une très grande variété de motifs d'orfèvrerie en tous genres. — Guilmard, p. 511 cite cette suite mais avec un titre hollandais.
„Nieuwe Hang-Blakers en Kerckroonen seer Dienstigh voor Silversmidts Dryvers en Beelthouwers etc. Amsterdam by Cornelis Danckerts." Suite compl. de 12 pièces, sur 4 ff. non rognées, représentant des lustres et des lustres-appliques dans le style Louis XIV. Rarissime. Inconnu à Guilmard.
Motifs d'orfèvrerie: frises, couvercles, etc. 2 ff.
Ens. 26 feuilles.

2569 Modèles pour orfèvres, sur fond noir. Bouquets, médaillons, petits montants. 3 cuivres sur 1 feuille. in-fol.

HEINRICH WIRINGS.

Maître allemand. Vers 1590.

2570 „Stam und Wapenbuchli(n) mit allerhandt offnen und burgerliche(n) helm und schilten, auch abbildu(n)g viler vilerhandt nationdrachte und kleidu(n)g . . . wie sie erstlich vom Heinrich Wirings in kupffer gestoche(n) angefangen und volgentz von Joh. Hogenb. volle(n)det worden sint. Zu Colle(n) truckts Joh. Bussemecher." Titre et 13 pièces à grandes marges, représentant pour la plupart des écussons d'armoiries accompagnés de personnages, dans le goût de Th. de Bry.
Excessivement rare. Le maître est à peine connu.

J. L. WUEST.

Maître allemand. Vers 1730.

2571 Beaux dessins d'orfèvrerie: poignées d'épées, devidoirs, vases, tabatières, étuis, flacons, etc. Décors d'arabesques sur fond noir ou haché. Suite de 6 ff., intitulée: „Graezt od' Geschnittent Gallanteries": le titre fait défaut. — Guilmard, p. 425.

G. ZOCCHI.

Maître italien. XVIIIe siècle.

2572*a* „Scelta di 24 vedute delle principale contrade, piazze, chiese, e palazzi di Firenze. Firenze, appresso G. Allegrini." vers 1740. veau. gr. in-fol.
Suite d'un frontispice et 24 très belles vues de Florence, par J. Zocchi gravées par J. A. Pfeffel, J. S. Muller, C. Gregori, etc.
Quatre planches représentent des cortèges et des fêtes publiques.
Bel exemplaire.

2572*b* „Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. Firenze, *G. Allegrini.* 1744." veau. gr. in-fol.
Beau recueil composé d'un titre, d'une feuille de dédicace à Marie Thérèse et de 50 superbes vues à Florence et aux environs, gravées par Zocchi, F. Morghen, G. B. Piranesi, M. Marieschi, M. A. Corsi, e. a.
Très bel exemplaire.

MATHIAS ZÜNDT.

Maître allemand. 1553—1569.

2573 Cartouche Renaissance ornée d'emblêmes de la guerre et contenant le portrait du comte Nicolaus Zriny. gr. in-4. — Andresen 2.
Très belle épreuve, légèrement restaurée. Rare.

ORNEMENT.

ART DU DESSIN.

II. RÉUNIONS D'ESTAMPES.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE RENAISSANCE.

2574 **Motifs d'orfèvrerie** par des maîtres français du XVIe siècle et du commencement du XVIIe. 26 feuilles.

On y remarque p. e.:

Une jolie palmette d'orfèvrerie par R. S(chulte).

Une très jolie pièce à décor de deux pigeons assis sur un vase qui est entouré de rinceaux se terminant en deux figures de femmes ailées et courbées dont les bras tendus se touchent au-dessus des pigeons, par Du Loyon.

Un petit panneau à la Déesse Diane entourée d'arabesques et d'ornements grotesques sur fond noir, par Delaune.

19 des 26 feuilles de la série illustrant la conquête de la Toison d'or avec des encadrements grotesques, par R. Boyvin, etc.

Collection intéressante.

2575 **Montants d'ornements, frises, rinceaux, entourages**, etc., dans le style Renaissance; écoles française, italienne, et autres. Commencement du XVIIe siècle. 22 feuilles.

Feuilles intéressantes.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE LOUIS XIII.

2576 **Cheminées, épitaphes,** par Bullet, De Brosse, Barbet, Blasset. 19 feuilles in-fol.

2577 **Frises, panneaux, montants,** etc. par des maîtres français de la première moitié du XVIIe siècle, P. Brebiette, Callot („Entrée de M. le Comte de Brionne"), etc. 13 feuilles.

2578 **Montants d'ornements** dans le style Louis XIII, à décors de rinceaux, de figures grotesques, de trophées, de vases, etc. 28 feuilles de format in-8 allongé.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE LOUIS XIV.

2579 **Décoration des maisons, tant intérieure qu'extérieure.** — Recueil de motifs par des maîtres français de l'époque de Louis XIV (D. Marot, J. le Pautre, J. Mariette, J. le Blond, J. Bérain, etc.). 40 feuilles la plupart in-fol.

Recueil intéressant renfermant des motifs de portes, de panneaux, de trumeaux, de balcons, niches, fontaines, tombeaux, grande et riche grille en fer forgé par J. Tijou, etc.

2580 **Plafonds.** — Collection d'estampes représentant des peintures décoratives principalement pour les plafonds, par des maîtres français, genre Louis XIV. 37 feuilles la plupart in-fol.

On y remarque de belles feuilles par Le Brun (e. a. 20 des 24 planches représentant les décors du Grand escalier du château de Versailles), d'autres pièces par Roettiers, Charmeton, e. a.

2581 **Cheminées.** — Grande collection de modèles de cheminées par D. Marot, J. Le Pautre et autres maîtres français; style Louis XIV. 45 feuilles in-fol. et pet. in-fol.

2582 **Vases. Torchères.** — Riches vases à décors dans le style Louis XIV par des maîtres français: D. Marot, J. Le Pautre, Bonnard, L. Tessier; puis de superbes torchères par J. Bérain, père, etc. Ens. 25 feuilles pour la plupart in-fol.

2583 **Orfèvrerie.** — Recueil de motifs pour les orfèvres par des maîtres français, style Louis XIV. 14 feuilles.

Collection de belles feuilles. — Nous citons: ornements destinés aux armoiriers par F. Marcon; — pendeloques, fleurs, couronne de fleurs, — „pièces qui composent le fusil" grande feuille publiée à Strasbourg, — boîte de pendule par D. Marot, — jolies pièces par Cl. Bérain, P. Bourdon, etc.

2584 **Panneaux, frises, montants, cartouches, etc.** — Motifs par J. Bérain, D. Marot, J. Le Pautre, Charmeton, A. Loire, F. C(h)auveau, et autres maîtres français, style Louis XIV. 18 feuilles pour la plupart in-fol.

2585 **Diverses feuilles d'ornements** dans le style Louis XIV, estampes avec des encadrements, vases, modèles pour broderies, fleurs etc. 33 feuilles in-4 et in-fol.

On y remarque p.e. vues des batailles de Louis XIV par S. le Clercq dans de beaux encadrements (quelques-unes à toutes marges), — Apothéose d' Isis par le même, etc. etc.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE LOUIS XV.

2586 **Décoration intérieure.** — Collection de motifs pour la décoration intérieure, lambris, cheminées, salons, alcoves, buffets, chandeliers, etc. par des maîtres français, genre Louis XV. 30 feuilles pour la plupart in-fol.

Belle collection renfermant des motifs de maîtres tels que Blondel, Meissonnier, De Cuvilliés, Poulleau, Mansart, e. a.

2587 **Panneaux.** — Collection de beaux motifs pour la décoration des panneaux, par des maîtres français, genre Louis XV, et rocaille. 27 feuilles pour la plupart in-fol.

On y remarque de belles pièces par Boucher père, C. Gillot, F. de Cuvilliés, Huquier, chinoiseries par Bellay, Peyrotte, e. a., paysages par Pillement, etc.

2588 **Trophées, cartouches, vignettes,** etc. dans le genre Louis XV, renfermant des pièces par Paty, Peyrotte, Huquier, de la Joue, etc. 38 ff. de différents formats.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE LOUIS XVI.

2589 **Décoration intérieure, meubles.** — Grande collection de motifs pour la décoration intérieure de salons, portes, cheminées, trumeaux, meubles, candélabres, horloges, etc. etc. par des maîtres français, genre Louis XVI. **75 feuilles** la plupart in-fol.

Collection intéressante renfermant des feuilles des principaux maîtres représentant le style Louis XVI, tels que De Neufforge, Lalonde, Delafosse, Boucher; puis Puisieux, Le Canu, Le Prieur, etc.

2590 **Panneaux-arabesques.** — Recueil d'arabesques pour la décoration des panneaux, genre Louis XVI, par des maîtres français tels que L. Prieur, Lavallé, Lepoussin, Aubert Parent, Tibesar, F. Boucher, Queverdo, e. a. **70 feuilles** en partie tirées en bistre. in-4 et in-fol.

Charmante collection très remarquable pour l'étude de la décoration dans le genre Louis XVI.

2591 **Sujets pour dessus-de-porte,** panneaux, etc. par Boucher, Detroy, e. a. 18 feuilles in-4.

2592 **Vases.** — Recueil de beaux modèles de riches vases, genre Louis XVI, par des maîtres français. 27 feuilles en partie in-fol.

On y remarque des feuilles par Delafosse, De Neufforge, Grand'-homme, Percenet, Beauvais, Cauvet, etc.

2593 **Trophées.** — Collection de diverses feuilles par des maîtres français représentant des trophées, genre Louis XVI. 28 feuilles en partie in-fol. (quelques-unes tirées en bistre).

Collection intéressante; la plupart de ces dessins étant destinés à la décoration des panneaux.

On y remarque des feuilles par Ranson, Salembier, Aubert Parent Moithey l'aîné, e. a.

2594 **Costumes, carrosserie,** etc. de l'Epoque Louis XVI (vers 1785.) — Env. **80 feuilles** coloriées.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE LOUIS XVI. (*Suite*).

2595 „**Principes d'ornement.**" — Grande collection de feuilles à détails d'ornementation architecturale, entourages, cartouches, fleurons, etc. genre Louis XVI. **80 feuilles** de différents formats.

Bons matériaux pour l'étude critique du style Louis XVI. On y remarque les maîtres: Bachelier, J. B. Huet, Th. Bertren, Sohier, J. P. Houel, L. N. Percenet, Caillouet, C. P. Marillier, T. P. Choffart, Berthault, La Londe, Prudhon, Saint-Aubin, etc.

2596 **Plafonds pompéiens.** — Suite de 15 planches, représentant des plafonds dans le style Pompéien. Coloriées et numérotées de 1 à 15. Sans nom de graveur mais ressemblant aux oeuvres de La Vallée Poussin. in-folio. Toutes marges.

2597 **Frises dans le style Pompéien,** gravées en bistre, et à l'aquatinte, par Bartolozzi, Louise P., Gryot, Leslard, Monthulé, Phelippeaux, Le Maire, e.a. — 19 belles feuilles in-folio en largeur.

2598 **Dessus de porte,** dans le goût pompéien, vers 1800. 10 feuilles, in fol. et gr. in fol.

ÉCOLE FRANÇAISE. — STYLE EMPIRE.

2599 **Plafonds, portes, torchères, chapiteaux, frises, bas-reliefs, trépieds, panneaux, motifs, bordures, vases, fontaines, tables, cheminées, autels etc. — 250 planches en grande partie in-fol.**

Collection très instructive contenant des feuilles par Normand père et fils, J. Petit, Blanchard, Beauvallet, L. Roccheggiani, Giraud, etc. On y remarque des lithographies publiées avant 1820.

2600 **Draperies.** — Style Empire. — 56 feuilles colorieés.

ÉCOLE ALLEMANDE. — STYLE RENAISSANCE.

2601 **Orfèvrerie, etc.** — Vignettes par Aldegrever, Beham, Virgil Solis, Luc. de Leide, e.a. 25 pièces.

2602 **Orfèvrerie, dentelle.** — Motifs d'ornements pour l'orfèvrerie, la dentelle, etc. par des maîtres allemands, style Renaissance. XVIe siècle et commencement du XVIIe. 16 feuilles de différents formats.

Feuilles remarquables. — On y remarque p. e. arabesques à ornements grotesques par L. Kilian, — très beau panneau à superbe décor de grotesques sur fond haché par J. Halner; — grotesques de Schmischet; — petits panneaux grotesques par M. Merian, etc.

2603 **Ornements divers de la Renaissance en Allemagne.** Frises, panneaux, entourages, etc. 19 feuilles in-8 et in-4.

Citons divers portraits avec des encadrements par De Bry, e.a; — frises à figures d'hommes et de monstres par F. Klein; — petits panneaux avec des monstres marins par G. Weyer; — entourages sur fond noir, etc.

ÉCOLE ALLEMANDE. — STYLE LOUIS XIV.

2604 **Orfèvrerie.** — Recueil de motifs pour les orfèvres par des maîtres allemands genre Louis XIV. 16 feuilles.
Citons: 10 pièces d'entrelacs par J. C. Weigel; — modèles pour l'ornementation des fusils; vases, montres, etc.

2605 **Serrurerie.** — Ornements de serrurerie divers renfermant de grandes grilles et des balustrades d'escalier; genre Louis XIV, par J. C. Kolb, I. G. Rümmel, J. G. Fünck. 17 feuilles. in-fol.

2606 **Ornements divers**, genre Louis XIV, par des maîtres allemands. 11 feuilles. in-fol.
Citons: 6 fontaines par J. U. Stopf; — deux frises richement ornées par A. Gaab; — etc.

ÉCOLE ALLEMANDE. — GENRE ROCAILLE.

2607 **Décoration intérieure des maisons; meubles.** — Recueil de motifs pour la décoration des salons, cheminées, trumeaux, armoiries, chaises, glaces, vases, etc. par des maîtres allemands. Genres Louis XV et Rocaille. 40 feuilles en grande partie in-fol.
Collection intéressante renfermant des cheminées par Habermann, C. Püer; — vases par Haberman, J. S. Hildt, e. a.; — tables et glaces par G. M. Roscher; — armoires par J. G. Konig, G. M. Roscher; — boîtes de horloges par J. M. Hoppenhaupt; — motifs de serrurerie par J. S. Birckenfeldt, etc.

2608 **Décoration intérieure des églises.** — Motifs pour des chaires à prêcher, buffets d'orgues, autels et croix genre rocaille, par des maîtres allemands tels que Haberman, J. Feichtmayer, C. Püer, J. A. Bergmüller, e. a. 18 feuilles. in-fol.

2609 **Panneaux.** — Collection de pièces représentant des motifs pour des panneaux, par des maîtres allemands, genre rocaille. 32 feuilles. in-fol.
Collection très intéressante pour la connaissance de la décoration dans le genre rocaille, renfermant des inventions de J. J. Haid, F. F. Hueber, F. H. Thoman, J. Baur, G. S. Rösch, e. a.

2610 **Motifs d'ornements, genre rocaille.** — Collection de feuilles donnant des motifs pour la décoration dans le genre rocaille (ornements simples et fragments, cartouches, lettres ornées, frises, etc.) par des maîtres allemands. 34 feuilles en partie in-fol.
Collection très instructive pour l'étude de ce genre de décoration. On y remarque des motifs par les premiers maîtres de ce style: Habermann, J. G. Haid, J. C. Weigel, J. A. Hueber, J. J. Preisler, Brünckmann, Ferelst, e. a.

2611 **Motifs d'ornements, vignettes**, etc. de l'époque Louis XV, par des maîtres allemands (J. C. Schmidhammer, E. G. Krüger, e. a.) 20 feuilles. in-4 et in-fol.

ÉCOLE ALLEMANDE. — STYLE LOUIS XVI.

2612 **Décoration des maisons et des églises, meubles, ustensils.** — Recueil de modèles, genre Louis XVI, par des maîtres allemands. 45 feuilles la plupart in-fol.

Collection intéressante renfermant p. e.: tables par Hauer; poêles et traîneaux par Will; lit, candélabres par Bidermann; autels par Will; grilles, etc.

2613 **Vases.** — Recueil de modèles de vases, genre Louis XVI, par des maîtres allemands, G. F. Riedel, J. F. Hauer, e. a. 14 feuilles in-fol.

2614 **Motifs d'ornements, Louis XVI.** — Diverses feuilles par des maîtres allemands (beaux panneaux par J. Gleich, entourage par J. Q. Jahn, trophées par J. Gradmann, J. C. Nabholz, J. C. Schleich, etc.) 21 feuilles en partie in-fol.

ÉCOLE DES PAYS-BAS. — STYLE RENAISSANCE.

2615 **Meubles, décoration intérieure, architecture.** — Feuilles diverses par des maîtres flamands et hollandais, style Renaissance, XVIe et XVIIe siècle. 40 feuilles la plupart in-fol.

On y remarque des meubles par C. de Passe, des façades et portes par Danckerts, puis des feuilles par Vredeman de Vriese, J. Stradanus, H. de Keyser, e. a.

2616 **Panneaux décoratifs,** ornés d'ornements grotesques, de cuirs et découpures, d'arabesques, de figures de femmes, etc. Renaissance flamande. 8 feuilles la plupart in-fol.

On y remarque plusieurs feuilles rares. — Citons p. e. un petit montant d'ornement à grotesques d'instruments de musique et d'un génie ailé, par C. B(os), 1548; — deux belles feuilles représentant l'Europe et l'Afrique en figures de femmes entourées d'animaux et de plantes, par Marc. Geerards; — feuilles dans le goût de Vredeman de Vriese, et De Bry, etc.

2617 **Peintures et représentations décoratives,** par des maîtres flamands et hollandais des XVIe et XVIIe siècles. 30 feuilles la plupart in-fol.

On y remarque p. e. 5 feuilles d'une suite des Triomphes des vertus et des vices par M. v. Heemskerck; — 3 feuilles des Cinq Sens par F. Floris; — 7 feuilles de la suite des Douze mois représentés en paysages dans le goût de Hans Bol, avec des encadrements à cuirs enroulées et emblèmes; — trois paysages avec des nymphes par M. Mozijn; — etc.

2618 **Groupes d'enfants** pour des peintures décoratives, plafonds, dessus-de-porte, etc. par des maîtres hollandais du XVIIe siècle. 19 feuilles la plupart in-fol.

Renferme des feuilles par G. v. d. Eeckhoudt (suite de 6 feuilles avec titre); — 8 feuilles par J. Popels; — deux très jolies pièces, enfants jouant avec un bouc et avec un panthère, par W. Hollar d'après P. v. Avandt, 1647 (belles épreuves); — feuilles par Holsteyn et autres.

ÉCOLE DES PAYS-BAS. — STYLE RENAISSAINSE. (*Suite.*)

2619 **Frises. guirlandes, entourages, vignettes,** style Renaissance, par des maîtres hollandais principalement de la première moitié du XVIIe siècle. 42 feuilles.

Citons p. e. deux cartouches dans le genre auriculaire, avec des sujets de paysans au milieu, par P. Nolpe; — beaux encadrements publiés par M. v. d. Enden à Anvers; — guirlandes de fleurs et festons par J. van Campen et par A. Quellinus, — gravures de Mozijn, e. a.; etc.

2620 **Orfèvrerie.** — Recueil de motifs pour les orfèvres par des maîtres flamands et hollandais des XVIe et XVIIe siècles. 26 feuilles.

Jolie collection renfermant p. e. 3 beaux titres d'Adam v. Vianen, genre auriculaire; — médaillon au soleil rayant avec la devise „fovat et ornat" dans une cartouche, par W. de Haan, in-16; — grande pendéloque à décor d'un monstre marin, par Hans Collaert; — 4 petites frises à sujets d'oiseaux sur 2 feuilles par H. Janssen; — 16 feuilles à sujets bibliques entourés d'encadrements à oiseaux; — etc.

Nous ajoutons: 14 feuilles. d'une suite à insectes y compris un titre, par D. I. Hoefnagel, 1610, et une feuille à oiseaux par A. v. Londerseel, 1594.

En tout **41 feuilles.**

2621 **Feuilles d'ornement sur fond noir.** Ecoles flamande et hollandaise, XVIe siècle. 9 feuilles. in-8.

Feuilles remarquables et rares. — Citons: La Méduse disposée au milieu d'ornements grotesques, par Abr. de Bruyn; — le Printemps représentée comme Vénus dans un médaillon entouré d'ornements grotesques; — les vertus représentées comme des femmes en ovale entourées d'ornements à cuirs enroulées et grotesques; 6 feuilles. — etc.

2622 **Encadrements, cartouches, Renaissance flamande.** — 23 feuilles en partie in-fol.

Belle collection renfermant des feuilles dans le plus beau style Renaissance flamande (à cuirs et découpures; entrelacs; grotesques), par C. Bos, J. Floris, F. Huys (mascarons), Vredeman de Vriese, e. a.

ÉCOLE DES PAYS-BAS. — STYLES LOUIS XIV, XV ET XVI.

2623 **Décoration intérieure.** — Recueil de planches de cheminées (par Grendel), d'autels et chapelles (par Ertinger), de plafonds (par Ertinger), de peintures décoratives (par De Moucheron, De Lairesse, S. v. d. Meulen, A. Meyerink) etc. genre Louis XIV. 34 feuilles la plupart in-fol.

2624 **Motifs d'ornements divers,** renfermant des modèles pour les orfèvres, par des maîtres hollandais et flamands, genre Louis XIV. 28 feuilles.

Nous citons p.e. beaux rinceaux d'ornements par G. Bouttats; — dessins de joaillerie (poignée d'épée, pendeloques) gravées par Folkema; — motifs pour les orfèvres par A. de Winter; — monogrammes, belles feuilles à sujets de fleurs et de feuillage, etc.

2625 **Feuilles d'ornement diverses,** école hollandaise, genres Louis XV et Louis XVI: peintures pour des plafonds par De Wit; cartouches, vignettes, fleurs etc. 37 feuilles.

Citons spécialement: „Tafelsieraed ter Gouden Bruilofte van G. Hooft 1757." — Superbe bocal offert à la Garde civique à La Haye par Guillaume IV, 1753. 2 ff. et description imprimée; — vignettes par W. Bilderdijk, 1777. tirages à part. 4 ff. — Etc.

ECOLE ITALIENNE.

2626 **Diverses feuilles d'ornement** dans le style Renaissance italienne, XVIe siècle et commencement du XVIIe: deux manches de couteau par F. Salviat., à l'adresse de M. Sadeler; superbes coupes dont une par Guido Reni, gravée par Della Bella; frises; cartouche par A. Carrache, etc. — 9 feuilles.

2627 **Diverses feuilles d'ornements** de l'école italienne, XVIIe et XVIIIe siècles, peintures décoratives pour plafonds et panneaux, vases, tombeaux, autels, etc. — 50 feuilles en grande partie in-fol.

On y remarque des vases par Lanfranco, — 25 des 26 tombeaux et autels par Radi („Varie inventioni per depositi"); — plafonds gravés d'après des maîtres italiens par F. Bartolozzi; encadrements dans le genre rocaille, par Piazzetti; etc.

2628 **Modèles pour les orfèvres, style Renaissance.** — Recueil de petites feuilles remarquables, sur fond noir, à décor de rinceaux de feuillage stylé, vases, une tortue, etc.; médaillons, petits panneaux et montants, une croix, etc. 11 feuilles.

2629 **Vases, autels, plafonds, décorations architecturales,** etc. Diverses feuilles de différentes écoles dans le style Renaissance. XVIIe siècle. 19 feuilles in-8, in-4 et in-fol.

2630 **Diverses feuilles d'ornement** de différentes écoles, dans le style Renaissance. XVIe siècle. 10 feuilles.

On y remarque de remarquables panneaux, frises et montants à ornements grotesques; un beau vase; un chandelier; une grande cartouche, etc.

2631 **Panneaux décoratifs, vases, fontaines,** etc. du XVIIIe siècle. — 22 Feuilles.

2632 **Panneaux décoratifs, dessus de porte,** et études de dessin par Greuze, Boucher, J. B. Huet, e. a. 20 pièces à la sanguine.

2633 **Panneaux décoratifs, sujets de costume,** etc. par des maîtres français, tels que Greuze, Boucher, Eisen, Coypel, Duflos, Watteau, Fragonard, etc. 43 feuilles en grande partie in-fol.

2634 **Frises, panneaux d'arabesques, bordures,** etc. XVIe –XVIIIe siècles. 32 pièces.

2635 **Médaillons, frises,** d'après Cipriani, Moitte, e. a. — 10 feuilles.

2636 **Décoration.** — Sujets allégoriques et mythologiques destinés pour la décoration, pour la plupart de maîtres français tels que Coypel, Boucher, De Troy, Vernet, Lemoyne, etc. 36 feuilles.

2637 **Allégories, décors, sujets mythologiques,** etc. de l'École italienne, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — **150 feuilles,** pour la plupart en grand format.

2638 **Trophées et arabesques.** Louis XV et Louis XVI. 49 feuilles.

2639 **Meubles. — Robert**, Modèles de meubles en tous genres. Paris, vers 1840. *Avec 72 lithographies coloriées.* d. veau. in-4. — 3 planches font défaut.
Nous ajoutons env. 150 planches coloriées de modèles de meubles et draperies, publié à Paris, vers 1830. in-4 oblong. Elles portent le titre de: „Meubles et objets de goût", et des numéros entre 1 et 700.

2640 **Vases.** XVIIe et XVIIIe siècles. 28 feuilles.
Duplessis, sculpteur, ciseleur. 2me suite. 4 feuilles in-folio. — De Lafosse, Vases antiques. Cahier V. 6 feuilles in-folio. — Pol. di Caravage, Vases antiques. 5 feuilles de la suite, etc.

2641 **Livre de modèles d'objets en argent** d'une fabrique anglaise. Recueil de 69 planches à une centaine de sujets. cart. in-fol.
Recueil remarquable renfermant des modèles de lustres, de candélabres, de théières, de paniers, d'huiliers, etc.

2642 — Un recueil semblable de modèles d'objets en argent. 25 feuilles in-4 oblong.

2643 **Recueil de modèles de ferronnerie** d'une fabrique anglaise, vers 1760. 96 *planches chacune à plusieurs sujets.* in-4 oblong.
Recueil très intéressant et rare, renfermant des modèles de cloches, de serrures, portants, montures de meubles, charnières, vis, etc.
Nous ajoutons 2 modèles pour un lit. in-fol.

2644 **Figures de modes, coiffures**, etc. — **79 feuilles** in-4 et in-8.
Charmant recueil, contenant e.a. „Premier cahier de têtes par Greuze' 6 feuilles; — „Figures de mode par Watteau." Titre et 12 feuilles; — pièces de costume par Boucher; — tabatières par Picart; — etc. etc.

2645 **Ambras. — Cuirasses** de cette collection. 24 Planches gravées avec de beaux encadrements. gr. in-folio.

2646 **Carosserie.** Gravures et dessins. 17 feuilles.

2647 **Chars de triomphe, bâteaux de luxe.** — Estampes diverses des XVIIe et XVIIIe siècles. 10 feuilles en partie in-fol.
Renferme de belles et rares feuilles. — Nous citons: Char de triomphe en l'honneur de Frédéric Henri sur le Vyverberg à La Haye, par S. Savry; — Chars de triomphe à l'arrivée de Charles III roi d'Espagne à Barcelone, par Desehrt, — „Première Gondole de Mr. Amelot ambassadeur du Roy vers la république de Venise 1682", par Trudon d'après Dorigny; — „Calai e zeti condotti da Borea et Oritia, Battaglia navale rapp. in Arno. 1608. Guil. Parigi inv., Remigio Canta Gallina fec." — Etc.

2648 **Arcs de triomphe, décors, festivals**, etc. — Estampes se rapportant à des arcs de triomphe et des décors faits à diverses fêtes pendant les XVIIe et XVIIIe siècles. 40 feuilles la plupart in-fol.
On y remarque une belle estampe par P. Troschel représentant l'arc de triomphe érigé en l'honneur de Léopold empereur allemand 1658. grand in-fol. (un peu coupée); — arc de triomphe à La Haye en l'honneur de Charles II roi d'Angleterre, 1662; par Stoopendaal; — statues de la reine Anne érigée à Londres en 1713; — arcs de triomphe et décors en l'honneur de princes d'Orange à La Haye, à Vere, etc.

2649 **Feux d'artifice.** — Collection intéressante de feuilles représentant d'importants feux d'artifice historiques, XVIIe et XVIIIe siècles. 30 feuilles la plupart grand in-fol.

Collection remarquable renfermant de belles estampes. On y remarque p. e. des feux d'artifice à l'occasion de la Paix d'Utrecht en 1713, à La Haye, dont une par D. Marot; — de la Paix d'Aix-la-Chapelle, 1748; — feux d'artifice et illuminations en l'honneur des princes d'Orange; — en l'honneur de Louis XV, etc. etc.

Citons encore une planche remarquable: „Fortes creantur fortibus" feu d'artifice à l'occasion de la naissance du premier fils du Roi de Sicile, 1748, par M. Specchi.

2650 **Cortèges divers, réceptions de princes,** etc. — Estampes diverses des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. 18 feuilles en grande partie in-fol.

On y remarque des estampes par Hogenberg représentant des solemnités à Anvers et à Bruges, au XVIe siècle; — une jolie estampe par I. Silvestre, représentant le „Festin du Roy et des Reynes avec plusieurs Princesses et Dames servi de tous les mets et présens faits par les Dieux et les quatre saisons"; — couronnement de l'impératrice Eléonore troisième, femme de Ferdinand, à Ratisbonne, 1653. — Cortèges à Rome, à Leiden, réception de Guillaume III à La Haye en 1691, etc.

2651 **Entrées de princes et fêtes publiques aux Pays-Bas et en France.** — Diverses suites de planches de cavalcades, arcs de triomphe, feux d'artifice, fêtes et réceptions, etc. des XVIIe et XVIIIe siècles. 5 séries in-fol. et gr. in-fol. — Ens. 84 feuilles.

Renferme:

a. 1635. *Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers.* 33 (des 41) planches par Th. v. Tulden e. a. d'après Rubens, renfermant le portrait équestre de Ferdinand. in-fol. et gr. in-fol. (Ces 33 planches représentent les arcs de triomphe, etc., les autres planches de cette suite ne se rapportent pas directement aux fêtes).

b. 1639. *Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam.* 16 planches par P. Nolpe. in-fol. (dont 2 très grand in-fol).

c. 1691. *Entrée de Guillaume III, roi d'Angleterre, à La Haye.* 16 planches par Rom. de Hooghe. in-fol.

d. 1717. *Inauguration de Charles VI comte de Flandres à Gand.* 6 planches, dont 1 de très grand format, par M. Heylbrouck, e. a. in-fol.

e. 1739. *Mariage de Mad. Marie Elisabeth et de Dom Philippe d'Espagne à Paris.* 13 superbes planches par Blondel. très grand in-fol.

2652 **Inaugurations de Guillaume IV et de Guillaume V princes d'Orange à Veere et Flessingue.** 1751 et 1766. — 4 Ouvrages, en hollandais, par D. Th. Huet (Guillaume IV à Flessingue; 1753), par A. Andriessen (le même à Veere; 1751); par J. v. Iperen (Guillaume V à Veere; 1767), et par J. W. te Water (le même à Flessingue): 1767). 4 tom. *Avec plusieurs planches.* 1 vol. d. veau. in-fol.

2653 **Inauguration de Guillaume IV à Flessingue et à Veere.** — D. Th. Huet. Inhuldiging van Willem van Oranje als erfheer van Vlissingen. Amst. 1753. — A. Andriessen, Inhuldiging als markgraaf van Vere. Amst. 1751. — Les deux ouvrages, *avec plusieurs planches,* relées ensemble dans un vol. toile, in-fol.

2654 **Portraits entourés d'encadrements.** — Recueil de portraits, pour la plupart des XVIe et XVIIe siècles, rassemblés pour les beaux encadrements dont ils sont ornés. **140 pièces** in-fol. in-4 et in-8.

Ce beau recueil renferme principalement des portraits avec des encadrement style Renaissance. On y remarque des feuilles publiées par les De Bry à Francfort, par Reussner, par Hondius, diverses suites publiées à Anvers, etc. Feuilles très bien conservées.

2655 **Ex-libris, feuilles de dédicace armoriées, armoiries, etc.** — Grande collection d'armoiries gravées sur bois et sur cuivre, par des maîtres hollandais, français, et allemands, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. **Plus de 100 pièces** de différent format.

Ce recueil a été surtout rassemblé en vue de la décoration des armoiries; il fournit des matériaux intéressants pour l'histoire de cette partie spéciale de l'art de l'ornementation.

En plus, la collection a un intérêt historique spéciale à ce qu'on y remarque des ex-libris armoriés, des feuilles du XVIIIe siècle, élégamment gravées à l'occasion de mariages de personnages connus, armoiries de familles nobles, etc.

2656 **Initiales des XVIe et XVIIe siècles.** — Grande collection d'initiales des écoles italienne, française, hollandaise, flamande, allemande, etc. gravées sur bois, sur cuivre, ou sur métal, des XVIe et XVIIe siècles. **Plus de 800 pièces,** montées sur 50 cartons dans un portef. in-fol.

Collection très intéressante pour l'étude de cet art d'ornementation.

On y remarque plusieurs alphabets complets, très difficiles à trouver.

2657 **Vignettes, culs-de-lampe, en-têtes, bordures,** etc. — Grande collection d'ornements pour la décoration des livres, surtout au XVIe siècle. Travail italien, français, allemand, flamand et hollandais gravé sur bois. **400 pièces,** montées sur des cartons, dans un portef. in-fol,

Collection intéressante pour l'étude de l'illustration du livre au XVIe siècle.

On y remarque p. e. de nombreuses bordures tirées de livres d'heures imprimés à Paris, culs-de-lampe, fleurons, etc. etc.

2658 **Vignettes françaises e, a.** pour la plupart du XVIIIe siècle. Ens. 150 feuilles.

Collection intéressante au point de vue du costume.

2659 **Vignettes et culs-de-lampe.** — Tirages séparés. — Epreuves. — Pour la plupart du XVIIIe siècle et de maîtres français et hollandais. — Environ 125 pièces.

2660 **Vignettes, entêtes, culs-de-lampe** pour la plupart du XVIIIe siècle et de maîtres français, Picart, Moreau, Monsiau, e.a. env. 100 pièces.

2661 **Vignettes sur bois,** écoles hollandaise et allemande. 100 feuilles.

2662 **Ornementation du livre au XVIe siècle.** — Collection d'illustrations tirées de livres du XVIe siècle, gravées sur bois, sur cuivre, ou sur métal: écoles française, italienne, allemande, flamande, espagnole, anglaise. **125 pièces** en 2 portef.

Collection très intéressante pour l'étude de l'imprimeri et de l'illustration du livre au XVIe siècle.

On y remarque de belles compositions gravées sur bois, **encadrements de titres, beaux titres imprimés en rouge et noir, marques typographiques.**

Sans doute une belle acquisition pour une bibliothèque sur les arts industriels. — On y remarque des titres d'ouvrages introuvables.

2663 **Ornementation du livre.** — Recueil de frontispices, feuilles de dédicace, vignettes, entêtes, culs-de-lampe, dont plusieurs en tirage à part. Grande collection renfermant des oeuvres de différents grands maîtres des écoles française, hollandaise et allemande, principalement des XVIIe et XVIIIe siècles. **Plus de 400 pièces,** dont un grand nombre in-fol.

Collection très intéressante pour l'étude de l'histoire artistique de la composition du livre aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2664 **Invention de l'imprimerie,** fêtes de Laurens Coster, programmes, chansons, etc. Reproductions de monuments de l'imprimerie (donats). Almanacs ou „Koppermaandag-wenschen" des imprimeurs, etc.

Très grande collection dans un portefeuille in-fol.

2665 **Caricatures,** Calendrier sous la Révolution, etc. 7 feuilles in-4 et in-fol.

2666 **Ornements divers** de maîtres français, (Le Pautre, Mansart, e.a.) gravés et dessinés. 37 ff. in-4 et in-fol.

2667 **Diverses suites** d'estampes pour l'art du dessin, par Coypel, Picart, P. v. d. Berghe, e. a.

2668 **Art byzantin et gothique.** 21 feuilles.

2669 **Album** avec vignettes, ornements, etc. in-folio.

2670 **Illustrations chinoises et japonaises.** — Divers cahiers du XIXe siècle contenant des gravures sur bois ou de dessins à l'encre de Chine et en couleurs; deux cahiers à dessins en couleurs (costumes et vues) sur papier de riz. — Ens. 8 pièces. in-8 et in-4.

Cahiers intéressants, dont un est daté de 1804.

2671 **Dessins chinois.** Sujets de costumes, de bâteaux, de métiers, d'oiseaux, etc. 3 cahiers cartonnage en soie. in-4.

2672 **Modèles pour les travaux de cheveux.** Travail français, vers 1810. 66 médaillons à sujets de fleurs, de plumage, d'urnes, etc. sur 10 ff. cart. in-8 oblong.

Le premier médaillon porte le monogramme P G S.

2673 „**Knipsels**". — Recueil de découpures de papier, coupées en divers dessins d'ustensils, de personnages, de fleurs, etc. datant de 1660 à 1672 et aux initiales A B. Environ 50 feuilles dont plusieurs à nombreux sujets, dans un album en vélin à rubans. pet. in-fol.

Recueil intéressant renfermant des feuilles qui représentent toute une cuisine avec son appareil complet, des chambres, de beaux pots à fleurs, etc. etc. Un recueil si important de cet art spécialement hollandais et datant du XVIIe siècle, est de toute rareté.

2674 „**Chitsen.**" — Couvertures de livres coloriées dites „chitsen", papiers marbrés, couvertures en or, etc. — Divers lots.

LIVRES DIVERS.

2675 **H. de Bara**, Le blason des armoiries. Paris, 1628. *Avec nombreux écussons d'armes gravés sur bois.* vélin. in-fol.

2676 **Bible** (en hollandais). Dordrecht, *H. J. en P. Keur.* 1702. in folio — Le titre manque. Reliure en veau avec des montures et des fermoirs en cuivre richement orné.

2677 **W. J. Blaeu**, Tweevoudigh onderwijs van de hemelsche en aerdsche globen, het een na de meyning van Ptolemeus, het ander na de natuurlijcke stelling van N. Copernicus. Amsterdam, *J. Blaeu.* 1666. 2 tom. 1 vol. in-4. — Non rogné.

2678 **Een nieu constich Boeck** inde Geometrie ende Astronomiae, by een vergadert vut Apiani ende andere, uyt de Latijnsche ende Hoochduytsche talen by een vergadert door S. D. V. B. liefhebber der vrye consten. *(A. la fin:)* Rees, *A. Wijlicx.* 1608. pet. in-fol.

Très rare impression hollandaise de Rees dans la province du Rhin. On y remarque nombreuses gravures sur bois se rapportant aux constellations et à la géométrie.

2679 **Builders Magazine.** — La suite des planches publiées pendant les années 1774 à 1778. Numerotées 1 à 185. 185 *planches.* d. veau. in-4.

2680 **M. Coehoorn**, Nieuwe vestingbouw. Leeuwarden, *H. Rintjes.* 1685. *Avec* 17 *planches.* vélin. pet. in-fol.

2681 **Costume of the Russian Empire.** London. *T. Bensley*, 1811. *Avec* 71 *planches coloriées.* veau à filets. in-fol. — Le texte du 14e planche fait défaut comme à l'ordinaire.

2682 **Diderot et d'Alembert**, Partie de l'Encyclopédie ou dictionnaire des sciences, des arts et des métiers. Paris, 1751—77. in-fol.

Cette partie renferme les traités suivants:

Orfèvre-bijoutier. *Avec* 7 *planches.* — Orfèvre-jouaillier. *Avec* 11 *planches.* — Orfèvre-grossier. *Avec* 19 *planches.* — Menuisier en meubles. *Avec* 20 *planches.* — Menuisier en bâtimens. *Avec* 38 *planches.* — Manège et équitation. *Avec* 33 *planches.* — Maréchal ferrant. *Avec* 7 *planches.* — Salmon, Art du potier d'étain. 1788. *Avec* 22 (*sur* 32) *planches.* — Etc.

2683 **J. B. Giraud**, Les arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts. Paris, 1881. *Avec* 50 *planches en héliogravure.* in-fol.

Ouvrage important contenant de belles planches d'objets d'orfèvrerie, bronzes, couteaux, serrures, émaux, meubles, reliures, etc., anciens et modernes.

2684 **T. H. King**, Choix de modèles extraits de l'ouvrage intitulé: „Orfèvrerie et ouvrages en métal, du moyen âge, représentés en plans, élévations, coupes et détails, mesurés et dessinés d'après les anciens modèles". Bruges, 1857. *Avec* 48 *planches, chacune à plusieurs sujets.* in-fol.

2685 **J. H. van Linschoten,** Voyagie ofte schipvaert van by Noorden om langes Noorwegen, de Noortcaep, Laplant, Vinlant, Ruslandt, de Witte Zee, ... tot voor by de revier Oby. Franeker, *G. Ketel.* 1601. *Avec frontispice et* 15 *cartes gravées par J. à Doetechum.* vélin. in-fol.

Première édition des voyages au Nord par Linschoten. Bel exemplaire.

2686 **Médailles** sur les principaux évènements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications histoirques. Paris, *imprimerie royale.* 1723. veau aux armes royales de France (un peu usé), tranches dorées. gr. in-fol.

Contient plus de 300 planches dont chacune dans un joli cadre orné.

2687 **G. Mercator,** Atlas minor à J. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus, denuo recognitus. Amsterodami, *J. Janssonius,* 1628. *Beau frontispice et nombreuses cartes géographiques.* vélin. in-4 oblong.

2688 **Parentalia** Mariae Clementinae Magn. Britan. Franc. et Hibern. Regin. jussu Clementis XII Pont. Max. Roma, 1736. gr. in-fol.

Description de l'enterrement et de la vie de Marie Clemence femme de Jacques III prétendant de la couronne d'Angleterre.

Avec grande planches des funérailles, et un frontispice renfermant son portrait.

2689 **Ch. Plumier,** L'art de tourner. Paris, 1749. *Avec frontispice et* 79 *planches.* veau. gr. in-fol. — Légères taches d'eau.

2690 **C. Pronk en C. Schouman,** 21 Keurlyke gezigten van de zes stemmende steden van Zeeland, in 't koper gebragt door J. C. Philips. Zijnde alle eerste en beste afdrukken. Middelburg, *P. Gillissen.* vers 1760. *Avec* 21 *vues et* 6 *plans.* cart. gr. in-4.

Bel exemplaire, rare.

2691 **Rhétoriciens.** — La devise de la chambre de Rhétoriciens de Warmond, nommée: „Het Rode Mateliefken. In Liefdt Verwarmdt." Anno 1620. *H. Berch fecit.* pet. in-fol.

Feuille de toute rareté.

2692 **Th. de Rouck,** Den Nederlandtschen herauld ofte tractaet van wapenen en politycken adel. Amsterdam, *J. Janssen.* 1645. *Avec nombreuses figures d'armoiries et de décorations.* vélin. in-fol.

2693 **Spiegel der natuur** en school ter teekenkunde, bevattende 76 afbeeldingen van landschappen, landsdouwen, watergezichten, enz. ten dienste van teekenaaren, schilders, plaatsnijders, goud- en zilversmeden en drijvers. Amsterdam, *J. S. v. Esveldt-Holtrop.* vers 1800. in-8 oblong.

Curieux recueil de 76 paysages copiés d'après Perelle, Sylvestre, Dellabella, Saftleven, Nolpe, Visscher, e. a.

2694 **Suecia antiqua et hodierna.** (Stockholm, vers 1710). *Avec env.* 350 *planches.* in-fol. oblong.

Ouvrage important pour les monuments d'architecture et la topographie en Suède. Les planches sont gravées par *W. Swidde, J. v. d. Aveele, J. Marot,* e. a.

Ex. contenant les planches montées, reliure en veau doré à dentelles, (dos cassé).

2695 **Tapisseries du Roy,** où sont représentez les quatre Eléments, avec les devises. Amsterdam, *P. v. d. Berge.* vers 1690. *Avec* 4 *grandes planches et plusieurs vignettes.* d. veau. in-4.

2696 **Théâtre à Amsterdam. — J. E. de Witte,** Afbeeldingen van den Schouwburg te Amsterdam. 1774. *Frontispice, préface, dédicace et* 12 *planches par R. Vinkeles.* — Puis: diverses planches représentant les diverses coulisses et scènes de pièces célèbres, par *Vinkeles, Punt,* e. a. — En tout 32 planches, dans un vol. d. veau. in-fol.

2697 **Théâtre à Amsterdam. — (J. Fokke),** Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam, 1772. d. veau. in-4. Qq. tâches d'eau.
Avec frontispice et 4 planches se rapportant à l'incendie du Théâtre à Amsterdam.

2698 **Groote Vissery.** Amsterdam, *P. Schenk,* vers 1700. 17 *planches par A. v. d. Laan.* — Suite de 16 planches relatives à la pêche de la baleine, par les mêmes. — Ens. 33 ff. in-4 oblong. — Qq. planches ont du coloris.

2699 **Voorne Caartboek** van alle de dorpen en polders van Oost ende West Voorne, Over Flacquée. Sans lieu, 1695. *Avec* 42 *grandes cartes.* veau. gr. in-fol.

2700 **J. de Wit,** Proportions du corps humain. Amsterdam, 1747. *Avec* 12 *planches par J. Punt.* maroquin. gr. in-fol.
Exemplaire relié en maroquin rouge à compartiments en maroquin vert et à ornements en or dans le style du temps de la Révolution.
Cette reliure a été exécutée pour l'Académie du dessin à Middelbourg, dont le nom se trouve sur les plats: „Vernuft en Vlyt" et la date de „6 Mey 1796.".

2701 **K. v. Baerle,** Blyde inkomst van Maria de Medicis t' Amsterdam. Amst., 1639. *Avec* 16 *planches* (dont 1 manque). veau. in-fol.

2702 **Buy de Mornas,** Atlas de géographie et d'histoire. Paris, *Desnot.* 1761. d. veau. in-fol. oblong.
Suite de 56 (sur 57) feuilles entourées d'encadrements, renfermant un beau titre gravé par *Martinet.*

2703 **S. de Caus,** La perspective, avec la raison des ombres et miroirs. Londres, *R. Barker.* 1611. *Avec nombreuses planches à l'eau-forte.* veau aux armes d'un cardinal, avec la devise: „ut prosim". in-fol.
Collation: frontispice, 4 ff. préleminaires, 49 ff. numérotés 1 à 49, puis 14 ff. non chiffrés dont 2 doubles (à notre ex. les ff. 44 et 45 font défaut).

2704 **H. Bloem,** Beschrijvinge van de vijf colomnen van architecture, gebetert door C. Jz. Visscher. Amst. 1623. *Avec planches.* d. vélin. — 4 pages font défaut.

2705 **J. v. Kampen,** Afbeelding van 't Stadthuys van Amsterdam. Amsterdam, *D. Danckerts.* 1661. 2 tom. *Avec nombreuses planches.* veau. in-fol. — Il manque la deuxième partie du second volume.

2706 **M. Disel,** Augenweide zweite Fortsetzung vorstellend die Residenz in München. Augspurg, *J. F. Probst.* vers 1760. *Titre et* 42 *(sur* 43*) planches.* d. veau. in-fol. oblong.

2707 **J. A. du Cerceau,** Leçons de perspective positive. Paris, *M. Patisson.* 1576. *Avec* 59 *(sur* 60*) planches.* vélin. in-fol.

2708 **J. A. Du Cerceau,** Livre d'architecture. Paris, 1611. Avec 68 (sur 69) planches. maroquin brun (un peu usé). in-fol.

2709 **A. Durer**, Institutiones geometricae. Arnhemiae, 1605. *Avec gravures sur bois.* in-fol. — Les pages 157 à 168 font défaut.

2710 **P. Heineke**, Lucidum prospectivae speculum; Spiegel der Perspective. Augsporg, 1727. *Avec frontispice et* 104 *(sur* 105*) planches renfermant des plafonds.* veau. in-fol.

2711 **J. U. Krauss**, Tapisseries du Roy. Augsburg, 1687. *Avec planches.* vélin. in-fol. — Etat médiocre.

2712 **J. le Roy**, Châteaux et maisons de campagne des gentilhommes du Brabant. Lugduni Batavorum, 1699. *Avec nombreuses vues de châteaux.* d. reliure. in-fol. — Manquent 3 ff.

2713 **Patte**, Mémoires sur les objets les plus importans de l'architecture. Paris, 1769. *Avec nombreuses planches.* veau. in-4. — Les pages 1 à 8 manquent.

2714 **P. Post**, Ouvrages d'architecture. Leide, 1715. *Avec nombreuses planches.* d. veau. in-fol. — 1 Planche manque.

2715 (**H. Radler**), Perspectiva, ein schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens. Franckfort, *C. Jacob, zum Bart,* 1546. *Titre en rouge et noir, nombreuses gravures sur bois représentant des intérieurs.* vélin. pet. in-fol. — Le feuillet marqué H, 1, fait défaut.

2716 **A. Sanderus**, Chorographia sacra Brabantiae. Hagae Comitum, 1726. 3 vol. *Avec nombreuses planches.* veau. in-fol. — Manque 15 planches, 2 pages de texte et 1 index.

2717 **Vegetius** (en allemand), 1560. *Avec gravures sur bois.* pet. in-fol. Non rogné. — Manque le titre.

2718 **Ph. Vingboons**, Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen. Amsterdam, 1665. *Avec* 59 (*sur* 61) *planches.* d. vélin. gr. in-fol. — Un peu taché.

2719 **Ph. Vingboons**, Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen van alle die Ph. Vingboons geordineert heeft. Amsteldam, *J. Danckerts,* 1688. *Avec* 61 *planches.* in-fol. — Deux exemplaires incomplets pouvant former ensemble un exemplaire complet.

2720 **J. Zecchi**, Collection des monumens sépulcraux du cimetière de Bologne. Bologne, 1825. *Avec planches* (dont plusieurs manquent). d. veau. — Non rogné.

DESSINS D'ORNEMENT.

J. DE BISSCHOP.

Maître hollandais. 1646—1686.

2721 Dessin de fronton à sujet de trois figures de femmes et de deux cupidons; forme cintrée.

Collection-Esdaile.

Lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 50 cent.

JAN VAN BRONCKHORST.

Maître hollandais. 1603—vers 1677.

2722 Compositions pour panneaux décoratifs à sujets de figures mythologiques, cupidons, etc. Collection de 12 dessins exécutés à la pierre noire et blanche sur fond vert préparé; Presque tous portent les initiales au verso et deux sont signés en toutes lettres.

TH. DE BRY.

Maître hollandais; travaillait à Francfort. 1528—1598.

2723 Dessin pour une large bordure de plat à sujet de l'armée de Pharaon se noyant dans la Mer Rouge.

Plume et léger lavis. — Diam. 34.5 cent.

Superbe dessin d'une excellente exécution et d'une grande finesse.

J. CL. DE COCK.

Maître flamand. 1668—1735.

2724 Deux projets de titre pour un traité numismatique. Signé et daté 1716. — Nous ajoutons un dessin de pierre de remouleur.

Plume et lavis d'encre de Chine.

G. DE GRENDEL.

Maître de Middelbourg. Vers 1730.

2725*a* Dessin d'un lion destiné pour les ornements de la maison de ville à Middelbourg.
Encre de Chine et crayon. — Haut. 17, larg. 19.5 cent.

J. HAGEN.

Architecte et dessinateur d'ornements à Amsterdam. 1703—1791.

2725*b* Collection d'études à la sanguine, à l'encre de Chine, etc. **125 feuilles** dans un album. gr. in-folio.
Dessins de dessus-de-porte, de panneaux peints, de plafonds, de vases de jardin, d'intérieurs, etc. etc.
Collection intéressante.

N. R. LAFAGE.

Maître français. 1656—1690.

2726 Deux frises à sujet de figures mythologiques. Trois dessins à la plume, dont un lavé de bistre.

G. DE LAIRESSE.

Maître hollandais. 1640—1711.

2727 Dessin pour page de titre ou panneau décoratif, symbolisant la Foi.
Plume et encre de Chine. — Haut. 31, larg. 19 cent.

J. LE PAUTRE.

Maître français. 1617—1682.

2728 Dessin d'un corniche et d'un coin de plafond, exécuté dans le style Louis XIV.
Plume et lavis. — Haut. 13, larg 28 cent.
Beau dessin.

MAITRE ALLEMAND.

Style Renaissance.

2729 Dessin d'un aiguière, sur piédouche et à anse se terminant en griffe de lion. Le culot est orné de godrons et la panse porte une bande à motif de rinceaux et de satyres. Au haut et au bas du col élancé se trouvent des bordures d'arabesques.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 42.5, larg. 24 cent.
Superbe dessin, d'un style très pur, fait sans doute par un contemporain des Hopfer et Brosamer.

MAITRE FRANÇAIS.

(vers 1780).

2730 Deux dessins sur grandeur nature, l'un représentant le plan et l'élévation d'un chenet, l'autre un bras d'applique à trois lumières. Style Louis XVI.
Plume et lavis de couleur. — Haut. 60.5 et 48, larg. 46 et 65 cent.
Intéressants dessins.

MAITRE ITALIEN.

XVIe siècle.

2731 Trois dessins de panneaux d'ornements à sujet de grotesques, animaux chimériques, rinceaux, etc. — 3 ff.
Plume. — Haut. env. 34, larg. env. 11 cent.

MAITRE ITALIEN.

Style Renaissance.

2732 Deux dessins de frises à sujet de Moïse frappant le rocher et soulageant la soif du peuple d'Israel.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 55, larg. 11 cent.

K. VAN MANDER?

Maître flamand. 1548—1606.

2733 Recueil de dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine représentant des dieux de l'antiquité et des personnages de l'histoire romaine, des personnages allégoriques et des scènes bibliques. 111 ff. dans une reliure ancienne en vélin à rubans. in-8.
Dessins très spirituels qu'on peut attribuer avec beaucoup de vraisemblance à Van Mander. La plupart des dessins est accompagnés d'inscriptions flamandes.

D. MAROT.

Maître français, travaillait en Hollande. 1655 ou 1653 — après 1718.

2734 Trois dessins de plafonds, richement décorés dans le style Louis XIV. Tous les trois sont signés; un porte la signature „*D. Marot père et fils*".
Plume et lavis d'encre de Chine.
Beaux dessins, d'une riche ordonnance.

2735 Dessin en couleurs pour un décor de théâtre, représentant une grande salle Louis XIV ornée de colonnes et de statues. — Signé.
Plume et aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 49 cent.

ABRAHAM MEERTENS.

Peintre à Middelbourg, 1757—1823.

2736 Projets et esquisses pour la décoration des chambres: panneaux, cheminées, frises, peintures décoratives à sujets d'oiseaux et de fleurs, lustres, etc. **57 feuilles** dessinées à l'encre de Chine ou en couleurs, de différent format.

A. DE MOOR.

2737 Dessin en médaillon, représentant un Satyr dans un paysage symbolisant „l'Automne". — Signé et daté 1679.

Sanguine. — Diamètre 24 cent.

Intéressant dessin.

DOMENICO PIOLA.

Maître italien. 1628—1703.

2738 Deux dessins; l'un représente trois cupidons groupés autour d'un écu sur lequel un d'eux exécute une peinture. L'autre représente St. Christophe et l'Enfant.

Collection-Esdaile.

Plume et lavis de bistre.

A. QUELLINUS.

Maître flamand. 1609—1668.

2739 Grande frise à sujet de cupidons faisant des offrandes de boucs, de fruits et de vin. Dessin à l'encre de Chine.

Intéressant dessin, d'une charmante conception.

T. REETS.

Maître hollandais. Style Louis XIV.

2740 „Gefloroneerde en dooreengevlochte cijffers ofte naamletteren, seer dienstig voor cachetsnijders, schilders, silversmits, beelthouwers, etc." Commenc. du XVIIIe siècle. in-4.

Série de 52 dessins à l'encre de Chine de belles lettres entrelacées dans le style Louis XIV, à l'usage des orfèvres, des graveurs de cachets, etc.

SEB. RICCI.

Maître italien. 1659 ou 1660—1734.

2741 Dessin d'un plafond, décoré dans le style Louis XIV et divisé en trois parties. — Signé.

Plume et léger lavis. — Haut. 25.5, larg. 41 cent.

M. TERWESTEN.

Maître hollandais. 1670—1757.

2742 Six projets de plafonds dessinés sur quatre feuilles: allégories ou figures emblématiques dans des entourages architectoniques. — Un est signé.

Plume et lavis de couleur.

Intéressants dessins dans le goût de Le Pautre.

J. TESSING.

Maître hollandais. Style Louis XIV.

2743 Grande composition de style Louis XIV, contenant au milieu un cadran, offrant un almanac perpétuel. L'entourage est richement orné de feuillage conventionel; en haut se trouvent une figure d'Atlas et deux vases. — Signé et daté 1730.

Plume, sur vélin. — Haut. 59, larg. 44.5 cent.

J. H. VERHEYEN.

Maître hollandais, né à Utrecht. 1778—1846.

2744 Importante collection de dessins représentant des vues de ville. — **53 feuilles.**
Ces feuilles offrent une grande variété de jolis pignons, de bâtiments gothiques et de charmantes perspectives, la plupart sans doute inspirés par les richesses architectoniques de la ville **d'Utrecht.**

J. DE WIT.

Maître hollandais. 1695—1754.

2745 Dessin de plafond à sujet de l'Aurore chassant les ténèbres.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 26.5 cent.

2746 Deux dessins pour dessus-de-porte à sujet de cupidons.
Plume et lavis. — Haut. 15 et 21, larg. 16 et 18.5 cent.

2747 **Dessins d'architecture**, vues d'édifices antiques, monuments sépulcraux, etc. par *D. de Blick, G. F. Blondel, Rauch*, e.a. — 12 feuilles.

2748 **Anvers.** — Dessins de chaires, d'autels et de monuments sépulchraux par *Verbrugghen, J. Claudin de Cock*, e.a. — 8 feuilles.

2749 **Décoration intérieure du XVIIIe siècle.** — Elévations de murs, cheminées, plafonds, etc. — 16 feuilles.
Ce lot contient une collection intéressante de dessins de style Louis XVI par un architecte hollandais.

2750 **Dessins d'intérieurs hollandais** du XVIIIe siècle, plans, escaliers tournants et autres dessins de détails. — 35 feuilles.

2751 **Plafonds et panneaux.** — Intéressante collection de différents projets par *Marot, Dubourg, Schouman* et autres. — 15 feuilles.

2752 **Compositions de cupidons** pour dessus de portes, trophées, etc. — 22 dessins par *J. de Wit, Buys, Terwesten*, e. a.

2753 **Meubles de style Louis XV et Louis XVI.** — Dessins de tables-consoles, bureaux, par *Liebermann*, beau lustre d'applique etc. — 11 feuilles.

2754 **Pendules et cartels.** — Collection de 52 dessins en couleurs d'un maître français, offrant une grande variété de modèles d'un beau style Louis XVI.
Collection très intéressante à cause de la richesse des modèles.

2755 **Vignettes, cartouches, frises, vases,** etc. par des maîtres du XVIe et XVIIe siècle, tels que *C. Floris, G. Netscher, Vanni, Metelli*, e. a. — 26 pièces.
Intéressant lot de dessins.

2756 **Dessins de maîtres ornemanistes du XVIIIe siècle**, tels que *De Wit, Houbraken, Terwesten, Rademaker*, etc. — 16 feuilles.
Lot intéressant, contenant des projets pour plafonds, panneaux, titres, médailles, etc.

2757 **Dessins d'architecture, détails.** XVIIIe siècle. 35 feuilles.

3758 **Façades hollandaises du XVIIIe siècle.** 13 dessins architecturaux.

2759 **Uniformes.** — Cahier contenant env. 70 dessins au crayon représentant surtout des uniformes, exécutés vers 1840, avec des souscriptions en français; un dessin porte la signature: *L. v. d. B.* — D. reliure en veau. in-4.

2760 „**Geschicht und Ursprung der alten Teutschen.**" *Manuscrit* du commencement du XVIIIe siècle. 72 ff. in-fol.
Ce manuscrit est orné de **9 dessins en couleurs** repésentant des chevaliers armés à cheval.

2761 **Vues de ville, dessins topographiques**, etc. par *Perkois, Schouten, Verryk, Vanstraaten*, etc. (La Cathédrale à *Utrecht*, la Meuse à *Rotterdam, Werkendam.* Vues près *d'Alphen, Boxtel*, etc.) — 11 dessins.

2762 **Vaisseaux.** — Collection de dessins de poupes et de proues, de yachts et de grands vaisseaux, richement décorées dans le style Louis XV et Louis XVI. — **38 feuilles.**
Beaucoup de ces dessins portent la signature de *Ziesenis*, célèbre décorateur hollandais au XVIIIe siècle.

2763 **Vaisseaux.** — Album contenant des esquisses de vaisseaux dessinés au crayon ou à l'encre de Chine, (par *A. Schouman*?) commencement du XIXe siècle. Env. 90 pièces. d. reliure en veau. in-4.
Ces dessins sont exécutés aux environs de Vlaardingen.

2764 **Vaisseaux.** — Album contenant 20 jolis dessins originaux en couleurs de vaisseaux par *W. Schouman.* vers 1820. cart. in-4.

CALLIGRAPHIE.

ESTAMPES. — LIVRES. — DESSINS.

2765 **A B C Capitael-letter boeck** (Nieuwen) om in de schrijfscholen te gebruycken. Amsterdam, *Willem Jansz.* (*Blaeu*), vers 1620. *Frontispice et* 23 *ff.* couverture de vélin. pet. in-4 oblong.

Bel alphabet de grands majusculus gothiques chacun imprimé sur une feuille séparée.

Le frontispice, joliment gravé à divers sujets, représente en bas une école de l'époque (cette dernière partie est dessinée à notre ex. d'une main du XVIIe siècle.)

Très rare.

2766 **(Bland)**, Kurtze und gründliche Anweisung nach der neuesten Art zierlich zu schreiben. (Londres, vers 1740). cart. in-4 oblong.

Suite de 24 feuilles contenant des exemples d'écriture en diverses langues. — La signature du maître se trouve à quelques planches, avec l'indication : *Londini.* Une lettre donnée comme exemple, est datée de 1739.

2767 **G. de Carpentier et L.Wz. Coppenol**, Exemplaerboeck, inhoudende d'aldergebruyckelyckste geschriften. Int licht gestelt door G. de Carpentier, Fransoyse schoolmr. ordinaris der stadt Hoorn, in coper gesneden door L.Wz. Coppenol, Fransoyse schoolmr. tot Amsterdam. 1618. *Suite de* 16 *ff.* in-4 oblong.

Beau recueil d'exemples de calligraphie dans le beau style hollandais du XVIIe siècle.

2768 **M. D. Clercq**, 2 Beaux exemples de calligraphie écrits à la main, contenant chacun un quatrain entouré de figures d'hommes et d'animaux au trait. 1700. *Ecrit sur vélin.* gr. in-fol. — Belles feuilles.

2769 **L. W. Coppenol**, fameux calligraphe hollandais, XVIIe siècle, Grand tableau calligraphique, contenant une sentence de Pline, etc. — Signé et daté 1653. Max. in-fol.

Les grandes feuilles calligraphiques du célèbre Coppenol, l'ami de Rembrandt, sont de toute rareté.

2770 **L. W. Coppenol**, Autre spécimen calligraphique par le même, sur une feuille gr. in-fol. Egalement signé.

2771 **L. W. Coppenol**, Une feuille in-fol. par le même, également signée.

2772 **G. Hercolani**, Lo scrittor utile et brieve segretario. (Bologna), 1574. *Frontispice et 37 planches.* — Légères éraflures à quelques pages. vélin. in-4.

Charmant recueil d'exemples de calligraphie, gravées sur cuivre. — Très rare.

Nous citons p.e. de très belles initiales grotesques.

A la fin, avec titre spécial et en typographie: Giunta al inovato scrittore, dove se insegna di fare vernice bianca, inchiostro. Bologna, *A. Benacci.* 1574.

Dans la même reliure: **G. F. Cresci**, Il perfetto scrittore. Rome, 1606. *Avec nombreux exemples gravés sur bois, dont plusieurs sur fond noir.*

2773 **Heures nouvelles** dédiées à Madame La Dauphine. Écrites et gravées par L. Senault. Paris, *sans date.* veau. pet. in-4.

Très beau livre, entièrement gravé, avec des vignettes, initiales, culs-de-lampe dans la manière filigranée, rehaussés d'argent. Quelques pages dans des bordures de fleurs.

2774 **M. Komans**, Dienstige voorschriften voor de leergierige inde schrijvkonst. (Hambourg, 1746.) d. vélin in-4 oblong.

Recueil rare de 24 modèles d'écriture par M. Komans, „Fransche Kostschool houdende inde schrijv en rekenkonst, en Italiaens en scheeps boekhouden in Noordwijk."

Le recueil fut publié par John Gostling, un de ses élèves, qui y a ajouté 6 feuillets de texte imprimés.

2775 **J. Koning**, Oud-Nederlandsch Letterschrift. Leiden, 1819. 17 planches et texte. in-4 et in-8.

Paléographie hollandaise, encore toujours la seule qui existe.

2776 **Jean de la Chambre**, calligraphe à Harlem, spécimen calligraphique, signé et daté 1633. — In-fol.

Les spécimens manuscrits de ce calligraphe sont de toute rarité dans le commerce.

2777 **Lechard**, Fragments des écritures batarde et coulée brisées, cursives ou expédiées, d'un genre nouveau, destiné à l'usage des Bureaux, avec ornement dans le goût le plus moderne. Paris, *chez Jean Md. d'Estampes, rue St. Jean de Beauvais no. 32,* 1799. 15 ff. et privilège. gr. in-fol.

2778 **K. Ley Az.**, Schrijfpennen-trekwerk. Op de steenplaatdrukkerij van Mensing en van Westreenen te Rotterdam. vers 1830. 4 feuilles dans une couverture gr. in-4.

2779 **J. J. Losenauer**, à Stuttgart, Modèles de calligraphie, publiés à Augsbourg, par *G. B. Probst.* vers 1760. 12 ff. (nos. 1 à 12). gr. in-fol. oblong.

2780 **G. Palatino**, Libro nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione. (Roma, *A. Blado.* 1547). 63 ff. vélin. in-4.

Célèbre ouvrage de calligraphie italien, contenant de figures gravées sur bois, modèles d'écriture, dont il y en a en blanc sur fond noir, lettres ornées et entrelacées, rebus, etc. Portrait de l'auteur sur le titre.

Ex-libris H. Destailleur.

2781 **J. Pas**, Mathematische behandeling der schrijfkunst. Amsterdam, 1737. *Avec 52 planches.* d. veau. in-fol.

2782 **A. Perling**, Schatkamer van verscheyde geschriften. Amsterdam, 1682. in-4 oblong. Titre gravé et 17 feuilles calligraphiées.

2783 **A. Perling**, Schatkamer van verscheyde geschriften. Amsterdam, 1685. *Titre et 16 planches.* in-4 oblong.
Exemples d'écriture dans le bon style hollandais du XVIIe siècle. L'auteur fut maître d'écriture à Amsterdam.
Autre recueil que le no. précédent.

2784 **C. Perret**, Exercitatio alphabetica variis expressa linguis et characteribus, raris ornamentis, umbris, et recessibus. (Anvers, *Plantin*). 1569. 34 ff. y compris le titre. in-fol. oblong.
Superbe recueil dont chaque planche est entourée d'un bel encadrement grotesque dans le style Renaissance flamande.
Nous en offrons deux exemplaires incomplet qui peuvent former ensemble un exemplaire complet.

2785 **Prestre**, Calligraphe hollandais, commenc. XVIIe siècle, „Segeteecken opgerecht ter eere van Frederick Hendrick. 1629". Le Prince assis sur un char de triomphe, là-dessous une inscription et un poème en calligraphie. J. Looff sculp. gr. in-fol.
Belle feuille calligraphique. — Estampe très rare, publiée après la prise de **Wesel** et de **Bois-le-Duc** par Frédéric Henri.

2786 **Anna Ramp**, Modèles de calligraphie. Cahier contenant 33 feuilles calligraphiées, en Hollandais, en Allemand et en Français. Fin du XVIIe siècle. in-4 oblong.
Beaux modèles de la main d'une maîtresse d'école.

2787 **D. Roelands**, van Antwerpen, Fransoyschen Schoolm. binnen Vlissinghen, t'Magazin oft' pachuys der loffelycker pennconst. 1616. *Titre et 44 ff.* vélin à rubans verts. in-4 oblong.
Beau recueil de modèles de calligraphie dans le bon style hollandais de cette époque.
Une des feuilles renferme le portrait de l'auteur.

2788 **Roland**, Nouveau livre d'après les meilleures pièces d'écriture, gravé par le Parmentier. Paris, *Girard.* vers 1730. 8 ff. in-fol.
Roland fut „expert écrivain, arithméticien, vérificateur des écritures contestées en justice".

2789 **L. Seghers**, Trésor Calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, etc. du Moyen-Age et de l'époque de la Renaissance. Amsterdam, 1884. Dans un portefeuille en toile rouge doré. in-4 oblong.
Contient 46 feuilles, chacune composée de plusieurs motifs, imprimés en or et en couleurs. L'habile dessinateur a fait un choix parmi ce qu'il y a de plus beau dans ce genre dans les Manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, du Musée Britannique, etc.

2790 **A. Smyters**, van Antwerpen, Schryfkunstboeck daer inne gheleert wordt, hoe men velerhande sendtbrieven, die lieden van middelen staet (ende sonderlinghe de coopplieden) dienende, sal leeren. Amstelredam, *N. Biestkens.* 1613. *Avec 24 planches.* s. d. veau. in-4 oblong.
Ouvrage de calligraphie très rare, auquel on a joint un art épistolaire imprimé en caractères de civilité.
La partie calligraphique est un peu trop rognée.

2791 **J. Stäpf**, in Leipzig. Der getreue Schreibemeister. (Leipzig, 1750). *Avec frontispice et 28 planches d'écriture.* in-4 oblong.

2792 **Tagliente**, Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere lequali se fano per geometrica regione. (*A la fin* :) Stampato in Vinegia, *par Giovanniantonio & i Fratelli da Sabbio*. 1531. veau marbré à filets. in-4. — Ex. lavé avec de petites restaurations dont 2 ou 3 de quelques lettres du texte.

Ouvrage de calligraphie célèbre, dans le meilleur style italien, composé de 47 feuillets, renfermant des exemples gravés sur bois, dont plusieurs sur fond noir.

2793 **J. v. d. Velde**, Spieghel der schrijfkonste. — Artificiosissimum grammatices speculum. — Livre fondamentale, auquel la manière pour escrire. — Rotterdam, 1605, et Amstelredam, C. Nicolas 1608. — 3 tom. 1 vol. d. veau. in-fol oblong.

Fameux livre de calligraphie hollandais, complet des trois parties.

Notre ex. qui est très bien conservé, renferme 31 planches pour la première partie, 24 pour la seconde et 1 pour la dernière, qui est en typographie avec des modèles d'écriture dans le texte.

2794 **J. v. d. Velde**, Duytsche exemplaren van alderhande gheschriften. Haerlem, 1620. *G. Gauwn sculp. D. V. Horenbeeck excud.* Titre et 11 ff. in-fol. — Un peu coupées.

2795 **S. de Vries**, van Harlinghen, Lusthof der schrijfkonste. Amsterdam, *Willem Janszoon (Blaeu)*. 1610.

C. Boissenius, Enchusa, Grammatographices, novo varia scripturae emblemata. Amstelodami, 1605. 2 tom. 1 vol. vélin. in-fol. oblong.

Deux superbes recueils de calligraphie dans le meilleur style hollandais. — Le titre du second recueil surtout est fort beau.

Le premier recueil renferme un titre imprimé et 29 feuilles d'exemples.

Le second recueil renferme 47 planches parmi lesquelles le portrait de l'auteur (pl. 3, 12, 32 et 33 ne s'y trouvent pas), et 6 ff. imprimés.

2796 **Calligraphie**. — Modèles de calligraphie, initiales. Travail flamand, français et allemand, XVIe-XVIIIe siècles. 14 ff. in-fol.

2797 **Etudes calligraphiques**, alphabets, trompe-l'oeil. — 27 Feuilles, dessinées et gravées.

JARDINAGE.

ESTAMPES. — LIVRES. — DESSINS.

2798 **C. P. E. Robidé v. d. Aa**, Oud-Nederland, in de uit vroegere dagen overgeblevene burgen en kasteelen geschetst en afgebeeld. Nijmegen, 1846. *Avec 72 planches lithographiées représentant des châteaux avec leurs jardins.* d. reliure. gr. in-8. — Exemplaire sur Chine.

2799 **Aranjuez.** — **I. Silvestre**, Vues des jardins d'Aranjuez. (vers 1660). 7 ff. — Puis vues de jardins italiens. Ens. 13 ff.

2800 **Biljoen.** — 7 Vues du château de Biljoen en Gueldre et de ses parcs, par Ch. Henning d'après I. Michael. vers 1820. — Puis carte lithographiée par Willemse. — Série rare.

2801 **Blaerthum.** — „t'Huys tot Blaerthem, anno 1749." Dessin à l'encre de Chine. in-8 oblong.

2802 **J. F. Blondel**, De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices. Paris, 1737. *Avec 160 planches.* 2 vol. veau. gr. in-4.
Ouvrage important sur la décoration intérieure et la décoration des jardins.

2803 **G. A. Böckler**, Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydragogica, varios aquarum ac salientium fontium lusus, magnum machinarum aquaeductoriarum per Italiam, Galliam, Britanniam, Germaniam numerum, etc. Norimbergae, 1664. *Avec 204 planches.* 4 tom. 1 vol. in-fol. — Non rogné.
Intéressant recueil de fontaines, renfermant des fontaines monumentales en France, Italie et Allemagne ainsi que des machines pour faire de petites fontaines dans les jardins.
La quatrième partie renferme des patrons pour des parterres.

2804 **T. v. Bracht**, Tuingedachten in zes zangen. Dordrecht, 1754. *Avec frontispice.* d. veau. in-4. — Non-rogné.

2805 **De Cantillon**, Vermakelijkheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. 2e druk. Utrecht, 1777. 4 tomes, 1 vol. *Avec nombreuses gravures.* d. veau. in-fol.
Ouvrage recherché pour la belle série de 200 vues de châteaux avec leurs jardins, etc. au Brabant.

2806 **Cassel. — J. F. Guerner**, Delineatio montis a metropoli Hasso-Cassellana uno circiter milliari distantis qui olim Winter-Casten dicebatur, nunc autem Carolinus audit, ab aedificiis et aquarum fontibus quibus Carolus landgravius Hassiae exornavit, Cassellis, 1706. d. veau. gr. in-fol.

Cet ouvrage intéressant contient sur 16 grandes planches la représentation des jardins et des parties d'eau du palais à Cassel. La dernière planche donne une vue générale des parcs.

2807 **D. H. Cause**, De koninglycke hovenier. Amsterdam, *M. Doornick*. 1676. — **J. Commelyn**, Nederlandsche Hesperdes, dat is oeffening en gebruik van de limoen en oranje-boomen. Amsterdam, *M. Doornick*, 1676. — 2 tom. *Avec plusieurs planches.* 1 vol. vélin. in-fol.

Bel ouvrage sur les jardins hollandais au XVIIe siècle et les fruits qui y étaient cultivés.

Une planche représente le parc du Prince d'Orange Guillaume III à Soestdyck; d'autres des parterres, arbres, fruits, etc.

2808 **D. H. Cause**, De koninglycke hovenier. Amsterdam, (1684.) *Avec planches.* veau. in-fol.

Dans la même reliure: J. Commelin, Nederlantze Hesperides. 1684. *Avec planches* (dont 1 manque).

2809 **W. Chambers**, Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines, and utensils. London, 1757. *Avec* 21 *planches.* d. veau. in-fol.

Les planches représentent des „chinoiseries" alors à la mode pour la décoration des jardins et des maisons: kiosques, pagodes, tables, bancs, bateaux, ustensils, théières, etc.

2810 **N. Chomel**, Algemeen huishoudelijk, natuur, zedekundig, en konst-woordenboek. 2e druk vermeerdert door J. A. Chalmot. Leiden, 1778. *Avec nombreuses planches.* 16 vol. dont 7 reliés d. veau. in-4.

Encyclopédie très populaire du XVIIIe siècle, encore très utile à consulter pour la connaissance de la vie à la campagne à cette époque.

2811 **Cieraad der lusthooven**, bestaande in allerhande soorten van drooge en natte kommen, parterres, graswerken en fonteynen, door J. v. d. M. Leyden, *H. en D. v. Damme*, 1730. in fol.

Recueil de 30 planches représentant des parterres.

2812 **Clèves. — A. Bega**, Vue générale de Clèves et 16 vues en détail des jardins, fontaines, paysages, etc. Amsterdam, vers 1700. 1 f. gr. in-fol. et 16 ff. in-4.

2813 **Clingendaal. — D. Marot**, 12 Vues de la maison seigneuriale de Clingendaal et de ses parcs, près de La Haye. A l'adresse de L. Schenck. Suit compl. de 12 ff. gr. in-4 oblong.

Nous ajoutons 31 (des 33) vues par D. Stoopendaal de la même époque. in-4 oblong. En tout 43 ff.

2814 **(A. J. Dezallier d'Argenville)**, La théorie et la pratique du jardinage... jardins de propreté, parterres, bosquets, boulingrins, labirinthes, sales, galeries, portiques et cabinets de treillages, terrasses, escaliers, fontaines, cascades. Paris, *J. Mariette*. 1709. *Avec* 34 *planches.* veau. in-4.

2815 **(A. J. Dezallier d'Argenville)**, Le même ouvrage. La Haye, *P. Husson*, 1711. *Avec* 32 *planches.* gr. in-4. — Non rogné.

2816 **F. A. Danreiter**, Motifs pour la décoration des jardins (parterres, fontaines, terrasses, boulingrins, treillages, caisses, pavillons, etc. Genre Louis XIV. Suite de 65 ff. (numérotées 1 à 21, 21, 22 à 64). in-fol. oblong.

2817 **Dieren.** — Vues de la maison de plaisance de Guillaume III prince d'Orange à Dieren. vers 1680. 8 ff. in-4 oblong. — Dans un album in-fol. oblong.

2818 **Dieren.** — Vues de la maison royale de Dieren et de ses parcs par P. Schenck, vers 1700. 16 ff. in-4 oblong.

2819 **Ermenonville.** — (**C. S. H. de Girardin**), Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. Paris, 1811. *Avec 25 planches à l'aquatinte par J. Merigot et un morceau de musique.* cart. in-8.

Parmi les planches on remarque le Tombeau de J. J. Rousseau, vue prise de la cabane de J. Jacques, etc.

2820 **Fontainebleau.** — „Divers veuës et perspectives des fontaines et jardins de Fontaine-bel-eau, et autres lieux" 8 ff. (par *I. Silvestre*). in-4 en largeur. — 16 vues publiées à Amsterdam. *J. Covens et C. Mortier.* in-8 en largeur. — „Portrait de la maison royale de Fontaine belleau". Grande feuille contenant aussi un plan de St. Germain-en-Laie, — etc. — Ens. 26 ff.

2821 **J. Furttenbach,** Architectura recreationis, von allerhand Gebäwen, Baumgärten, Schlösser, Thiergärten, Grottenwerck, Zoll, und Geschauhäuser, etc. Augsburg, 1640. *Avec 35 planches.* — Architectura privata, Burgerliches Wohnhaus, Garten, Blumen, Wasser. Augsburg, 1641. *Avec 15 planches.* — Architectura civilis, Pallast, Thiergarten, Grotten, etc. Ulm, 1628. *Avec frontispice et 40 planches.* — 3 tom. 1 vol. veau. in-fol.

Les oeuvres de Furtenbach, qui s'occupent principalement des jardins des châteaux et des maisons bourgeoises dans les villes méritent l'attention spéciale des étudiants: les planches remarquablement gravées par D. Custodis, M. Remboldt, e. a. offrent des matériaux très intéressants pour la connaissance de l'architecture des jardins et des maisons privées en Allemagne au XVIIe siècle.

Surtout le second volume contient de belles planches représentant des façades intéressantes, des jardins de ville (e. a. une planche ajoutée marquée ✠), etc.

Bel exemplaire.

2822 **Vaderlandsche gezichten,** van 1786 tot 1792, naar het leven geschetst door J. Gardiner Visscher, geteekend door J. Bulthuys, en in het koper gebragt door K. T. Bendorp. (Sans lieu, vers 1795). 2 vol. d. veau. in-4 oblong.

Recueil intéressant de 593 vues de villes et de villages dans les Pays-Bas.

Cette édition in-oblong est rare.

2823 **J. v. d. Groen en P. Nijlant,** Het vermakelijk landleven. I Den Nederlandschen hovenier. II Den verstandigen hovenier. III De medicijnwinckel of ervaren huyshouder, alsmede den naerstigen bijenhouder en den verstandigen kok. Amsterdam, 1711—21. 3 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

Ouvrage d'un usage général concernant la vie sur une maison de campagne, traitant des jardins de fleurs, de la culture des arbres fruitiers, des abeilles, et ensuite contenant des conseils médicaux et des recettes pour la cuisine.

Les nombreuses figures donnent p. e. des modèles pour des parterres, berceaux, etc.

2824 **J. v. d. Groen en P. Nijlant,** Het vermakelijck landtleven. Brussel, 1687. 3 tom. 1 vol. veau. in-4.

Cette édition de Bruxelles contient des copies *gravées sur bois* des planches de l'édition d'Amsterdam.

2825 **W. and J. Halfpenny,** Rural Architecture in the Chinese taste, being designs entirely new for the decoration of gardens, parks, forrests, insides of houses, etc. London, vers 1750. *Avec 64 planches.* veau. in-8.

2826 **J. Hoffmeister,** maître allemand, XVIIIe siècle, Elévations, plans et coupes de deux grands pavillons de jardin. Belle suite non rognée et compl. de 5 ff. série no. 95 de J. G. Hertel. — Inconnue à Guilmard.

2827 **Nederlandsche Hovenier** (De nieuwe en naauwkeurige). 2e druk. Leyden, *J. du Vivie*. 1716. *Avec frontispice et* 14 *planches*. veau. in-4.

2828 — **Oeffening** en regte behandeling aangaande het bebouwen der moestuynen. Uitgegeeven tot een tweede vervolg van de Nieuwe en Naauwkeurige Nederlandse Hovenier. Leyden, 1718. veau. in-4.

Dans la même reliure: Register van peeren en appelen, persikken, abrikoosen, pruymen, kerssen, etc. 2e druk. Leyden, 1721.

2829 **Het Zegepralent Kennemerlant**, Vertoont in de allerschoonste gezichten van adelijke huizen, steden en dorpgebouwen, lusthoven, kommen, vyvers, parterres, doolhoven, starrebosschen, menagieriën, lanen, hagen, amfitheaters, salons, arkentriumfael, turxe-tenten, groepen, statuen, vazen, etc. Naar 't leven getekent en in 't koper gebragt door H. de Leth. Amsterdam, (vers 1730). d. veau. in-4 oblong.

Suite recherchée de 100 vues de maisons de plaisance et de jardins aux environs de Harlem.

Cette édition in-4 oblong est rare.

Bel exemplaire sur grand papier.

2830 **Kew. — W. Chambers**, Plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew in Surry, the seat of the Princess Dowager of Wales. London, 1763. veau. gr. in-fol.

Contient 43 grandes planches dont de belles vues des jardins et des parties d'eau, gravées par E. Rooker, e. a.

Bel exemplaire.

2831 **Kew. — W. Woollett**, Série de 10 belles vues des parcs célèbres de Kew, gravées par W. Elliott, J. S. Mason, e. a. gr. in-fol. en largeur. — Toutes marges.

2832 **S. Kleiner**, Vues et plans de jardins de l'invention de ce célèbre artiste-jardinier allemand du commencement du XVIIIe siècle. 40 ff. in-fol. oblong et quelques-unes gr. in-fol. oblong.

Belles planches donnant une idée exacte du jardinage de luxe en Allemagne, genre Louis XIV. On y remarque des estampes relatives aux jardins de l'Electeur de Mayence, des comtes de Schönborn à Weissenstein et Geibock, (renfermant les titres), divers jardins à Vienne, etc.

2833 **Kweekschool** voor liefhebbers der hooven en thuynen... hoe men de vrugtboomen uit korrels of pitten leerd zaayen, planten, enten, zoogen, occuleeren en behandelen, tot volkoomen boomen toe. Leyden, 1727. veau. in-4.

2834 **G. v. Laar**, Magazijn van tuinsieraden. Amsterdam, 1802. *Avec* 190 *planches*. d. veau. in-4.

Ouvrage estimé sur l'ornementation des jardins.

2835 (**P. de La Court van der Voort**), Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van landhuizen, lusthoven, plantagien en aanklevende cieraeden. Leiden, 1738. *Avec* 18 *grandes planches*. vélin. in-4.

Traité de jardinage hollandais très étendu.

2836 — Le même ouvrage. Leiden, 1737. *Avec* 18 *planches*. vélin. in-4. — Une planche manque d'un coin.

2837 — Le même ouvrage. 2e druk, vermeerderd met twee aanhangzels, over Trekkassen voor de persikken, enz. en over het kweeken der bloemen. Amsteldam, 1763. *Avec* 19 *planches*. gr. in-4. — Non rogné.

2838 **J. le Pautre**, maître français, style Louis XIV, Vues de jardins et de fontaines, à l'adresse de S. Sympson à Londres. 11 ff. in-fol. en largeur.

2839 **Le Rouge**, Jardins anglo-chinois. Paris, *Le Rouge*, 1776 à 1784. Cahiers 1 à 4, 6 à 11. Ens. *avec* 242 *planches*. d. veau. in-fol. oblong. — La planche cinquième du septième cahier fait défaut.

Un des plus importants volumes sur le jardinage dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Il contient les plans et les détails intéressants de nombreux jardins et parcs célèbres en Angleterre, en France, en Allemagne, en Italie (Versailles, Chantilly, Rambouillet, Carlsruhe, Kew, Würzbourg, Romainville, Frascati, Tattenbach, Parme, le Serrail, le Vauxhall à Londres, Stowe, Poissy, etc. etc.)

2840 — Le même ouvrage. Cahiers 1 à 4. 109 *planches*. d. veau. in-fol. oblong. — Non rogné. — 3 planches font défaut; qq. tâches d'eau.

2841 **J. le Roy**, Castella et praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora ad vivum delineata. Antverpiae, 1697. 4 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.

Beau recueil de 207 vues de châteaux et d'abbayes, etc. au Brabant méridional et septentrional, gravées par *Hollar*, *Harrewijn*, e. a.

Notre exemplaire renferme 207 vues, en grande partie 2 sur une feuille, plusieurs de format double.

On a inséré: une grande planche de l'Eglise de St. Etienne à Vienne par *G. D. Heumann*.

2842 **Loo.** — **J. Romanus**, Conspectus novi praetorii Loo. Amsterdam, *P. Schenk*. vers 1700. d. vélin. in-4 oblong.

Titre et 16 planches représentant les parcs du Loo, maison de plaisance de Guillaume III prince d'Orange.

2843 **P. J. Lutgers**, Gezigten aan de rivier De Vecht, naar de natuur geteekend en op steen overgebragt. 1836. d. veau. in-fol.

Série de 86 lithographies d'un beau dessin: vues de villages et de maisons de campagne à Loenersloot, Nederhorst, Vechtlust, Kroonenburg, Middenhoek, Overholland, Weerestein, Kweekhoven, Vecht en Hoff, Nyenrode, Goudesteyn, etc. etc.

2844 **D. Marot**, maître français, style Louis XIV, „Liber statuarum genuinarum Caesarum ex marmore, lapide, et metallo". Suite de 6 ff. contenant des statues de jardin. pet. in-fol en largeur.

2845 **S. van der Meulen**, maître hollandais, style Louis XIV, „Gesigten en Perspectiven". Cahier de 6 feuilles, contenant des vues de jardins.

2846 **M. Mourol**, Gezigten van buitenplaatsen en gebouwen tusschen Utrecht en de Grebbe. Utrecht, J. P. Houtman, 1829. — En livraisons. in-4 oblong.

Belle série de 75 planches lithographiées, représentant des maisons de campagne aux environs d'Utrecht.

Ex. en livraisons, couvertures originales conservées. — Rare.

2847 **Nancy.** — **J. Callot**, „Parterre du Palais de Nanci 1625". Belle estampe, premier état. — Nous ajoutons un état postérieur. in-fol. oblong.

2848 **Het verheerlykt Nederland** of Kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelyke huizen, kerken, torens, poorten, etc. Amsterdam, *I. Tirion*, 1745. 10 tom. 3 vol. d. veau. gr. in-4.

Charmant recueil de plus de 1000 vues de villes, villages, châteaux, ruines, dans les Pays-Bas par les meilleurs maîtres de ce genre, J. de Beyer et C. Pronk.

Le 10 vol. comprenant les vues du pays de Clèves manque très souvent.

Bel exemplaire sur grand papier.

2849 **Paris. — Collection** des principaux monumens et vues de Paris. — Id. des environs de Paris. — Paris, *A. Giroux.* vers 1820. — *Avec* 105 *planches par Santi, Chazal, Hédouin, e. a.* gravées par Dur. d. maroquin rouge. in-8 oblong.

2850 **Perelle. — Recueil de vues des bâtiments de Paris et des châteaux et maisons de campagne de ses environs.** Publié par *Langlois* et *Mariette.* XVIIe siècle. 326 pièces sur 287 feuilles dans un volume in-fol. oblong. — Reliure originale abimée.

Exemplaire remarquable, composé de premières épreuves réunies à l'époque de la publication ce qui est indiqué sur un titre manuscrit. Plusieurs feuilles sont avant la lettre, à quelques-unes on a ajouté des cartons contenant la souscription et des changements de l'édition posterieure.

On y remarque p. e. des vues du château et des parcs de Chantilly (76 pièces). — de Fontainebleau (15 pièces). — de Marly (10 pièces). — de Meudon (9 pièces). — de Saint-Cloud (15 pièces). — de Versailles (62 pièces), — nombreuses vues de Paris, etc. etc.

2851 **Perelle, Recueil de vues à Paris et aux environs.** Autre exemplaire contenant 177 feuilles dont quelques-unes avant la lettre ou à l'adresse de Langlois. Reliure ancienne en veau abimée. in-fol. oblong.

On y remarque des vues de Paris, Versailles, Fontainebleau, Chantilly, Meudon, Saint-Cloud, etc. etc.

Relevons encore une série de 6 ff. numerotées, ruines à Rome, de format en hauteur dont le premier feuillet représente la grotte d'Aquafarelle.

2852*a* **Perelle, Recueil de 150 paysages et marines** ornés de figures et ruines, composés, dessinés et gravés par Perelle. Paris, *chez Basan,* (sans date.) *Titre et* 150 *figures.* reliure en veau. in-fol.

Charmant recueil de paysages et de vues de ports du grand paysagiste français.

Bel exemplaire.

2852*b* **C. Pronck, Vues dessinées des parcs d'une belle maison de Campagne en Hollande.** 5 dessins à l'encre de Chine, vers 1740. de format in-4 en largeur

Beaux dessins d'un des premiers maîtres hollandais de ce genre.

2853 **A. Rademaker,** Hollands Arcadia of de vermaarde rivier den Amstel, van Amsterdam af, door Ouderkerk, Abcoude, Baembrug tot Loendersloot, wederkerende langs de Wetering. Amst. *L. Schenk,* 1730. *Avec* 100 *vues.* — Spiegel van Amsterdams zomervreugd, of de dorpen Amstelveen, Slooten, en den Overtoom. Amst. *L. Schenk,* (1730). *Avec* 20 *vues.* — Hollands Tempe verherelykt, van Amsterdam af langs de Haarlemmer Trekvaart gaande verders door Sparewou, Sparendam, tot Marquette. Amst. *L. Schenk.* (1730). *Avec* 30 *vues.* — **D. Stopendael,** Het verheerlykt Watergraafs- of Diemermeer. Amsterdam, *A. en H. de Léth.* (1730). *Avec* 58 *vues et* 4 *planches.* 4 tomes 1 vol. veau. in-fol.

Collection superbe de 208 vues de maisons de campagne et de jardins aux environs d'Amsterdam.

Bel exemplaire, reliure ancienne.

2854 **A. Rademaker,** Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden, wydlopig beschreven door M. Brouerius Van Nidek en I. Le Long. Amsterdam, 1792. 8 vol. d. veau. in-8.

Contient 300 vues très bien gravées représentant des villes, villages, châteaux, maisons de campagne, abbayes, églises etc. dans les Pays-Bas et dans le pays de Clèves.

2855 **Rijswijk.** — Diverses vues de la maison royale de Rijswijk et de ses parcs, fin du XVIIe siècle. 21 ff. in-4 et in-8 oblong.

On y remarque e. a. une suite rare de 12 vues prises pendant le congrès de la Paix en 1697, par J. v. Vianen (à toutes marges) etc.

2856 **Rozendaal.** — **J. d'Outrein**, Wegwyser door de heerlykheid Roosendaal. 3e druk. Amsterdam, *G. v. Keulen.* 1718. vélin. in-4.

Contient le portrait et les armoiries du baron d'Arnhem seigneur de Rozendaal, grand plan de la seigneurie, et 16 jolies vues.

2857 **Saltzbourg.** — **F. A. Danreiter**, Divers plans et vues des jardins de Mirabel à Saltzbourg. 14 ff. in-fol. oblong. — Qq. feuilles sont coupées.

2858 **A. Sanderus**, Verheerlykt Vlaanderen. Leyden, 1735. *Avec nombreuses planches et cartes.* 3 tom. 2 vol. d. veau. gr. in-fol. — Manquent 5 planches et l'avis au relieur.

Bel exemplaire sur grand papier, reliure ancienne.

2859 **S. Schynvoet**, Voorbeelden der lusthof-cieraden zynde piramiden, eerzuylen en andere bywerken. (Amsterdam, vers 1720). 2 tom. 1 vol. d. reliure. in-fol.

Contient 54 planches représentant surtout de beaux vases de jardin. Le série renferme des pièces érigées à l'occasion de mariages.

2860 **S. Schynvoet** et **A. van Schoten,** Vases de jardin et décors architectoniques de parcs, style Louis XIV, vers 1700. — Six dessins en bistre et à la plume.

Intéressants dessins.

2861 **Schoonenberg,** etc. — 3 Vues des jardins anglais de Schoonenberg près de Bruxelles, par S. le Fèbre, gravées par W. Byrne. in-fol. oblong. — Vues de Luxembourg et des Tuileries. 3 ff. publiées par Genty. — Jardins de Marien Lust près d'Elseneur, par W. A. Müller. — Ens. 7 ff.

2862 **I. Silvestre, J. Marot, L. Meusnier, J. Callot, Vues de villes, de jardins, et de paysages en France, en Italie et en Espagne** publiées vers 1640 à 1660. 230 feuilles dans une vieille reliure en veau doré, (sur le dos: „veues et perspect. en diverses peis") pet. in-fol. oblong.

Charmant recueil de planches topographiques par les meilleurs maîtres français du XVIIe siècle.

On y remarque plusieurs suites complètes avec des titres; citons:

„Veue du palais, jardins, et fontaine d'Arangouesse distant de quatre lieues de Madril, par L. Meusnier. Paris, *v. Merlen*, 1665." 10 feuilles.

Diverses pajsages mis en lumière par Israel (Silvestre), dédié à Louis de Bourbon duc d'Anguien". 12 feuilles.

„Diverse vedute designate in Fiorenza per Jacopo Callot". A l'adresse de Israel (Silvestre). 12 feuilles.

Eglises de Paris, par J. Marot, à l'adresse de P. Mariette. 12 feuilles.

„Diverses veues de Rome et des environs, faictes par I. Silvestre, et mises en en lumière par I. Henriet". 10 feuilles.

„Alcune vedute di Giardini e Fontane di Roma et di Tivoli, diseg. et intagl. per I. Silvestre, 1646". A l'adresse de P. Mariette. 6 ff.

Un panorama de Rome en 4 ff. par I. Silvestre d'après L. de Lincter. 1642. etc. En tête du volume une belle feuille de dédicace à la Duchesse d'Aiguillon par Is. Silvestre. 1661.

Belles épreuves.

2863 **M. Smallegange,** Nieuwe Cronyck van Zeeland, vervattende de cronyken van J. Eyndius en J. Reygersberg veel vermeerdert ontrent deses landschaps oudheden en herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden en heerlykheden. Middelburg, 1696. *Avec cartes, planches et armoiries.* veau à rubans verts. gr. in-fol.

Le meilleur ouvrage ancien concernant la province de Zélande; histoire, topographie et généalogie.

Parmi les nombreuses planches topographiques on remarque tous les châteaux et les maisons de campagne montrant les grands jardins dans le style Louis XIV; puis de grands panoramas des villes, vues de bâtiments, etc. A la fin on trouve 6 feuilles contenant 1100 armoiries de la noblesse Zélandaise. Ces feuilles manquent souvent.

Exemplaire auquel on a ajouté plusieurs planches p. e. le plan de Middelbourg par Hogenberg, la maison de ville de Middelbourg par N. Visscher, une petite vue de Tholen par E. v. d. Velde, etc.

Très bel exemplaire, sur grand papier.

2864 **Soelen.** — **C. Bruin,** De lustplaats Soelen. Amsteldam, 1723. *Avec portrait et 18 planches.* vélin. in-4.

2865 **H. Soukens,** Projet d'une fontaine dans un parc, orné de Neptune, triton et dieux marins. — Dessin signé et daté 1706.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 19.5, l. 29.5 cent.

2866 **Spa. — A. le Loup,** Suite de 12 vues de Spa et des environs, gravées par *H. Godin.* 12 ff. in-4. oblong. — Non rogné.

2867 **Speculum Zelandiae** dat is een beschryvinge ofte afbeelding der steden, ambachtsheerlijckheden, dorpen, castelen, ridderlijcke hofsteden, etc. in Zeelandt. Amsterdam, *wed. Ottens en Zoonen.* vers 1750. veau. in-fol. oblong.

Charmant recueil de 36 vues en Zéelande, plus un titre gravé.

Bel exemplaire sur grand papier.

2868 **H. Spilman en C. v. Noorde,** Aangenaame gezichten in de vermakelijke landsdouwen van Haarlem. Haarlem, 1761. Avec 2 suppléments, 1762 et 1768. 1 vol. d. vélin. in-fol.

Belle série de 66 vues de maisons de compagne aux environs de Harlem: Overveen, Bloemendaal, Elswout, etc. La série avec les suppléments est rare.

Bel exemplaire sur grand papier.

2869 **Stowe. — Stowe,** A description of the house and gardens of R. Grenville Temple, viscount Cobham. London, 1773. *Avec 21 plans et planches dont plusieurs se déplient.* veau. in-8.

2870 **L. C. Sturm,** Anweisung Grosser Herren Palläste nach dem heutigen Gusto anzugeben, wobey zugleich von Marställen, Zeug- und Wagen-Häusern, von Gesandten-Höfen, von Ball- und Opern-Häusern, insonderheit aber von Fürstlichen Lust-Garten. — Anweisung Regierungs-, Land- und Rath-Häuser, Kauf-Häuser, und Börsen anzugeben. — Augspurg, *J. Wolff.* 1718. 2 tom. *Avec 49 planches.* 1 vol. veau. pet. in-fol.

Ouvrage intéressant sur l'architecture de luxe et le jardinage en Allemagne dans le style Louis XIV.

2871 **Sybalen**, maison seigneuriale près d'Utrecht. — **Vues des grands parcs de cette maison dessinées à l'encre de Chine par J. de Beyer. 1746.** 24 ff. in-fol. obl. et in-4.

Belle suite de superbes dessins représentant tous les détails des somptueux jardins de cette riche maison de campagne. On a publié, vers 1720, une suite de gravures représentant ces jardins. Les dessins de De Beyer montrent une nouvelle ordonnance.

Dossier important pour la connaissance du jardinage hollandais au XVIIIe siècle.

2872 **Ter Meer.** — „Vues de la maison de campagne Ter Meer, situé à la rivière de Vecht." Série de 26 planches publiées à Amsterdam, par *H. de Leth*, vers 1720. in-fol.

Belle serie de vues des parcs berceaux, fontaines etc. de cette maison de campagne. Dans la même reliure se trouve un grand panorama des parcs, également publié par *De Leth*. 2 Feuilles rassemblées. in-fol.

2873 **G. Tijsens**, Haarlemmer Duinzang, ter eere van deszelfs land- en watergezichten, van Sandtvoort af tot Haerlem. Amsterdam, *H. Bosch, over 't Meisjes Weeshuys*, 1728. *Avec 12 planches par C. J. Visscher.* in-4 oblong.

Belle série, contenant un frontispice et 11 vues de paysages aux environs de Harlem.

2874 **(N. de Vallemont)**, Naauwkeurige waarneemingen omtrent de seldsaamheden en uitwerkselen der natuur, bestaande in de konst over de groeying der bloemen, planten, enz. of den landbouw en het tuynwerk in haare volmaaktheid aengetoond. Leyden, *J. de Vivie*. 1719. *Avec 18 planches.* veau. in-4.

2875 **De zegepraalende Vecht**, vertoonende verscheidene gesichten van lustplaatsen, heerenhuysen en dorpen, beginnende van Uitrecht en met Muyden besluytende. Amsteldam, *H. de Leth.* vers 1730. d. veau. in-4 oblong.

Série importante pour la connaissance du jardinage hollandais du XVIIIe siècle.

Elle contient 98 vues de maisons de campagne des patriciens d'Amsterdam le long de la rivière du Vecht au commencement du XVIIIe siècle.

2876 **Versailles.** — **P. Menant et Mortain**, Vues des parcs et des fontaines de Versailles, publiées vers 1710. Grand plan et 42 feuilles. in-fol. et gr. in-fol.

Une des plus belles séries de vues des parcs de Versailles. Nous en possédons 42 feuilles, en partie avant le numéro; 14 feuilles y sont avant et avec le numéro.

2877 **Versailles.** — **Perelle**, Plans et vues des jardins et des fontaines de Versailles. Paris, *N. Langlois*. 24 feuilles. in-fol. oblong.

Belle série.

2878 **Versailles.** — **S. Thomassin**, Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases du château et parc de Versailles, avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. La Haye, 1723. *Avec frontispice et 218 planches.* d. vélin. pet. in-4.

2879 **Versailles.** — **A. Jz. v. d. Goes**, 't Doolhof te Versailles. Amsterdam, 1722. vélin. in-4.

Contient 39 planches par W. J. Swidde représentant les fontaines du Labyrinthe de Versailles.

2880 **Villa Pamphilia**, ejusque Palatium, cum suis prospectibus, statuae, fontes, vivaria, theatra, arcolae, plantarum, viarumque ordines. Romae, *J. J. de Rubeis.* vers 1680. d. veau. in-fol.

Contient 78 planches parmi lesquelles quelques grandes et belles représentations des jardins, gravées par Falda.

On a ajouté quelques planches par Perelle e. a.

2881 **Voorst.** — Suite de 16 vues de la maison de campagne dite „De Voorst" près de Zutphen, et de ses parcs, publiée à Amsterdam, *par P. Schenk.* vers 1700. in-4 oblong.

Série rare.

2882 **Watergraafsmeer.** — **M. Brouërius en D. Stopendael**, Het verheerlijkt Watergraafs- of Diemermeer. Amsterdam, A. & H. de Leth, (vers 1730). cart. in-4 oblong.

Série de 60 vues, représentant des maisons de campagne aux environs d'Amsterdam (Reigersburg, Frankendael, Rozenburg, Zorgwijk, etc.)

2883 **W. Watts**, The seats of the nobility and gentry, in a collection of the most interesting and picturesque views. Chelsea, 1779. in-4 oblong.

Recueil intéressant de 84 vues de maisons de campagne anglaises, avec texte explicatif.

Bel exemplaire en feuilles. — Non rogné.

2884 — Le même ouvrage, auquel la planche 50 manque, avec un supplément de 24 planches: **Select Views** in Great Britain engraved by S. Middiman. 1784—86. — Dans une vieille d. reliure en maroquin rouge. in-4 oblong.

Bel exemplaire.

2885 **W. Woollett, Jardins anglais** (Hampton Court, Carlton House, Whitton, Seven Oak, etc.) — 15 feuilles gr. in-fol. obl. non rognées.

Feuilles remarquables et belles.

2886 **Jardins de l'époque de la Renaissance.** — Diverses feuilles avec des vues de jardins dans le style Renaissance, surtout flamande. 22 feuilles. in-fol. oblong.

Contient plusieurs feuilles par Vredeman de Vriese; jardins en Flandre tirés de Blaeu; un jardin par W. Hollar, 1663, sur le titre de la suite: „Animalium ferarum"; — etc.

2887 **Vues de parcs et de châteaux** français de l'époque Louis XIV. (Brèves, Marcoussy, etc.) — Sept dessins à l'encre de Chine par un maître anonyme. — Sept feuilles.

2888 **Jardins français, style Louis XIV.** — Plans de jardins célèbres en France inventés par **Le Nôtre, Mansard, Le Blond**, e. a. 23 feuilles in-fol. et gr. in-fol.

Recueil intéressant renfermant les plans ou des détails des jardins du Luxembourg, de St. Cloud, de Meudon, de Louvois, du château de Brie, de Mr. Crozat, etc.

2889 **Jardins français, XVIIe siècle.** — Belle collection de planches de l'époque représentant des châteaux et des maisons de campagne en France, avec leurs parcs et jardins. **80 feuilles** en partie in-fol.

On y remarque plusieurs belles feuilles par **Perelle**, des vues par Merian, des planches se rapportant à Versailles (par Swidde), au parc d'Enghien, etc. etc.

2890 **Décoration des jardins en France.** — Suites et feuilles diverses des XVIIe à XVIIIe siècles. **47 feuilles** la plupart in-fol.

On y remarque p.e. des plans de jardins par Bérain (10 feuilles), treillages par Le Pautre et De Neufforge, fontaines par Cuvilliés, Boucher, Marot, etc.

2891 **Jardins français** (Versailles, Enghien, Bruxelles) et une intéressante série de 5 eaux-fortes par *St. della Bella*, offrant des vues de parc. — Ens. 17 feuilles.

2892 **Jardins hollandais** des XVII—XVIIIe siècles. 9 feuilles, gr. in-fol.

A. „Generale Afbeelding vant Lust-Huys op 't Loo" par B. Stoopendaal. Coloriée.

B. „Waare Afbeelding van 't koninklijk Lust-hof op 't Loo" par L. Scherm.

C. „Het Koninclycke Lust-Huys op 't Loo", grande vue entourée de plusieurs petites.

D. „L'avant-cour de la maison de plaisance St. Jan ten Heere appartenant à messire Johan Pieter van den Brande" par J. Arends, 1780.

E. Trois compositions relatives au chateau de Dieren, par P. van den Berge.

F. „Hofstede genaamt Clingendaal". — Grande vue par D. Stoopendaal. coloriée.

G. „Generale Afbeeldinge van het Princelyke Lust-Huys 't Honslerdyk", par A. Blooteling. Coloriée.

H. „Perspective Uytbeeldinge van Vreden-Burch, gebouwt door den heer Frederick Alewyn inde Beemster". J. Mathys sc. d'après P. Post.

I. „Het Perspectief vande groote Fonteyn Venus op 't Loo."

2893 **Maisons seigneuriales en Hollande et en Flandre, époque Louis XIV.** — Grandes vues générales des parcs, de la fin du XVIIe siècle. 6 feuilles. gr. in-fol. en largeur.

Contient: Gunterstein, par W. Swidde (coloriée). — Loo, par B. Stopendaal. — Honslersdijk, par A. Bega. — Duinrel, par P. Schenck. — Westerhof, par I. Moucheron. — Odonck, propriété de I. F. delle Faille, par A. Courtmans, 1671. gravée par J. Neeffs, 1673.

Nous ajoutons: Herrnhausen. Vue du même genre par J. J. Muller, publiée par P. Schenk.

2894 **Jardins hollandais et flamands, style Louis XIV.** — Recueil de vues de parcs de maisons seigneuriales en Hollande et en Belgique à la fin de XVIIe siècle et au commencement du XVIIIe. 70 feuilles. in-4 et in-fol.

Nous citons: 17 (sur 21) vues de Middagten par A. v. d. Laan et H. de Leth. — 21 (sur 24) vues de Heemstede, province d'Utrecht, par I. Moucheron; — 17 (sur 21) vues de la maison à Zeist; — vue générale de Schaerbeeck (in-fol. oblong); — diverses maisons seigneuriales en Zéelande, etc.

2895 **Vases, décoration des jardins, fleurs.** — Feuilles diverses, style Louis XIV, par des maîtres hollandais: A. Houbraken, J. Schijnvoet, P. Schenck, A. Allart (2 très grands vases à fleurs), etc. Plus de **80 feuilles** la plupart in-fol.

2896 **Vues de maisons de campagne et vues de villes.** — Recueil factice de planches publiées par C. Allard et par P. Schenck, e. a., vers 1700; puis quelques feuilles par Perelle. Ens. 150 feuilles. reliure d. veau. in-4 oblong.

On y remarque les suites suivantes: „Représentation au naturel de Honslaardijk. Amst. *C. Allard.*" Titre et 16 feuilles.

„Les principaux édifices, maisons de campagne, et vues de La Haye et des environs. Leyden, *P. v. d. Aa.*" Titre, grand profil de la ville et 12 feuilles.

Le Parc d'Enghien. Amst. *P. Schenck.* 12 feuilles.

Vues à Amsterdam, Rotterdam, La Haye, en Frise, etc.

2897 **Jardins hollandais.** — Vues de parcs célèbres des XVIIe et XVIIIe siècles, fontaines, (e.a. celle du labyrinthe à Amsterdam), plans, deux belles vues coloriées par *Romein de Hooghe*, etc. — 32 Feuilles.

2898 **J. Blaeu,** Théâtre de Savoie. La Haye, 1725. — *Choix de 25 planches, renfermant le frontispice.* d. rel. ancienne en veau. gr. in-fol. — Non-rogné.

2899 **Maisons de campagne en Angleterre.** — Recueil de vues de maisons de campagne en Angleterre publiées par Harrison, Walter, Boydell et Middiman, vers 1780. Env. 200 pièces, reliées en 2 vol. veau marbré, le reste en feuilles non-rognées. in-4 oblong.

2900 **Jardins anglais.** — Recueil d'estampes donnant des vues de jardins anglais dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. 24 feuilles la plupart. in-fol. oblong.
Belle collection, renfermant p. e. plusieurs superbes estampes par **Woollett, Sulivan,** e.a. représentant les parcs des plus belles maisons de plaisance des nobles anglais; 7 des 8 vues des parcs du château de Windsor par T. Sandby, etc.

2901 **Jardins allemands.** — Parc de Mon-Bijou sur le Spré, celui du château de Heidelberg (colorié), Wilhelmshöhe ou Carlsberg près de Cassel (4 feuilles), Eltenberg près de Clèves (3 feuilles par Spilman). — Ens. 9 feuilles.

2902 **Fontaines et jardinage allemand.** — Feuilles diverses renfermant 37 pièces de la suite de fontaines de **B. Schwan,** fontaines de **Nilson,** pavillons par **J. Hoffmeister** (5 feuilles) etc. 50 feuilles in-fol.

2903 **Jardins célèbres** de divers pays, au XVIIIe siècle. Collection de 30 planches d'optique coloriées.

2904 **Vases de jardin** par divers maîtres, renfermant 4 grandes feuilles chacune à deux sujets par J. B. T. v. E. (genre rocaille), les vases de Sorgvliet, maison de plaisance près de La Haye, 12 pièces dont 2 sur une feuille, diverses pièces par Schynvoet. — Ens. 16 feuilles.

2905 **Jardinage.** — Diverses suites et dessins de jardins, dont la plupart du XVIIIe siècle. 60 feuilles in-4 et in-8.

2906 **C. Curtius,** Regiones et villae rusticae Brabantiae, a C. Curtio depictae, a Ph. Gallaeo excusae et in lucem editae. Antverpiae, 1601. Titre et 48 planches. in-4, dans un album. d. veau. gr. in-fol.
Série remarquable de vues de villages et de châteaux au Brabant, donnant une représentation importante de la vie villageoise au commencement du XVIIe siècle.

2907 **Paysagistes hollandais du commencement du XVIIe siècle.** — Recueil de suites de paysages, de villages, de châteaux, de ruines, par **J. et Es. van de Velde, M. Bril, A. Bloemaert, W. van Nieulandt, C. J. Visscher**, publiées de 1611 à 1620. **240 feuilles** reliées ensemble dans un vol. veau à filets, sur le dos: „Livre de paissage" (rel. ancienne). in-4 oblong.

Recueil très intéressant contenant plusieurs très jolies suites de toute rareté.

Voici le contenu:

M. Bril, Topographia variarum regionum; gravé par S. Frisius, adresse de H. Hondius. 1611. suite de 25 feuilles.

Id., id., 1614. autre suite de 29 feuilles. — Une feuille est marquée: „Jod. v. Lier inventor."

J. v. d. Velde, Amenissimae aliquot regiunculae, publiée par N. J. Visscher, à l'adresse de C. J. Visscher. 5 parties, chacune de 12 feuilles.

J. et Es. v. d. Velde, Paysages, à l'adresse de C. J. Visscher. Suite de 6 feuilles.

C. J. Visscher, Haarlem. Suite de 12 feuilles. Premier état.

Paysages non signés (par J. v. d. Velde). 6 feuilles.

Es. v. d. Velde, 2 Suites de paysages. 8 et 7 feuilles.

J. v. d. Velde, Vetustae ruinae et venustissimae aliquot regiones, publiée par R. Baudous. 1617. A l'adresse de J. Janssonius, 1617. Suite de 16 feuilles.

J. v. (d). V(elde), Châteaux (Teylingen, Egmont, Rijnsburch, Huys te Cleef, etc.) A l'adresse de R. de Baudous. 1616. 6 feuilles.

Gu. v. Nieulandt, Variae antiquitates Romanae. A l'adresse de C. J. Visscher, 1618. Suite de 26 feuilles.

A. Bloemaert, Verscheyden aerdige lanthuijsen. A l'adresse de C. J. Visscher. 1620. Suite de 26 feuilles.

Les quatre saisons. Non signées. 4 feuilles.

Belles épreuves.

2908 **J. v. d. Velde**, Amenissimae aliquot regiunculae, a N. J. Piscatore in lucem aeditae. Adresse de C. J. Visscher. 5 *suites chacune de* 12 *feuilles* dans une reliure en vélin. in-4 oblong. — Qq. planches sont doublées.

Jolies suites de paysages, très rares complètes.

2909 **M. Merian**, Diverses suites de paysages. 64 feuilles dans une vieille reliure en veau estampé, à fermoirs, tranches dorées. in-8.

Charmant recueil, renfermant des châteaux, des villages, scènes de chasse et de pêche, 4 pièces, représentant les quatre heures du jour, etc. A quelques-unes le graveur a indiqué le lieu: „bei Hinningen, bei Basel", etc.

En tête du volume 6 paysages par *Isaac Maior*.

Belles épreuves.

2910 **Paysages.** — **Recueil factice** (pour la plupart, suites complètes) de paysages, animaux, ports, vues de rivières, par J. v. Goyen, Is. Silvestre, J. ab Almeloveen, J. de Visscher, Berchem, etc. publiés à Amsterdam, par *Nic. Visscher*. vers 1680. Ens. **70 feuilles**. d. vélin. pet. in-fol.

2911 **Nic. Visscher**, Verscheyden playsante landschappen met sinnebeelden verciert geteekent door M. Meriaen. Amsterdam, C.Jz. Visscher. 11 (des 12) feuilles. — „Regiunculae amoenissimae. Perelle inv. N. Visscher excud. 6 feuilles. — Paysages. 11 feuilles. Ens. 28 feuilles. in-4 oblong. — Toutes marges.

2912 **Recueil de paysages** par des maîtres français et hollandais du XVIIe siècle. Etats postérieurs ou copies. 70 *planches* réunies dans un vol. in-4 oblong.

2913 **Rhin. — Beschrijving** (Beknopte) van den Rhijnstroom. 2e druk. Amsteldam, 1796. *Avec frontispice, cartes et* 33 *vues*. in-4. — Non-rogné.

INDEX.

Académiques (études), No. 2186, 2239.
adresses, 2112.
agrafes, 2123.
aiguières, 2526, 2729, 2914, 2917, 2922—2927, 2934, 2945.
alcôves, 2106, 2323, 2326—2327, 2364, 2498, 2586.
alphabets, 2225, 2244, 2255, 2348, 2376, 2398, 2566, 2656.
animaux, 2070, 2074, 2096—2097, 2112, 2116, 2123, 2142, 2227, 2259, 2276, 2289, 2313, 2332, 2347—2348, 2380, 2386, 2410, 2421, 2424, 2497, 2510, 2522, 2616, 2618, 2628, 2725*a*, 2729, 2731, 2739, 2920, 2922—2924, 2929, 2944.
anneaux, 2163, 2176.
arabesques, 2081, 2106, 2109, 2141—2142, 2166, 2213, 2218, 2255—2256, 2259, 2263, 2265, 2275—2176, 2346, 2359, 2399, 2434, 2436, 2455, 2464, 2477, 2500, 2537, 2556, 2561, 2565, 2571, 2574, 2590, 2604, 2616, 2634, 2638, 2729, 2921, 2933, 2935—2936, 2948.
arches, 2559.
architecture, 2062—2063, 2066—2068, 2089, 2091, 2100—2103, 2106, 2113, 2127, 2131—2132, 2143, 2170, 2172, 2187—2190, 2193, 2212, 2224, 2240, 2242, 2245, 2260, 2269—2270, 2280—2281, 2284—2285, 2287, 2314, 2356—2358, 2367, 2384, 2385, 2393—2395, 2404—2405, 2437, 2444, 2459, 2471—2474, 2490, 2494—2495, 2509, 2511—2513, 2523, 2528—2534, 2536, 2543—2548, 2615, 2629, 2679—2680, 2682, 2694, 2704—2705, 2708, 2713—2714, 2717—2719, 2742, 2744, 2747, 2757, 2821, 2849—2851, 2957. Voir aussi les noms de détails.
arcs, 2084.
arcs de triomphe, 2236, 2270, 2359, 2469, 2543, 2648, 2651.
argenterie, 2641—2642. Voir aussi: orfèvrerie.
armes, 2081, 2391, 2555, 2583, 2604, 2760, 2956.
armoires, 2106, 2246, 2407, 2487, 2489—2490, 2528, 2607.
armoiries, voir écussons.
ateliers, 2105.
attributs, 2292—2294, 2391, 2397, 2406, 2442, 2452, 2465, 2474.
autels, 2173, 2179, 2199, 2214, 2224, 2242, 2323, 2383, 2430, 2437, 2470, 2528, 2531, 2599, 2608, 2612, 2623, 2627, 2629, 2748.
Baignoires, 2106.
bains, 2106, 2433—2434.
balcons, 2106, 2113, 2166, 2579.
baldaquins, 2430, 2531, 2533.
balustrades, 2605.
balustres, 2301.
bancs, 2550, 2559, 2809.
banquettes, 2106.
baraques, 2429.
barrières, 2204.
bases, 2077, 2255, 2443.
bas-reliefs, 2406, 2507, 2599.
bassins, 2192.
bénitiers, 2323.
berceaux, 2323, 2359, 2393, 2491, 2823, 2872.
bibliothèques, 2106, 2245, 2301, 2359, 2421, 2541.
bibliques (sujets), 2055, 2098, 2116, 2124, 2126, 2151, 2154, 2183, 2203, 2240, 2255—2256, 2276—2277, 2286, 2288, 2323, 2347, 2397, 2403, 2421, 2425, 2438, 2450, 2541, 2620, 2723, 2732, 2738, 2748.
bijoux, 2086, 2225, 2682, 2934.
billets à rendre visite, 2245.
bocaux, 2625, 2943.
boîtes, 2071, 2366, 2387, 2455, 2537.
bordures, 2085, 2099, 2121, 2166, 2241, 2245—2246, 2292—2294, 2301, 2303, 2347—2348, 2499, 2547, 2566, 2599, 2634, 2657, 2729, 2916. Voir aussi: cadres, cartouches, encadrements, entourages.
boudoirs, 2106.
bougeoirs, 2106.
boulingrins, 2814—2816.
boutiques, No. 2301.
bracelets, 2939.
brasiers, 2934.
broches, 2163, 2387.
brocs, 2946.
broderie, 2144—2145, 2291, 2359, 2497, 2516, 2585, 2955.
bronzes, 2633.
brûle-parfum, 2442.
buffets, 2106, 2550, 2559, 2586.
buires, 2228, 2359, 2919, 2946.
bureaux, 2106, 2241—2242, 2245—2246, 2487, 2753,
burettes, 2323, 2560.
Cabanes, 2819.
cabinets, 2102, 2106, 2323, 2351, 2359, 2421, 2487.
cachets, 2315, 2387, 2740, 2960.
cadrans, 2743.
cadrans solaires, 2472, 2491.
cadres, 2106, 2192, 2242, 2245—2246, 2301, 2359—2360, 2393, 2397, 2447, 2452, 2560, 2686.
cages, 2491.
caisses, 2816.
calendriers, 2665.
calices, 2070, 2228—2229.
calligraphie, 2174, 2288, 2765—2797.
camées, 2290, 2455, 2564.
canapés, 2413.
canaux, 2547.
candélabres, 2081, 2204, 2220, 2229, 2413, 2589, 2612, 2641.
cannettes, 2251.
canons, 2092, 2224, 2555.
caricatures, 2665.
carrosses, 2242, 2319, 2323, 2359, 2421, 2423, 2594, 2646.
cartels, 2081, 2220, 2242, 2245, 2292, 2301, 2379, 2447, 2457, 2477, 2531, 2533, 2754.
cartouches, 2057, 2064, 2080, 2105, 2130, 2147, 2156, 2164, 2166—2167, 2176, 2201, 2237, 2242, 2255, 2259, 2274, 2277—2278, 2288, 2300. 2323, 2337, 2340, 2347, 2374—2375, 2392, 2397, 2406, 2419, 2424, 2431, 2440, 2447, 2457, 2520, 2537, 2546, 2554, 2558, 2573, 2584, 2588, 2595, 2610, 2619, 2620, 2622, 2625—2626, 2630, 2755, 2954. Voir aussi: bordures, cadres, encadrements, entourages.
caryatides, 2287, 2549, 2933, 5958.
cascades, 2359, 2487, 2814, 2961.
cassolettes, 2413, 2442.
cavalcades, 2118, 2651.
chaînes, 2243, 2315.
chaires, 2203, 2242, 2245, 2248, 2292, 2323—2324, 2487, 2608, 2748.
chaises, 2204, 2245—2246, 2359, 2407, 2413, 2528, 2607.
chaises à porteurs, 2081, 2242.
chaises roulantes, 2323.
chambranles, 2245, 2301, 2543.
chambres, 2106, 2242, 2321, 2359, 2545, 2673.
chandeliers, 2081, 2106, 2292, 2301, 2413, 2527, 2586, 2630.
chapelles, 2224, 2292, 2437, 2623.
chapitaux, 2077, 2081, 2187, 2255, 2287, 2292, 2420, 2443, 2477, 2482, 2522, 2548, 2599, 2940, 2956.
charnières, 2643.
chars de triomphe, 2647.
châsses, 2228, 2918.
châteaux, 2362, 2712, 2798, 2800—2801, 2805, 2821, 2829, 2841, 2848, 2850—2851, 2854, 2863, 2867, 2887, 2906—2907, 2909.
cheminées, 2081—2082, 2101—2102, 2106, 2115, 2125, 2138, 2166, 2169, 2173, 2215, 2220, 2238, 2242, 2245, 2292—2294, 2301, 2312, 2323, 2329, 2351, 2355, 2359, 2393, 2397, 2413, 2428, 2430.
chenets, 2158, 2292, 2730.
chérubins, 2108, 2239, 2932, 2939.
cheveux, (travaux de), 2672.
chiffres, 2291, 2381, 2447, 2475, 2524, 2537—2539.
chifonniers, 2106.
chinoiseries, 2105, 2419, 2429, 2587, 2670—2671, 2809, 2825, 2839.

„chitzen", No. 2674, 2964.
ciboires, 2228.
cintres, 2158.
clefs, 2106, 2204, 2537.
cloches, 2643.
clochettes, 2491.
clotûres, 2323.
coffres-forts, 2106.
coffrets, 2366.
coiffures, 2081, 2644, 2956.
colonnes, 2091, 2100—2102, 2287, 2490, 2523, 2528, 2543—2546, 2548—91, 2704, 2735, 2957—2958. Voir aussi: architecture.
combats navaux, 2092, 2647.
commodes, 2081, 2106, 2199, 2301.
compartiments, 2064, 2255, 2554, 2558, 2933, 2937.
compotiers, 2670.
confessionaux, 2245.
confidents, 2301.
consoles, 2081, 2106, 2166, 2241—2242, 2245, 2292, 2359, 2487, 2753.
corbeilles, 2429, 2515, 2934.
corniches, 2106, 2245, 2301, 2323, 2359—2360, 2420, 2550, 2728, 2933.
cortèges, 2093, 2183. 2506, 2572*a*, 2650.
costumes, 2230, 2344, 2350, 2370, 2562, 2570, 2594, 2633, 2644, 2671, 2681.
coupes, 2118—2120, 2204, 2210, 2257, 2626, 2920, 2930, 2934, 2938, 2945.
couronnements, 2173, 2543, 2650, 2921.
cours, 2547.
couteaux, 2051, 2124, 2276, 2301, 2303, 2626, 2683.
crédences, 2487.
cristal, 2320.
croisées, 2106, 2498.
crosses, 2228, 2486.
crucifix, 2246, 2608, 2628.
cuilliers, 2054.
cuirasses, 2645.
culs-de-lampe, 2087, 2202, 2217, 2421, 2425—2426, 2533, 2657, 2659—60, 2663.
cuvettes, 2323.

Damasquines, 2217.
décoration intérieure, 2106. 2113, 2213, 2241, 2324, 2359, 2361, 2364, 2393, 2399, 2413, 2437, 2487, 2494—2495, 2543, 2545—2546, 2579, 2586, 2589, 2590, 2607—2608, 2612, 2615, 2623, 2725*b*, 2736, 2741—2750, 2802, 2933. Voir aussi les noms de détails.
décorations, 2214, 2648.
dentelles, 2171, 2497, 2602.
dessus-de-glace, 2249.
dessus-de-porte, 2166, 2249, 2292—2294, 2301, 2322, 2397, 2460, 2517, 2591, 2598, 2618, 2632, 2725*b*, 2746, 2752.
devidoirs, 2571.
devises, 2524, 1620, 2691.
diners, 2650.
draperies, 2498, 2600, 2639.

Ecoinsons, 2249.
écrans, 2106, 2176, 2413.
écuelles, 2301, 2928—2929.
écussons, 2057, 2078—2079, 2092—2093, 2121—2122, 2195—2196, 2223, 2232, 2243, 2257, 2303, 2305—2308, 2322, 2332, 2344, 2349—2350, 2421, 2460, 2497, 2499, 2524, 2570, 2583, 2655, 2675, 2692, 2856, 2863, 2933, 2942, 2950.
églises, 2101—2102, 2224, 2225, 2284, 2362—2363, 2511, 2572, 2608, 2612, 2716, 2854, 2862.
émaux, 2180—2181, 2619, 2683, 2934.
emblèmes, 2092, 2112, 2130, 2141, 2291—2292, 2397, 2421, 2431, 2447, 2452, 2465, 2562—2563, 2524, 2560, 2573, 2742.
encadrements, 2070—2071, 2098, 2114, 2122, 2130, 2173, 2192, 2205, 2213, 2216, 2242, 2266, 2323, 2346, 2349—2350, 2369—2370, 2397, 2402, 2421—2422, 2457—2458. 2499, 2502—2503, 2508, 2533, 2574, 2585, 2603, 2617, 2619—2620, 2622, 2627, 2654, 2662, 2702, 2933, 2953. Voir aussi: bordures, cadres, cartouches, entourages.
encensoirs, No. 2229, 2292, 2301.
encoignures, 2106, 2547, 2560.
enfants, 2052—2053, 2074, 2105, 2117, 2141, 2165, 2210, 2237, 2242, 2259, 2267, 2273—2274, 2279, 2313, 2386, 2419, 2429, 2465, 2477, 2505, 2507, 2511, 2538—2539, 2618, 2721—2722, 2738—2739, 2746, 2752, 2914—2915, 2927, 2933, 2944, 2947.
enseignes, 2245, 2296.
entablements, 2081, 2106, 2193, 2249, 2301, 2443, 2940.
entêtes, 2217, 2425—2426, 2657, 2660, 2663.
entourages, 2157, 2166, 2235, 2241—2243, 2267, 2337, 2391, 2401, 2419, 2440, 2465, 2470, 2474, 2569, 2575, 2595, 2603, 2614, 2743, 2948. Voir aussi: bordures, cadres, cartouches, encadrements.
entrées, 2093, 2236, 2253, 2469, 2543, 2650—2653, 2701.
entrelacs, 2205, 2604, 2622.
épitaphes, 2231, 2245, 2323, 2359, 2397, 2470, 2492, 2576.
équitation, 2682.
escabelles, 2550, 2559.
escaliers, 2101, 2170, 2189, 2429, 2580, 2750, 2814.
esseoirs, 2550.
éteignoirs, 2106.
étuis, 2500, 2571.
ex-libris, 2421, 2655, 2950—2951.

Façades, 2143, 2172, 2284, 2301, 2322, 2362, 2400, 2437, 2528, 2534, 2543—2545, 2615, 2744, 2758, 2821, 2921, 2952, 2957. Voir aussi: architecture.
fauteuils, 2192, 2301, 2413, 2447.
femmes, 2108, 2179—2180, 2186, 2210, 2221, 2227, 2235, 2376, 2411—2412, 2441—2442, 2497, 2574, 2616, 2621, 2721.
fenêtres, 2211, 2242, 2245, 2372, 2437, 2448, 2490, 2560.
fermoirs, 2204.
ferronnerie, 2199, 2204, 2245, 2643, 2682—2684.
festons, 2176, 2619, 2916.
fêtes, 2572*a*, 2648, 2651.
feuillage, 2090, 2097, 2124, 2145—2146, 2303, 2306, 2317, 2323, 2325, 2345, 2347, 2382, 2420, 2454, 2462, 2477, 2500, 2504, 2521, 2548, 2624, 2743, 2948, 2955.
feux d'artifice, 2093, 2253, 2359, 2469, 2649, 2651.
filets, 2217.
flacons, 2359, 2571.
flambeaux, 2220, 2241—2242, 2292, 2934.
fleurons, 2421, 2425, 2595, 2657.
fleurs, 2065, 2115, 2121, 2123, 2134, 2142, 2145, 2154, 2165, 2241, 2267, 2317, 2348, 2353, 2359, 2378, 2387, 2419, 2429, 2447, 2452, 2477, 2515—2516, 2561, 2569, 2583, 2585, 2619, 2624—2625, 2672, 2736, 2895, 2955.
fond noir (estampes à), 2019, 2116, 2118, 2123—2124, 2178—2185, 2217—2218, 2265, 2266, 2303, 2332, 2521, 2569, 2574, 2603, 2621, 2628, 2939, 2948.
fontaines, 2064, 2105, 2148, 2166, 2201, 2206, 2245, 2255, 2270, 2292—2294, 2300, 2312, 2322—2323, 2343, 2359, 2397, 2406, 2429, 2487, 2531, 2543, 2550, 2579, 2599, 2606, 2631, 2803, 2812, 2814—2816, 2820, 2838, 2865, 2872, 2876—2878, 2880, 2897, 2902, 2934.
fonts baptismaux, 2148.
fresques, 2397.
frises, 2052—2053, 2059, 2074—2075, 2080, 2090. 2099, 2118, 2134, 2137, 2141—2142, 2145—2147, 2156, 2187, 2221, 2241, 2245—2246, 2249, 2271, 2274—2275, 2292—2294, 2297, 2303—3204, 2323, 2325, 2330, 2333, 2359, 2380, 2399, 2420, 2449, 2477—2478, 2496, 2504, 2517, 2521—2522, 2526, 2537, 2548, 2550, 2567—2568, 2575, 2577, 2584, 2597, 2599, 2603, 2606, 2610, 2619—2620, 2626, 2630, 2634—2635, 2726, 2732, 2736, 2739, 2755, 2933, 2942, 2944.
frontons, 2323, 2406, 2543, 2721, 2933.
fruits, 2134, 2142, 2210, 2275—2276, 2387, 2452, 2739, 2807, 2828, 2948.

Gaînes. No. 2106, 2118, 2217, 2241, 2245, 2292, 2395, 2438, 2499, 2500.
galeries, 2106, 2158, 2814.
garderobes, 2559.
girandoles, 2163, 2220, 2242, 2301, 2413.
glaces, 2106, 2192, 2242, 2329, 2432, 2607.
gravures sur bois, 2085, 2112, 2344, 2453, 2661, 2670.
grecs, 2504.
grilles, 2106, 2113, 2166, 2245, 2296, 2323, 2341, 2359, 2579, 2605, 2614, 2941.
grotesques, 2096, 2116, 2118—2120, 2124, 2142, 2152—2154, 2165, 2177—2179, 2181, 2185, 2197—2198, 2221, 2227, 2273, 2337, 2431, 2448—2449, 2454, 2463—2464, 2479, 2522, 2541, 2548—2549, 2556, 2574, 2578, 2602, 2616, 2621—2622, 2630, 2731, 2937, 2947, 2958.
grottes, 2172, 2224, 2323, 2362, 2561, 2821, 2851.
guéridons, 2102, 2106, 2166, 2351, 2393, 2395, 2457, 2477.
guirlandes, 2057, 2080, 2133, 2342, 2353, 2452, 2465, 2507, 2517, 2619, 2924.

Heurtoirs, 2241.
historiques (sujets), 2173, 2175—2176, 2231, 2253, 2310—2311, 2323, 2349—2350, 2359, 2397, 2409, 2543, 2585, 2625, 2647—2653, 2655, 2685—2686, 2687, 2697, 2733.
hommes, 2097, 2210, 2221, 2275; 2332, 2334, 2376, 2411—2412, 2603, 2948.
hôpitaux, 2224.
horloges, 2081, 2291, 2359, 2491, 2589, 2607.
huiliers, 2301, 2641.

Impostes, 2106, 2301.
Indiens, 2182, 2271.
initiales, 2081, 2244, 2348, 2655. Voir aussi: lettres ornées.
insectes, 2121, 2154, 2251, 2330, 2620.
invention de l'imprimerie, 2664.

Jardinage, 2064, 2166, 2172, 2194, 2224, 2242, 2323, 2359, 2377, 2393, 2400, 2406, 2455, 2487, 2491, 2497, 2543, 2551—2552, 2561, 2725—2726, 2798—2913, 2952, 2961—2963.
joaillerie, 2163, 2165, 2176, 2316, 2352, 2382, 2624, 2682. Voir aussi les noms d'objets de joaillerie.

Kiosques, 2809.
„knipsels", 2672.

Labyrinthes, 2814, 2829, 2879, 2897.
lambrequins, 2287.
lambris, 2106, 2166, 2242, 2245, 2323, 2329, 2359, 2393, 2432, 2586, 2933.
lampes, 2413.
lanternes, 2204.
lettres ornées 2203, 2244, 2320, 2421, 2610, 2960. Voir aussi: initiales, monogrammes.
lits, 2106, 2246, 2292, 2359, 2413, 2488, 2498, 2550, 2643.
lits de mort, 2349.
livres (décoration des), 2657, 2662—2663.
loges, 2458.
lucarnes, 2543.
lustres, 2072, 2081, 2166, 2245—2246, 2413, 2568, 2641, 2730, 2736.
lutrins, 2292.

Machineries, 2088, 2095, 2140, 2445—2446, 2803.
maisons de campagne, 2113, 2166, 2172, 2400, 2712, 2802, 2812—2813, 2817—2820, 2829, 2842—2843, 2846, 2850—2851, 2852*b*, 2863—2864, 2867—2869, 2871—2872, 2875, 2881—2884, 2889, 2892—2894, 2896, 2899—2901, 2907, 2961—2963.
maisons de ville, 2284, 2870.
mansardes, 2245.
marques typographiques, 2662.
mascarons, masques, 2073, 2096, 2149, 2274, 2277, 2299, 2325, 2332, 2335—2337, 2418, 2420, 2520, 2526, 2622, 2214—2815, 2925.
mastic-pierre, 2249.
médaillles, 2216, 2266, 2402, 2424, 2487, 2686, 2756.
médailliers, 2489.
médaillons, 2086, 2123—2124, 2137, 2153, 2180, 2183, 2246, 2274—2275, 2282, 2292—2294, 2303, 2332—2333, 2342, 2447, 2521—2522, 2542, 2561, 2569, 2620—2621, 2628, 2635, 2737, 2218, 2933, 2948.
meubles, No. 2242, 2245—2246, 2301, 2321, 2393, 2399, 2407, 2457, 2487, 2489, 2528, 2543, 2550, 2559, 2589, 2607, 2612, 2615, 2639, 2682—2683, 2753, 2959. Voir aussi les noms des divers meubles.
miroirs, 2102, 2176, 2351, 2413, 2457.
modillons, 2249, 2477.
moeurs (sujets de), 2303, 2368, 2377, 2421, 2540, 2625, 2655, 2859.
monogrammes, 2291, 2537—2539, 2624, 2740, 2960.
montants, 2075, 2081, 2147, 2249, 2259, 2323, 2359, 2374, 2397, 2420, 2447—2448, 2569, 2575, 2577—2578, 2584, 2616, 2628, 2630, 2948.
montres, 2359, 2382, 2604.
montures, 2643.
moulins, 2095.
moulures, 2116. 2245, 2249, 2420, 2504.
mousques, 2217.
moutardiers, 2301.
mytholoques (sujets), 2070—2071, 2080, 2085, 2105, 2108, 2134, 2137, 2152—2155, 2178—2181, 2186, 2210, 2227, 2233, 2257, 2264, 2282—2283, 2303, 2309, 2323, 2368, 2385, 2386, 2482, 2411, 2421—2422, 2448, 2456, 2464, 2484, 2519, 2541—2542, 2574, 2585, 2617, 2621, 2636—2637, 2722, 2726, 2733, 2745, 2865, 2915, 2918, 2923, 2933, 2938, 2944.

Nefs, 2934.
niches, 2106, 2134. 2152, 2441, 2579.
nielles, 2118, 2184, 2315, 2462.
noeuds, 2315.

Oiseaux, 2070, 2154, 2156, 2239, 2267, 2275, 2277, 2303—2304, 2330—2331, 2390, 2496—2497, 2574, 2620, 2671, 2736, 2948, 2955.
orangeries, 2172.
orfèvrerie, 2097, 2111, 2117, 2158, 2176—2185, 2192, 2194, 2220, 2228—2229, 2242, 2265, 2271, 2291, 2301—2304, 2315—2317, 2335, 2340, 2342, 2359—2361, 2366, 2378, 2387, 2398, 2427, 2455, 2462, 2496, 2499—2501, 2521, 2568—2569, 2571, 2574, 2583. Voir aussi les noms des divers objets en or et argent.
orgues, 2242, 2245, 2487, 2492, 2608.
ostensoirs, 2229.
outils, 2088, 2472, 2555, 2671.
ovales, 2086, 2275—2276, 2948.

Pagodes, 2809.
palais, 2172, 2206, 2224, 2281, 2322, 2362—2463, 2511—2512, 2533, 2543, 2572, 2706, 2821, 2862, 2870, 2880.
palmettes, 2316, 2574.
paniers, 2641.
panneaux, 2055, 2081, 2090, 2105- 2106, 2137—2138, 2141—2142, 2145, 2152—2153, 2165—2167, 2197—2198, 2218, 2221. 2227, 2230, 2242, 2249, 2255—2257, 2287, 2296, 2298, 2323, 2359—2360, 2429, 2444, 2447—2449, 2451, 2455, 2463—2464, 2478, 2508, 2522, 2528, 2531, 2537, 2541—2542, 2548, 2556, 2561—2562, 2574, 2577, 2579, 2584, 2587, 2590—2591, 2593, 2599, 2602—2603, 2609, 2614, 2616, 2627—2628, 2630—2634, 2722,, 2725*b*, 2727, 2731, 2736, 2751, 2756, 2918, 2933, 2937.
panoplies, 2296.
papillons, 2251, 2330.
parterres, 2259, 2393, 2439, 2807, 2811, 2815—2816, 2823, 2829, 2952.
passements, 2497.
pastorales, 2397, 2452.
pavillons, 2106, 2487, 2816, 2826.
paysages, 2080, 2105, 2108, 2139, 2151, 2154, 2166, 2168, 2242, 2278, 2316, 2359, 2378, 2429, 2481, 2533, 2540, 2542, 2561, 2587, 2607, 2693, 2737, 2812, 2852*a*, 2862, 2873, 2207—13, 2953.
peintures décoratives, 2059, 2061, 2069, 2084, 2138, 2174, 2254, 2286, 2298, 2373, 2421, 2433, 2448, 2450, 2456, 2466, 2480, 2515, 2541, 2580, 2717—2719, 2623, 2625, 2627, 2630—2637, 2722, 2736. Voir aussi: panneaux.
pendants d'oreille, 2935—2936.
pendantifs, 2179, 2304, 2406.
pendeloques, 2155, 2163, 2304, 2315, 2382, 2387, 2499—2500, 2583, 2620, 2624, 2935—2936.

pendules, No. 2110, 2220, 2245, 2292—2294, 2359, 2393, 2327, 2401, 2413, 2457, 2477, 2583, 2754.
perspective, 2160, 2235, 2320, 2357, 2359, 2396, 2453, 2493, 2543, 2557, 2707, 2710, 2715.
petitpied, 2301.
pièces de milieu, 2319.
piédestaux, 2106, 2292, 2452, 2932.
piédouches, 2295.
pilastres, 2106, 2249, 2301.
pincettes, 2158.
placards, 2323, 2364.
plafonds, 2137, 2142, 2158, 2166, 2173, 2213, 2234, 2245, 2292, 2301, 2311, 2318, 2322—2323, 2339, 2359, 2364, 2372, 2393, 2399, 2403, 2420—2421, 2434, 2458, 2466, 2485, 2493, 2541, 2567, 2580, 2596, 2599, 2618, 2623, 2627, 2629, 2725*b*, 2728, 2734, 2741—2742, 2745, 2749, 2756, 2933, 2937.
plaques, 2106, 2179, 2277, 2323, 2564.
plateaux, 2944.
plats, 2056, 2274, 2276, 2338. 2723, 2953.
poêles, 2263, 2241, 2292, 2312, 2423, 2490, 2612.
poignées d'épée, 2382, 2571, 2624.
poissons, 2154—2155, 2330.
pommes de canne, 2071, 2301, 2455, 2457.
pompes, 2487.
pompes à incendie, 2095.
pompes funèbres, 2349—2350, 2688.
ponts, 2101, 2429, 2543*a*, 2957,
portails, 2159, 2211, 2270, 2531, 2533.
portants, 2643.
portes, 2101, 2106, 2162. 2166, 2190, 2199, 2211, 2223, 2241—2242, 2245—2246, 2270, 2284, 2287, 2292, 2301, 2312, 2322—2323, 2351, 2359, 2362, 2393, 2397, 2432, 2437, 2458, 2560, 2579, 2589, 2599, 2615.
portiques, 2169, 2220, 2537, 2814.
portraits, 2096, 2112, 2114, 2118—2119, 212I, 2137, 2157, 2164—2165, 2217, 2220, 2235, 2243, 2266, 2270, 2311, 2322, 2346, 2349—2350, 2369—2370, 2372, 2384, 2391, 2397, 2411, 2421, 2465—2466, 2469, 2474, 2529, 2557, 2561, 2565, 2573, 2693, 2654, 2658, 2856, 2955.
pots-à-tabac, 2301.
principes du dessin, 2060, 2250, 2263, 2278—2279, 2289, 2323, 2483, 2518, 2632, 2667, 2693, 2700, 2709.
principes d'ornement, 2212, 2247, 2477, 2595, 2610—2611, 2614.
puits, 2543, 2553.
pupitres, 2088, 2301.
pyramides, 2293—2294.

Rampes, 2166, 2245, 2359.
reliquaires, 2302, 2918.
reliures, 2102, 2260, 2299, 2468, 2676, 2683, 2700.
rétables, 2323.
rhétoriciens, 2691.
rideaux, 2359.
rinceaux, 2073—2075, 2141—2142, 2144, 2147, 2255, 2259, 2303. 2323, 2325, 2332—2334, 2382, 2411—2412, 2429, 2438, 2444, 2447, 2451, 2477, 2482, 2504, 2522, 2574—2575, 2578, 2624, 2628, 2729, 2731, 2939, 2942.
rosaces, 2058, 2246, 2249, 2292, 2301, 2325, 2477, 2504.
rosettes, 2301.

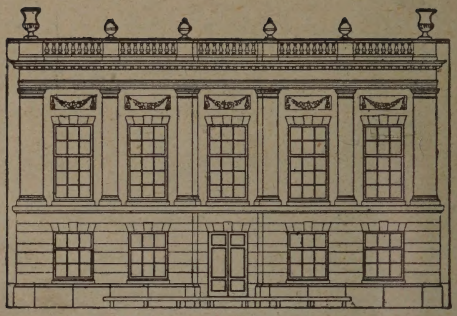
Saints-sacréments, 2302.
salières, 2823, 2915, 2930, 2934.
salles, 2106, 2172, 2253, 2359, 2412, 2586, 2589, 2607, 2735. Voir aussi : décoration intérieure.
saucières, 2301.
sculpture, 2246, 2313, 2359, 2360.
secrétaires, 2106, 2301, 2413.
selles, 2559.
serrures, 2114, 2241—2242, 2245, 2359, 2605, 2607, 2643, 2683.
sièges, 2106, 2301, 2359, 2447, 2457.
sirènes, 2080, 2332, 2522, 2920.
socles, No. 2245, 2292.
sofas, 2245, 2301.
soffites, 2301.
soleils, 2292, 2302, 2620.
soupières, 2301.
stalles, 2941.
statues, 2354, 2359, 2409, 2415—2416, 2648, 2735, 2829, 2844, 2878—2880.
statuettes, 2564.
sucries, 2301, 2366.

Tabatières, 2071, 2094, 2205, 2366, 2455, 2571, 2644.
tabernacles, 2470.
tables, 2102, 2106, 2110, 2242, 2292, 2301, 2351, 2359, 2407, 2413, 2487, 2528, 2550, 2559, 2607, 2612, 2753, 2809.
tablettes, 2106, 2301.
tabourets, 2192, 2413, 2457.
tapisseries, 2081, 2309—2310, 2695, 2711.
temples, 2081.
tentes, 2429.
tentures, 2298. 2359, 2371, 2388—2389.
termes, 2091, 2096, 2323, 2479, 2549, 2878.
terrasses, 2814—2816.
terrines, 2242.
têtes, 2108, 2239, 2323, 2332—2333, 2644, 2956.
théâtre, 2219, 2230, 2458, 2696—2697, 2735, 2870.
théières, 2366, 2641, 2809.
tissus, 2497.
toilettes, 2301, 2934.
toitures, 2101, 2170, 2189.
tombeaux, 2116, 2152, 2191, 2221, 2231, 2284, 2292—2294, 2323, 2359, 2384, 2417, 2452, 2477, 2487, 2520, 2543, 2579, 2627, 2720, 2747—2748, 2819, 2949.
torchères, 2081, 2228, 2292, 2301, 2359, 2399, 2567, 2582, 2599.
tourner (art de), 2689.
tournois, 2093, 2128.
tours, 2101, 2284, 2511.
traineaux, 2612.
treillages, 2101, 2323, 2328, 2359, 2393, 2814—2816, 2890.
trépieds, 2413, 2599.
trophées, 2092, 2112, 2241, 2245, 2262, 2264, 2272, 2292—2294, 2296, 2301, 2323, 2406, 2410, 2419, 2429, 2447, 2452, 2477, 2525—2526, 2548, 2555, 2561, 2563, 2578, 2588, 2593, 2614, 2638, 2752.
trumeaux, 2245, 2301, 2393, 2397, 2579, 2589, 2607.
tympanon, 2099.

Uniformes, 2759.
ustensils de ménage, 2472, 2612, 2673, 2809.

Vaisseaux, 2088, 2224, 2303, 2647, 2671, 2762—2764, 2809.
vases, 2065, 2076, 2080—2081, 2104—2105, 2135—2136, 2141—2142, 2148, 2154, 2161—2162, 2168, 2192, 2194, 2220, 2228, 2241—2242, 2245, 2255, 2257—2258, 2263, 2272, 2292—2294. 2301, 2323, 2327, 2334, 2359, 2365, 2395, 2397, 2399, 2400, 2406, 2410—2413, 2417, 2429, 2438, 2444, 2447, 2452, 2460, 2470, 2476—2477, 2487, 2515, 2520, 2522, 2537, 2543, 2560, 2567, 2571, 2574, 2578, 2282, 2585, 2592, 2599, 2604, 2607, 2612, 2627—2631, 2640, 2725*b*, 2742, 2755, 2829, 2859—2860, 2878, 2895, 2904, 2916—2917, 2931, 2945—2946.
vergettes, 2366.
vestibules, 2106, 2547.
vignettes, 2201—2203, 2230, 2245, 2266, 2278, 2298, 2397, 2408, 2421, 2426, 2454, 2502, 2533, 2537, 2588, 2601, 2611, 2619, 2625, 2657—2661, 2663, 2669, 2755.
vis, 2643.
volières, 2491.
vues de villes, 2461, 2690, 2694, 2744, 2761, 2829, 2848—2851, 2854, 2862—2863, 2867, 2896, 2906—2907.

ILAP 87-D1649I



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie

Amst. Boek- en Steendrukkerij v./h. Ellerman, Harms & Co